

Facitliste : M1 – Musikalsk analyse

Selma!!
e3

Flot arbejde!

Opgave A – Akkordlæsning

Notér becifring over kasserne. Angiv bastone, når en anden tone end grundtonen ligger i bassen.

Opgave B1 – Harmonisk analyse 1

Foretag funktionsharmonisk analyse af de med rødt understregede områder – ud fra de opgivne becifringer og de becifringer, du har noteret i opgave A. Angiv bastonens trin under funktionstegnet, hvis funktionen ikke har grundtonen i bassen. Du skal angive den eller de tonearter, du analyserer ud fra. Opgaven indeholder ikke modulation.

Franz Schubert (1797-1828): Strygekvartet nr. 6, 2. sats (1813)

Violin 1

Violin 2

Bratsch

Cello

G T T DD⁷ D⁷ T₃ Sp D

7 G A7sus4 A7 D7 G Em Am/C Am C G/D D7 G

T DD⁷ DD⁷ D⁷ T Tp Sp Sp S D⁷ D⁷ T

D-dur:

S D⁷ D⁷ ~~DD⁷~~

(egentlig ikke modulation,
da vi ikke får T her!)

Opgave C – Melodisk analyse

Foretag en skriftlig analyse af denne melodi. Analysen skal indeholde en angivelse af melodiens struktur, herunder en inddeling i perioder/fraser, og en beskrivelse af opgavemelodiens melodiske og rytmiske opbygning. Melodiens toneart, taktart og ambitus angives i de tre bokse.

Franz Schubert (1797-1828): Strygekvartet nr. 6, 2. sats (1813)



Toneart:
G-dur

Taktart:
6/8

Ambitus:

d-h = duodecim (oktav + kvint)

oktav + sekst

Her skal du skrive din analyse (boksen udvider sig efterhånden som du skriver):

Dette musikstykke er delt op i fire perioder. Periode 1 ligger fra takt 1 til og med 4. I takt 1, er der to fraser. Frase a1 ligger fra takt 1 til og med 2. Frase a2 ligger fra takt 3 til og med 4. I frase a1 er der en trinvis bevægelse samt den springer et enkelt sted i sekund interval. I frase a1, dannes der en bueform, med et toppunkt omkring midten. Frase a2 er et ostinat, da det er de samme toner der spilles, og noderne er også præcist de samme.

Periode 2 ligger fra takt 5 til og med 6. Den er delt op i to fraser. Frase b1 ligger i takt 5, og er i trinvis nedadgående bevægelser, og er 16-delsnoder. Frase b2 ligger i takt 6, hvor den stiger i sekund intervaller i starten, men ender dog ned på en fis igen, så sangen er klar på at starte på den nye periode, i takt 7, og det skaber en kromatisk bevægelse, at man går fra en fis til en g, da der er en halv-tone imellem dem.

Periode 3 ligger fra takt 7 til og med takt 10, hvor den er delt op i 2 fraser. Det fungerer præcist på samme måde som i periode 1, og derfor bliver fraser kaldet a1' fra takt 7 til 8, og den anden frase hedder a2' som ligger fra takt 9 til 10. Tonerne er ikke helt de samme, men noderne fylder det samme, og derfor tilføjer jeg dette mærke '.

Den sidste periode ligger i takt 11 til og med takt 13, hvor det også næsten fungerer som på samme måde i periode 2, udover fraserne nu hedder b1' og b2'.

Opgave D – Rytmisk analyse

Foretag en analyse af rytmikken i partituret. Beskriv herunder, hvilke rytmiske strukturer de enkelte stemmer anvender, de enkelte stemmers gentagelsesstrukturer og forholdet imellem stemmerne. Ikke alle elementer i groovet er nedskrevet. Lydeksemplet klinger en halv tone lavere end det noterede. Også vokalen skal analyseres.

Kesi feat. Lord Siva: Mona Lisa (2022)

Tekst og musik: Hennemad, Lord Siva og Kesi

♩ = 107

G Em7 F#m7 Hm

Vokal 1 (varieres)

Jeg vil gi' min ver - den til dig. Og ing'n skal nog'n-sind' tag' dig fra mig

Vokal 2

Du og jeg.

Synth. pad

Bas

Trom.

Her skal du skrive din analyse (boksen udvider sig efterhånden som du skriver):

I vokal 1 er der en gemt claves mellem anden og tredje takt. Hvis man deler 16-dels noderne op, så får man seks 8-dels noder, hvilket svarer til to claves. Udover det, er noderne i takt 2 og 4 delt op i 8-delsnoder, dog kun af de første tre takter.

I vokal 2, er der claves når der synges "Du og", hvor man deler den ene 16-delsnode op i to 8-delsnoder, hvilket skaber tre 8-delsnoder i alt, og der bliver derfor dannet claves.

I synth. gentager rytmikken sig selv.

Underdelingerne i bassen minder meget om underdelingerne i bassen, hvilket skaber et rytmisk sammenfald.

vokal 2

I trommerne er hi-hatten sat i pulsmarkeringer, og der dannes derfor beat, i alle takterne.

Lilletrommen ligger på 2. og 4. slag, og der dannes derfor backbeat i første, anden og tredje takt.

Stortrommen ligger på 1. og 3. slag, og der dannes derfor downbeat i første takt.

Opgave B2 – Harmonisk analyse 2

Foretag harmonisk analyse af nedenstående becifringer. Angiv funktionstegn, hvis opgaven er funktionsharmonisk, og angiv trintal, hvis opgaven er modal. Angiv hvilken tonalitet harmonikken er udtryk for, og giv en kort begrundelse.

Grundtonen er a.

Gilli: Peligrosa (2022)

Tekst og musik: Johan Ekelund, Mauro Scocco, Nicki Pooyandeh og Kian Larsson

Am Em G D

Ho-la, ho-la, pe-li - gro-sa. Vi som Co-sa Nos-tra. Du må ald-rig gå, nah. El-la es mi

5 Am Em G D

dro-ga. Ho-la, ho-la, pe-li - gro-sa. Vi som Co-sa Nos-tra. Du må ald-rig gå, nah. Ki-ko fra Eu -

||: Am | Em | G | D :||

Her angiver du analysetegn:

Am = Im
Em = Vm
G = bVII
D = IV

Her skal du skrive din begrundelse for sangens tonalitet:

Jeg opskrifter tonearten for grundtonen a, og putter # på f, da en D-dur indeholder en F#.

A-H-C-D-E-F#-G-A

1 ½ 1 1 1 ½ 1

Tonaliteten er a-dorisk, da der er en halv tone mellem h og c og også mellem f# og g.

= modal = (defar romertal for trin henfor T, S, D...)