

TIDSTAVLE**Perioden op til 1400**

1. Palæolitisk kunst, indtil for ca. 12.000 år siden
Eksempel: Hulemalerier fra Sydeuropa, Venus fra Willendorf
2. Bronzealderkunst fra Nordeuropa fra 1700 f.Kr. – 500 f.Kr.
Eksempel: Nordiske helleristninger
3. Egypten: Det gamle, Det mellemste og Det nye Rige i tiden
2950 f.Kr. – 332 f.Kr.
Eksempel: Pyramiderne (Det gamle rige)
4. Antikken i Grækenland og Rom 750 f.Kr. – 476 e.Kr.
Eksempler: Parthenon og Colosseum
6. Middelalderen ca. 500-1400 (Romansk stil 1000-1150, gotisk stil 1150-1300)
Eksempler: Kalkmaleri, kirkebyggeri med tilhørende skulpturel udsmykning

Perioden fra 1400 – 1750

1. Renæssance 1400- og 1500-tallet
Botticelli (1440-1510), Hieronymus Bosch (1450-1516), Leonardo da Vinci (1452-1519), Albrecht Dürer (1471-1528), Buonarroti Michelangelo (1475-1564), Vecelli Tizian (1477-1576), Agnolo Bronzino (1502-1563), Pieter Brueghel (1525-1564)
2. Manierismen 1520-1600
El Greco (1547-1614), Benvenuto Cellini (1500-1571)
3. Barok 1600-tallet
Peter Paul Rubens (1577-1640), Diego Velázquez (1599-1660), Rembrandt van Rijn (1606-1669), Jan Vermeer van Delft (1632-1675)
4. Rokokko 1700-tallet
Antoine Watteau (1684-1721), Jean-Baptiste Chardin (1699-1779)

Perioden efter 1750

1. Nyklassicisme omkring 1800
Jacques-Louis David (1748-1825), Bertel Thorvaldsen (1770-1844), Christoffer Wilhelm Eckersberg (1783-1853)
2. Romantik første halvdel af 1800-tallet
Francisco de Goya (1756-1828), Caspar David Friedrich (1774-1840), Joseph William Turner (1775-1851), Eugène Delacroix (1798-1863), Peter Christian Skovgaard (1817-1875), Johan Thomas Lundbye (1818-1848)
3. Realisme anden halvdel af 1800-tallet
Jean-Baptiste Corot (1796-1875), Honoré Daumier (1808-1879), Gustave Courbet (1819-1877), Eduard Manet (1832-1883)
4. Impressionisme og pointillisme, omkring 1870-1900
Claude Monet (1840-1926), Alfred Sisley (1839-1899), Edgar Degas (1834-1917), Georges Seurat (1859-1891), Theodor Philipsen (1840-1920). Paul Cézanne (1839-1906) var med fra begyndelsen, men brød senere ud af gruppen og skabte grundlaget for det moderne maleri.
5. Symbolisme fra 1880-1920
Paul Gauguin (1848-1903), Odilon Redon (1840-1916), Vincent van Gogh (1853-1890), Gustav Klimt (1862-1918), Edvard Munch (1863-1944), Jens Ferdinand Willumsen (1863-1958).
6. Ekspressionisme 1905-1925
Emil Nolde (1867-1956), Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), Jens Søndergaard (1895-1957)
7. Kubisme 1907-1914
Pablo Picasso (1881-1973), Georges Braque (1882-1963), Juan Gris (1887-1927), Fernand Léger (1881-1955), Jais Nielsen (1885-1961)

8. Futurisme 1909-1916
Giacomo Balla (1871-1958), Umberto Boccioni (1882-1916),
Gino Severini (1883-1966)
9. Abstrakt/nonfigurativ billedkunst og konstruktivisme 1910-
Paul Klee (1879-1940), Wassily Kandinsky (1866-1944),
Piet Mondrian (1872-1944), Kasimir Malevitj (1878-1935)
10. Dadaisme 1916-1924
Jean Arp (1886-1966), Marcel Duchamp (1887-1968), Francis
Picabia (1879-1953), Kurt Schwitters (1887-1948)
11. Surrealisme 1924-
Max Ernst (1891-1976), René Magritte (1898-1967), Salvador
Dali (1904-1989), Giorgio de Chirico (1888-1978), Joan Miró
(1893-1983), Wilhelm Freddie (1909-1995)
12. Abstrakt ekspressionisme 1936-
Roberto Matta (1911-2002), Willem de Kooning (1904-1997),
Jackson Pollock (1912-1956).
13. Cobra-gruppen 1948-1951
Asger Jorn (1914-73), Karel Appel (1921-), Corneille (1922-),
Carl Henning Petersen (1913-), Else Alfelt (1910-1974).
14. Assemblage og neo-dadaisme 1950-
Robert Rauschenberg (1925-), Edward Kienholz (1927-
1994), Jasper Johns (1930-), Daniel Spoerri (1930-), Christo
(Christo Jaracheff) (1935-)
15. Pop art 1960-
Roy Lichtenstein (1923-1997), Claes Oldenburg (1929-),
Andy Warhol (1930-1987), Tom Wesselman (1931-2004), Jim
Dine (1935-), David Hockney (1937-)
16. Post-malerisk abstraction og minimalisme 1970-
Morris Louis (1916-1962), Josef Albers (1888-1976),
Donald Judd (1928-1994), Frank Stella (1936-), Richard Serra
(1939-)

17. Koncept art 1960/70
Joseph Beuys (1921-1986), Nam June Paik (1932-), Gilbert & George (Gilbert Proesch 1943, George Passmore 1942), Bruce Nauman (1941-)
18. Superrealisme 1970erne
Richard Estes (1932-), Chuck Close (1940-), Duane Hanson (1945-1996), Gerhard Richter (1932-), John de Andrea (1941-)
19. Ny-ekspressionisme 1980erne
Georg Baselitz (1938-), Per Kirkeby (1938-), A. R. Penck (1939-), Mimmo Paladino (1943-), Anselm Kiefer (1945-), Jörg Immendorf (1945-)
20. Postmodernisme og samtidskunst 1990 -
Louise Bourgeois (1911-), Artur Barrio (1945-), Bodys Isek Kingelez (1948-), Jeff Koons (1955-), Shirin Neshat (1957-), Raymond Pettibon (1957-), Maurizio Cattelan (1960-), Alfredo Jaar (1956-), Olafur Eliasson (1967-)

En sådan skematisk fremstilling af det kunsthistoriske forløb kan anvendes som udgangspunkt for selvstændige studier og som oversigtsmodel, når førstemøder med kunstneriske frembringelser skal placeres i tid. Man kan lave nedslag i en bestemt tid, eller man kan vælge et bestemt kunstnernavn til nærmere undersøgelse. Som nævnt læses kunsthistorie traditionelt forfra og fremefter, men det kan faktisk være ligeså interessant at læse bagud fra en bestemt tid og finde ud af, hvad en periode bygger videre på eller tager afstand fra i den forudgående periode. Hvad var det for samfundsmæssige forhold i tiden, som var medvirkende til at udløse det nye?