

opdage omrids af den universelle opgave, som ikke blot omfatter mennesker, og prøve, bare prøve, efter evne overskud eller fortvivlelse prøve, selv om den er splittet op i del-opgaver, som hver især udgives for at være den hele og fanatisk bekæmper hverandre som camouflage for egeninteresser eller som fejltagelser, trods alt prøve os frem til en plads i den ene universelle opgave.

Thorkild Bjørnvig - "Delfinen" (1975)

#### HAR VI RÅD?

Her begynder vi i dag,  
avis television vision,  
begynder med noget som alle  
for en gangs skyld  
skulle kunne blive enige om,  
selv Nixon med Nixon:  
At giftige skylåg over Østamerikas større byer  
og andre i verden  
er et absolut onde.  
Vi har haft magt til at afskaffe  
den biologiske pest,  
kopper, den sorte død, den spanske syge  
og andre dødbringende influenzaer -  
og har haft magt til at frembringe  
den kemiske pest  
i luft, vand og jord  
(kun ilden går fri  
og skal derfor blive den sidste).  
Man føler denne nye pest som et onde  
på linje med den gamle,  
dog ikke så slem, mer overkommelig,  
fordi vi jo selv har frembragt den.

Den kemiske pest,  
stoffernes myldrende ædende græshoppesværm,  
sorte mælkede mudrede hvirvler,  
gullige svovlede slimhindeætsende røgstriber.  
Ingen grund til panik, siger de rolige, de ansvarlige,

mere optaget af at analysere og paralyserer  
følsomhedens adjektiver,  
påvise at det er paniske invektiver,  
mere optaget af sproget end af verden  
og derefter omvendt.

Ingen grund til panik, siger de,  
de der endnu har råd til  
svømmebassiner og iltbeholdere,  
biler og fly til sikrede områder,  
steder hvor stoffernes pest  
ikke raser endnu.

Ingen grund til panik, siger de,  
som befriet for jordklimpens  
alt for menneskelige engagement og tyngde  
vægtløst svæver i afgørelsens,  
kommunebeslutningens,  
stats- og klodebeslutningens  
ingenmandsland og kontrolrum.

Ingen grund til panik, siger de,  
som alvorligt på menneskehedens vegne  
har overvejet,  
om vi har råd til en eneste art  
mellem plankton og mennesket.

Grund til panik:  
Har vi overhovedet råd til mennesket?

Hvem er forresten vi?

## ~~HUNGERFLY~~

~~Hungerfly brummende hen over skærmen  
lavt gennem tropeluft, tæt biosfære,  
hormonstof fra den snildrige læggebrod  
snorlige sivende lagt over junglen,  
brudstykke af et klodeselv-mord,~~

~~magthormoner i hjælmede hjerner,  
snart svulmer de, revner og gror sig til døde,  
som jungletykkningen, der binder regn  
og skjuler alle slags dyr og mennesker.~~

~~Hungerfly brummende lavt over jorden,  
ingen skygge mer over planlagte ørkner,  
blot smuldrende vegetationer naglet  
til korsskygger af de brummende hungerfly  
på vej til nye bladskyggede landskaber.~~

### TRÆERNE I BYEN

Det hed i gamle dage  
at gården brændte ned,  
hvis træet på tunet  
asken blev fældet,  
den store ask,  
som sprang ud før eller efter egen  
og derved spæde om våd eller tør sommer,  
træet, hvis ane var livstræet  
Ask Ygdrasil  
med rødder i dybet, kronen i himlen,  
føling med kilder og sole,  
skyer, vandarer stjerner.  
Men ét står fast,  
at når de sidste træer i de store byer er ryddet  
af hensyn til hvad: Lige gyldigt,  
så er også den sidste sang sunget,  
bølgeslag, træsusen længst blevet lydbånd,  
naturen tv-billed og drøm,  
skygger af paradys, skygger i Hades.  
Så vil byen, hvor grønt  
ikke mer findes  
efter daggråt og neonnatflimren,  
kun kende finalens farve,  
flammens og blodets,  
være et sten- og rustbjerg,  
en askeflage  
imellem rødt og rødt.

## FORTVIVLET SPØRGSMÅL

Er jordens skønhed en ligegyldig drøm?  
Tager ingen den mere alvorligt?  
Utrætteligt har mit hjerte spurgt: Er vor drøm stærkere,  
mere værd? Og hvad er dens indhold?

Skal polerne smelte, vandene stige og dække Himalaja?  
Skal ilden opbrænde alle farver  
før drømmen, vi drømmer, kan måle sig med den ældste,  
bevise til sidst, at vort destruktive utopia  
altså er stærkest?

## ENERGIEN

*Energy is the only life and is from the body*

WILLIAM BLAKE

Det har altid brændt  
rundt om på kloden.  
Tørkeramte sletter og skove er blevet raseret af ild,  
påsat af lyn eller ved menneskers snilde som forglemmelse,  
drivende dyr og mennesker panisk foran sig.  
Det har brændt på lejrpladser og ildsteder,  
i huler, telte, hytter og huse,  
og tynd røg er steget fra røghuller, skorstene.  
Det har brændt i vulkanåbninger, smedier og værksteder,  
skakter er åbnet til kul, og svær røg er hvirvlet fra ildløs og  
voksende skorstene.  
Skibe, teatre, biblioteker er brændt, kirker og borge, landsbyer  
og byer,  
og stråling er altid udgået, mer eller mindre, fra jordens  
overflade.  
  
Men nu er der taget hul på Jorden;  
det er de flydende og faste stoffer under dens overflade,  
sø som frigjort brænder og stråler,  
brænder dybrodt eller usynligt luftflimrende om dagen,  
ryger usynligt om natten,  
brænder og stråler;

# Theis Ørntoft - "Digte 2014"

I nat, i år  
et sted imellem alle sine atomer  
døde det man kaldte min mor.  
Det siges at hun stadig sang mens de skar hende op.  
Det siges at olien dryppede fra hendes lever.  
Eller det siges  
at hun faldt gennem dage og nætter  
indtil floden på bunden  
bar liget med sig ind i junglen.  
Det siges, og det er sådan det bliver sandt.  
Jeg betragter hendes skelet  
inde i ravklumpen på natbordet  
over tagene bliver himlen bleg.  
Så kommer solen.

Under asfalten  
ruller færehovederne  
ned over de stejle skrænter  
til fabrikken hvor mine børn  
sidder og syr i sig selv.

For mig er samfundene døde.  
Jeg tror ikke længere  
det er et spørgsmål om forfinelse  
men om afvikling.

Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om  
det var tider, hvor intet skulle begrænse os.  
Hver gang jeg ikke distraherer mig selv med ligegyldige gøremål  
tænker jeg på apokalypsen  
hver gang nogen udtrykker håb for det bestående  
får jeg det fysisk dårligt.  
Lad os sætte os her i skumringen og vente på  
at revolutionen griber os.  
Lad os sætte os ned med kviksølv i lungerne  
og flyforbindelser i hud og hår  
og læse breaking news  
de sløjfer skøjtebanen i årets kommunale budget  
hvad fanden er det for noget  
de finder eftersøgt drabsmand inde i tv-stjernes barndomsminde  
hvad fanden er det for noget.  
Gik igennem en ærlig passage  
et sted forleden  
i en samtale måske.  
Jeg har ikke længere nogen overordnet plan for livet  
ud over at holde mig tæt på folk jeg elsker  
jeg har fået nok af at bilde mig samfundene ind  
jeg har fået nok af at fylde min mund med petroleum  
og se boreplatformene komme sejlene  
se dem skyde deres flammer op i mørket.

gere.

Jeg drømte at vi ikke længere fastholdt hinanden  
i menneskelige former.  
Jeg drømte at små tæger  
sugede sig fast på sekundet jeg blev født i  
så grundvandet på en fjern planet blev til blod.  
Nu viser Eurosport tennis.  
Nu skinner den nærmeste stjerne  
ned over Sharapovas tredje matchbold  
nu smører jeg mine lemmer med fugtgivende creme  
og bevæger dem rundt i rådne økonomier  
jeg er en blodbølge gennem kommende ørkner  
jeg er et brownstone-hus i overgangen mellem hippie og disko  
hjælp mig, er der nogen der hvisker  
der vokser planter op gennem mine underboers halse  
der vokser planter op gennem min etages gulve  
men hvad vil du have jeg skal gøre ved det, siger jeg  
og kigger forvirret ud gennem mine øjne  
ud til askelandskaber der snart skal smeltes om  
ud til befolkninger kvalt i forstenet honning  
og mens jeg kigger ud gennem de øjne  
mens jeg slår to æg i stykker og begår aftensmad  
mens nogen præst lærer små børn at onanere  
mens verden vælter ind gennem mine fem tsunamisanser  
og ødelægger alt på sin vej  
så skriger en stemme i min hals.  
Og for enden af halsen sidder munden  
tænderne lyser hvidt som måger om en rævegrav