**Jacobsens kommunikationsmodel:**

I enhver kommunikationssituation indgår der ifølge lingvisten Roman Jakobsson følgende faktorer:

Figur 1: Faktorerne i kommunikationsmodellen:

[](https://dansksiderne.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/dansksiderne/billeder/sprog/jakobsson-faktorerne.PNG)

En ytring er en funktion af faktorerne i kommunikationsmodellen. Jakobsons tese er, at der til en hver ytring er forbundet sproglige funktioner, som indgår i et 'funktionshierarki' i den enkelte meddelelse. Hver gang vi ytrer noget, er det disse funktioner, der sættes i spil. I den enkelte ’tekst’ er det ofte én funktion, der er dominerende, men alle funktionerne bør principielt tages i betragtning i en analyse.

Enhver meddelelse er en funktion af kommunikationssituationens faktorer, og er rettet mod modtageren. Jakobsson opstiller følgende model over funktionerne i kommunikationen, svarende til faktorernes placering i figur 1.

Figur 2: Funktionerne i kommunikationsmodellen:

[](https://dansksiderne.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/dansksiderne/billeder/sprog/jakobsson-funktionerne.PNG)

**Den fatiske (sociale) funktion:**

* er overvejende er med til at fastholde, forøge eller afbryde kommunikationen fx hilsen, bekræftende småord som 'hmm', ”ja”.
* ifølge Jakobsson er det fatiske desuden den første sproglige funktion børn lærer, og som de er i stand til at kommunikere med før de kan være afsender eller modtager af "informativ kommunikation”. Dette kan diskuteres, da nogle vil mene at det første barnet gør, er at skrige, fx af sult, hvilket må siges at være en konativ (impressiv) funktion.

Eksempel: “Sikke et dejligt vejr i dag!” – “Ja, bare det snart bliver varmere.”

Den referentielle (informative) funktion:

* er en orientering mod KONTEKSTEN:
* det der refereres til i den virkelighed, som sproget peger på.
* Sandsynligvis den funktion de fleste kan få øje på i en sproglig meddelelse og oftest entydig

reducerer sprogets funktionalitet. Det kan let blive overfladsik, hvis denne funktion dominerer (se understående eksempler):

“Der er længere til Roskilde end til Rødovre”, “En liter indeholder 10 deciliter”, “H.C. Andersen blev født i 1805”.

**Den metasproglige funktion:**

* Denne drejer sig om selve teksten
* Her er det ikke sagsforholdene i verden, men forholdene i teksten eller udsagnet selv, der er emnet.
* Den bruges ofte når afsender eller modtager efterprøver om sproget virker og forstås af den anden. Tit er det forklarende og oplysende sætninger om koden (den sproglige kode).

Eksempler på den metasproglige funktion:

“Jeg bruger med vilje det ord, for at…”, “Hvorfor sagde du det?”, “Et verbum indebærer en handling”, “Er det et dansk ord?”, “... med andre ord kan man altså sige...”, “kort sagt, så...”

**Den poetiske funktion**:

* Den er rettet mod meddelelsen selv. En fokusering på meddelelsen for meddelelsens egen skyld - (I lyrik træder denne funktion ofte frem.)
* I den poetiske funktion er det klart tekstens hvordan, og ikke mere hvad den handler om, eller hvem den henvender sig til, der er interessant.
* Det drejer sig om, hvordan det der siges bliver sagt, altså teksten stil og udtryksmåder, fx allitterationer, metonymier og metaforer.
* Formen bliver vigtigere end indholdet.
* En poetisk domineret meddelelse er overvejende fokuseret på sig selv, fx på rytme eller skønhed.

Eksempler: “Ringeren i Ringe ringer ringere end ringeren i Ringsted ringer”, “For fil’en da!”, “Præstens ged på marken”, “I like Ike”

Denne funktion kan studeres isoleret og uden at inddrage de andre funktioner. Men skal man studere sproget i en meddelelse dybdegående, er det ifølge Jakobsson nødvendigt også et undersøge denne funktion. (Tænk på hvor tøre tekster ville være, hvis de ikke var krydret med den lyriske funktion☺)

Hans pointe er altså, at denne funktion langt fra er begrænset til digtningen og det poetiske sprog, skønt den her er nemmest at få øje på. Men selv i digtningen er andre funktioner ofte dominerende; tænk blot på realistisk prosa!

**Den konative (modtagerrettede) funktion:**

* Den funktion, der er koncentreret omkring modtageren, kaldes og handler om, hvordan meddelelsen henvender sig til modtageren.

Eksempler: “Skrub af!”, “Hej, du dér!”, “Tak herren, din skaber”, “Because you are worth it.”

**Den emotive (afsenderrettede) funktion:**

* er fokuseret omkring AFSENDEREN. Den giver direkte (gennem følelsesladede ord) udtryk for afsenderens holdning.
* ofte kan man i denne funktion spore en vis tone eller stemning i teksten, fx ironi. I det hele taget er det i denne funktion tekstens stemmeleje, ofte som direkte interjektioner og med karakteristiske lydlige mønstre, hvor der 'smages på sproget':

Eksempel: Langsomt, eftertænksom “o-kay” med opadstigende tone eller: “skidt, pyt!”

Det er gennem disse små udråbsord, der hver især har sætningskarakter, meddelelsens ekspressive stemning ekspliciteres. Jf. Liva Weels varierede Nå! i den berømte P.H.-vise.

\*\*\*

NB!: Det centrale er, at der i enhver kommunikation foregår mange komplicerede ting af social, subjektiv og sproglig art. Kommunikation er altså ikke bare et spørgsmål om afsender, tekst, modtager – men en række sociale, subjektive og sproglige forhold, der spiller med i kommunikationen. Jf. de forskellige funktioner!

(Kilde: Roman Jakobsson, forelæsning april 1958 på Indiana University, Closing Statement om "Linguistics and Poetics").