



BENNY ANDERSEN
(F. 1929)

Benny Andersens poesi er for de fleste af hans digtsamlingers vedkommende meget nært knyttet til det horte sprog. Det hænger muligvis sammen med, at Andersen også er musiker. De fleste lyrikere er selvfølgelig opmærksomme på ordenes lydside, men Benny A. har en overdrevent udviklet evne til at spille skævt med ord og faste vendinger i sproget og vride nye lyde, ny musikalitet (og selvfølgelig ny betydning) ud af dem. Det er måske netop det, der gør Benny A. til en smule hip hop? Han laver på mange måder en form for "samplingspoesi", fordi han aflytter det sprog, vi alle går og taler (eller rettere snakker). Han aflytter det musikalsk, leger med klang og betydning og mixer et helt nyt track af den gamle, faste vending i sproget.

DAMER

Det går ikke uden
det er besværligt med
men uden går det slet ikke
uden hud intet hår
ingen rub uden stub
uden damer
det går ikke uden
det er besværligt med
men uden går det i stå
pulsen ville slå langsommere
nakken stivne
når der ingen var at vende sig efter
benene stagnerer i skrivebordsstilling
hvorfor rejse sig mere
øjnene hardne og irres
kroppen storkne i tøjet som gips
der ville man så sidde
kold afstøbning af svunden uro
det eneste der skiller os
fra Thorvaldsens museum
er damer
lige fra dikkedikdamer
bojet over ens barndom
slikdamer med brønde af jordbaris
siloer med spejderhagl
lærerindedamen med Peter Plys som foljeton
til alle de damer man senere kiggede efter
flojtede efter
længtes efter
lagde sig efter
når træerne åndeløst sprang ud
og duerne kurrede
hundene gispede
foråret strammede
man strejfede rundt med plirende sjæl
faldt over sig selv
som en sprællemænd samlet forkert
snublede over armene
bed negle på tæerne

fik fortiden op over ørerne
når man trak sig i snoren
gik stædigt vild mod solen for at opnå
modlyset gennem en gazenederdel
Kraka med ispind

og når silhouetten standsede
og kløede et myggestik på ryggen
stivnede man og slog rød
lod mørke og myg falde på sig
og senere
jalousi på cykel
rundt og rundt
om et enligt glødende vindu
hjem foran spejlet med barberblad foran struben
indøvelse af en skærende latter
der aldrig rigtig blev brug for
hvordan var det gået uden damer

uden damer hade man næppe levet videre
uden damer var man næppe blevet født
madet
puttet
uden damer var man næppe blevet bror, far
svoger
hanrej
uden damer hade man næppe opdaget Fano
Chagall
Karlsvognen
uden damer var man aldrig kommet ud af skabet
uden damer hade man ligget i sit penaltus
dårligt spidset
til min dødsdag vil jeg klatre i dametræer
som jeg har gjort fra barn
klatre uden om Thorvaldsen
drikke af dameflasker
trutte i dametrompeter
uden damer var det aldrig lykkedes
det er besværligt med
det er umuligt uden.

sv 11 Andersen, Benny: *Den Andre Boulevard*, Borgen, 1964.

DAMER

Det går ikke uden
og det besværligt med
men uden går det slet ikk',
Damer.
Og Pulsen ville slå langsommere
og nakken stivne
når der ingen var at vende sig efter.
Hvorfor så rejse sig?

Og mine øjne ville hærde og irres
og min krop vil storkne ligesom gips
og der vil man sidde
i en kold afstøbning af svunden uro
og det eneste der skiller os fra os
er damer.

Damer damer damer damer.
I ved jeg har en ting for alle jer
damer damer damer damer
Lige meget hvor jeg henne så ser jeg
damer damer damer damer
af Benny Andersen.
Damer damer damer damer
af Benny Andersen.

Jeg fanger dit blik, midt
i trafikens kaos
og lige der blev jeg forelsket.
Du minder mig om alt
og ingenting
og jeg vil ind i dit hjerte
Dame.
Og til min dødsdag vil jeg klatre i dine træer
som jeg har gjort fra barn
og jeg vil drikke af dameflasker
og jeg vil trutte i dametrompeter
for uden jer var det aldrig lykkedes.

Damer damer damer damer.
I ved jeg har en ting for alle jer
damer damer damer damer.
Lige meget hvor jeg henne så ser jeg
damer damer damer damer
af Benny Andersen.

Damer damer damer damer
af Benny Andersen.

Det her det burd' vi gøre noget mere.
Din stemme den aktiverer
noget inde i mig.
Dine øjne de komplicerede
at vores hører sammen er ikke svært at acceptere
men når du er omkring bliver jeg nemt distraheret.
Du' sexet og du ved det
og nogle gange er sexet svær at lev' med men
jeg føler at vi styrer skuden
desuden
så vil jeg aldrig leve uden.

Det går ikke uden
og det er besværligt med
men uden går det i stå
til alle de damer man
senere kiggede efter
og fløjtede efter.
Damer damer.
Det er umuligt uden

damer damer damer damer.
I ved jeg har en ting for alle jer
damer damer damer damer.
Lige meget hvor jeg henne så ser jeg
damer damer damer damer.
I ved jeg bare vil hænge med alle jer
damer damer damer damer
af Benny Andersen.

Damer damer damer damer.
I ved jeg har en ting for alle jer
damer damer damer damer.
Lige meget hvor jeg henne så ser jeg
damer damer damer damer.
I ved jeg bare vil hænge med alle jer
famer damer damer damer
af Benny Andersen.



DANNI TOMA /
DANNI TOMA CHRISTENSEN
(F. 1990)

I 2011 kunne man se nogle endnu ikke myndige aalborgensere udveksle rim langs et forladt banelegeme på YouTube. De overtog kækt og flydende linjerne fra hinanden som Souls Of Mischief gjorde på "93 "Til Infinity" næsten 20 år tidligere. Det var Danni Toma, der bragede igennem med sit Hvad Evigt-crew, et teenage-talent med det lange lys på: I interviews nævntes Outkast og De La Soul-plader fra for Dannis fødsel som vigtigste inspirationskilder, og når der kom en uannonceret freestyle, var det over glemte Pete Rock-producerede klassikere fra midtialvemsene. Stilen er smidig, og unge Toma udvikler sig lynhurtigt fra de to første EP'er til det ultramelodiske og tilbagemandede debut-album "Kvinde". Danni hugger Bennys "Damer" som et provokerende oplagt digtvalg i forlængelse heraf.