

## Ordvalg og rim

Man kan få en idé om, om rapperen er iscenesat i forhold til playerhiphop, jamhiphop eller hardcore hiphop alene ud fra ordvalget. En høj grad af anvendelse af bandeord og hårde, besudlende ord peger på, at rapperen kan kategoriseres inden for hardcore hiphop. Også måden at omtale kvinder på kan give et fingerpeg om, hvilken type rapper tekstforfatteren forsøger at iscenesætte. Playerhiphop eller hardcore hiphop bruger ord som »bitches«, »ho«, »so« og »luder«, mens jamhiphoppen har en tendens til at anvende mere positive eller neutrale betegnelser, fx »flyvepige«, »pige« eller »kæreste« om kvinder.

Jo mere kreativt og overraskende ordvalget er, des større er tendensen desuden til, at der er tale om jamhiphop. På den måde kan man ud fra en iagttagelse af ordvalget få en idé om, hvilken type hiphop man er stillet over for.

At teksten skal rime og flyde godt uden for mange pauser, har nogle konsekvenser for, hvilke ord tekstforfatteren kan sætte ind i sin tekst for at skabe en rim- og sætningsstruktur. Den kreative tekstforfatter kan få ord til at rime, som man slet ikke troede muligt, og stadig få teksten til at hænge sammen, dels i forhold til rytmen, men også i forhold til indholdet. Jamhiphoppen lægger typisk vægt på et kreativt ordvalg og komplicerede rim, fordi den dermed ønsker at fortælle andre, hvor gode rappere de er – og vise det.

Bandeord og voldsomt nedsættende ord bruges ofte i hardcore hiphop

Jamhiphoppen anvender ofte positive ord om kvinder

Et godt flow uden for mange pauser har konsekvenser for valg af ord

Her følger en oversigt over forskellige rimtyper og rimstrukturer. Det går fra det simple til det mere komplicerede. Jo mere kompliceret, jo større tendens er der til, at rapperen iscenesættes som jamhiphop.

Rimtyper	Rimstrukturer
<b>Mandlige rim:</b> Rim, der ender på trykstærke endelser ( <i>ord – jord</i> )	<b>Enderim:</b> En rimstruktur, hvor ordene sidst i vers rimer
<b>Kvindelige rim:</b> Rim, der ender på tryksvage endelser ( <i>hjerte – smerte</i> )	<b>Versrim:</b> Et ord i en verslinje rimer på det sidste ord i samme vers
<b>Alliteration:</b> Det første bogstav i ordene er ens ( <i>fem blæste bitches, der bootyshaker på et bord</i> )	<b>Treleds-rim:</b> En rimstruktur, hvor der i en enkelt verslinje er to rim, og i slutningen af verslinjen efter eller før er et tredje rim
<b>Dobbeltrim:</b> Rim, hvor to trykstærke stavelser i ordene rimer ( <i>nakkegarn – fangearm</i> )	<b>Indrim:</b> En rimstruktur, hvor ord inden for det enkelte vers rimer med undtagelse af det sidste ord (det dækkes med begrebet versrim)
<b>Flerstavelsesrim (eller multirim):</b> Rim, hvor flere end tre af stavelserne i ordene rimer ( <i>førende fakkelbæger, der går forrest – skøre spetakelmager, der slår hårdest</i> )	<b>Sekvensrim:</b> En rimstruktur, hvor der rimes med den samme ordlyd flere gange ( <i>kanal, banal, fatal, sjakal</i> ) inden for et begrænset afsnit af teksten

Her følger en analyse af det rimtekniske på JYDER MÆ' ATTITYDERS »Oldinger Mæ' Holdninger«

<i>Jeg bor på et plejehjem for gamle <b>rap-bastarder</b> Jeg er <b>slap og starter</b> kun min dag ved hjælp af <b>apparater</b></i>	Dobbeltrim i treleddet rimstruktur
<i>Jeg er <b>MC/senior nu</b> og bor på <b>enestue</b> Jeg er for senil til huske hvad der skete den <b>seneste uge</b></i>	Dobbeltrim i sekvensrim-struktur
<i>Hver <b>eneste uge</b> drænes jeg for <b>livsmod</b> snart må mine organer <b>rives ud</b> og <b>gives ud</b></i>	Kvindelige rim i en treleddet rimstruktur
<i>Kan intet selv – musklerne i min <b>hånd er døde</b> Jeg lever af <b>sondeføde</b> og får hurtigt <b>åndenød</b></i>	Dobbelt rim i treleddet rimstruktur (sidste stavelse af ordene udtales ikke)
<i>Bare jeg skal løfte <b>mit vandglas</b> får jeg hold i ryggen. Sidst jeg prøvede lykken var i <b>mandags</b></i>	Kvindelige rim i enderimstruktur

Her er der tale om en tekst af et højt rimteknisk niveau. Der anvendes dobbeltrim – og sågar i en sekvensrim-struktur, og tre gange optræder dobbeltrim i en treleddet rimstruktur. Kun enkelte gange dannes rimstrukturen af to ord. Desuden er det et temmelig kreativt ordvalg, idet ord som »rap-bastarder« anvendes – og sættes til at rime på »slap og starter«. »Eneste uge« og »seneste uge« er ikke noget kreativt ordvalg eller et prangende rim, men det er derimod »MC/senior nu«: Et kreativt ordvalg, som der oven i købet rimes over.