Arbejdsspørgsmål til ”Ørneflugt” (Pontoppidan)

Titel, tematik og handling

1)Lav et kort resume af handlingen

2)Hvad er den centrale problemstilling i ”Ørneflugt”? Inddrag titlen og de afsluttende linjer og sæt dem i forhold til tematikken og den centrale problemstilling.

3) Hvad er temaet? (understøt din analyse med henvisninger til teksten – og anvend gerne et semantisk skema: (kæder af ord som peger hen imod temaet)

Fortællertype og synsvinkel:

Hvilken fortællertype anvendes? Og hvilken synsvinkel anvendes i ”Ørneflugt”? (Begrund dit svar – hvorfor anvendes denne fortæller og synsvinklen - og hvad er effekten af det?

Personkarakteristik og miljø-beskrivelse

1)Lav en karakteristik af Klavs (hvor du forholder dig både til hans tanker og til hans handlinger) Husk at henvise til teksten.

2)Er Klavs en rund eller en flad figur? Begrund)

3)Beskriv Klavs udvikling:

3b) Er det en udviklingsnovelle eller en desillusions-novelle? Begrund dit svar og inddrag viden fra Litteraturportalens teori om ’Det moderne gennembrud’ – eller find viden om udviklings-, vs. desillusions-fortællinger i en Google-søgning.

4) Beskriv hunørnen

5) Sammenlign hunørnen og Klavs: hvad repræsenterer de? Hvilke ligheder har de? Og hvilke forskelle? Hvordan hænger disse forskelle sammen med tematikken?

6)Hvilke to miljøer fremstilles? Hvordan karakteriseres de to miljøer (beskriv)?( - Hvor de to ørne er opvokset i hvert deres miljø )

7) Hvordan er miljøet i præstegården beskrevet?

8) Hvordan fremstilles personerne på gården? (Beskriv dem kort og vurder fremstillingen)

9) Hvorfor dør Klavs? Hvad fortæller hans død om novellens tema? Hvilken holdning fremstilles ved at lade Klavs dø?

Perspektivering:

Gengiv i et kort resume eventyret (fra romantikken) om: ”Den grimme ælling” (H.C: Andersen):

2) Hvordan ender eventyret?

3) Sammenlign afslutningerne i ”Den grimme ælling” med den i ”Ørneflugt”

 Hvilke temaer behandles i de to?

 Hvilke holdninger til tematikken udtrykkes med de to forskellige afslutninger?

Hvordan passer holdningen til tematikken i ”Ørneflugt” til Det moderne gennebrud og periodens fokus på naturalisme og Darwins teori?