



/ UNDERVISNINGSMATERIALE
ØSTRE GASVÆRK TEATER

TAG MED PÅ EN SPEKTAKULÆR REJSE IGENNEM SKÆVE UNIVERSER OG GNAGS' UDØDELIGE KLASSIKERE, NÅR VI SLIPPER KANINERNE LØS!

DE FLESTE VIL GERNE TILHØRE FÆLLESSKABET, men mange har også en vild kanin inden i – og selv de frieste fællesskaber har begrænsninger. Så hvad gør man?

Glæd dig til endnu en spektakulær teaterkoncert i den prisvindende sceneteknologi TheatreMax®, når **DE VILDE KANINER** – Teaterkoncert Gnags har premiere i Østre Gasværk Teaters rå og storslåede sal.

”Det bliver en vild fabuleringen ind i det her skønne Gnags melodi- og tekstunivers. Det er så fantasi-frisættende, at det kalder på teaterkoncertens vilde udfoldelse i billeder, figurer, kostumer og vild lyssætning,” siger instruktør Heinrich Christensen, der også stod bag en af gasværkets største succeser i nyere tid **ANOTHER BRICK IN THE WALL, Part 5**.

ROCK MED TIL ALLE DE HITS DU KENDER

På scenen står et stort hold af vilde musicalperformere, dansere, sangere og fysiske akrobater på internationalt niveau bakket op af et fantastisk band med flere musikalske multitalenter fra Østre Gasværk Teaters Musikteaterlandshold, der vil sætte ild til alle de udødelige hits, som du kender:

Mr. Swing King, Når Jeg Bliver Gammel, Den Dejligste Morgen, Vilde kaniner, Danmark og mange flere.

”Det fællesskab, vi synger så meget om i Gnags, kommer fremtiden til at savne. Du er på røven, hvis du tror, du bare kan klare dig selv – for det kan du ikke. Når vi synger sammen, kan det godt være, at nogen synger falsk. Men forløsningen ligger i, at vi er fælles om det,” siger Peter A.G.

Det bliver vildt, sjovt, finurligt og fantastisk, når de Vilde Kaniner, Går med hunden gennem byen, på Safari ned ad Vestergade i Danmark og Mr. Swing King råber Længe leve mangfoldigheden. For Lige meget hvem du er, så velkommen her på Østre Gasværk Teater.

FOR HVEM:

FOR DIG, DER ØNSKER AT GIVE DINE ELEVER MULIGHEDEN FOR AT OPLEVE DANSK MUSIK- OG KULTURSKAT I EN HELT NY FORM

HVORFOR:

GNAGS' TIDLØSE SANGE GIVER ET PERFEKT UDGANGSPUNKT FOR AT UDFORSKE TEMAER SOM IDENTITET, FÆLLESSKAB OG LIVETS GLÆDER OG UDFORDRINGER. EN OPLEVELSE DER IKKE BLOT UNDERHOLDER, MEN OGSÅ KAN ÅBNE OP FOR DIALOG OG DISKUSSION BLANDT ELEVERNE

HVOR:	ØSTRE GASVÆRK TEATER
HVORNÅR:	19. SEPTEMBER 2025 – 23. NOVEMBER 2025
SPILLEDAGE:	ONS-FRE KL. 19.30 / LØR-SØN KL. 14.00 + 19.30
DAGS-FORESTILLING:	ONSDAG D.24. SEPTEMBER KL. 14.00
VARIGHED:	2 TIMER INKL. PAUSE
MÅLGRUPPE:	UDSKOLING OG UNGDOMSUDDANNELSER
FAG:	DANSK, DRAMATIK, HISTORIE OG MUSIK
TEMAER:	FÆLLESSKAB, IDENTITET, OPRØR OG KÆRLIGHED
BILLETTER:	BILLETBESTILLING FOREGÅR VIA WWW.BRUGTEATRET.DK , TELEFONNUMMER TIL BRUG TEATRET I UNDERVISNINGEN: 2550 8299
SÆRPRIS:	VI TILBYDER ET BEGRÆNSET ANTAL SKOLEBILLETTER PÅ UDVALGTE DAGE FRA 75 KRONER. BEMÆRK, AT TILBUDET FØRST GÆLDER, NÅR DU BESTILLER TIL MIN. SEKS UNGE UNDER 25 ÅR
MUSIK:	GNAGS
INSTRUKTION:	HEINRICH CHRISTENSEN
MEDVIRKENDE:	DET KUNSTNERISKE HOLD OG MUSIKTEATERLANDSHOLDET – SE CASTET HER: HTTPS://WWW.GASVAERKET.DK/FORESTILLINGER/DE-VILDE-KANINER



BOOK SKOLEBILLETTER HER: <https://www.brugteatret.dk/events/de-vilde-kaniner/>

DE VILDE KANINER VELSIGNET AF PETER A.G.

SØREN MØLLER, TEATERCHEF & KUNSTNERISK LEDER ØSTRE GASVÆRK TEATER, er den oprindelige idémand bag forestillingen. Han genkendte de aktuelle tematikker og dermed den tidløse relevans i Gnags' musik, og det var også ham, der henvendte sig til Peter A.G. Han fik hurtigt Gnags-sangerens velsignelse til at kaste sig ud i det ambitiøse projekt. Søren Møller fortæller: "Jeg er superstolt og beæret over, at jeg nu for tredje gang i mit liv får lov til at løfte dansk musikhistorie ind på teaterscenen. Der er lagt i kakkelovnen til en sprudlende, gakket, rørende, vild og farvestrålende forestilling. Vi glæder os til at fyre en ny, stor teaterkoncert af på Østre Gasværk Teater og til – sammen med resten af Danmark – at råbe 'længe leve mangfoldigheden!'"

Peter A.G. er ikke formelt en del af forestillingens kreative hold, men han har været involveret i de tidligere udviklingsstadier, hvor han har åbnet for sine egne tanker om Gnags' univers og de sange, der vil indgå i forestillingen. "Man vil altid gerne sætte sit spor kulturelt, og mit håb er, at forestillingen vil hjælpe musikken til at leve videre hos nye generationer. Forhåbentlig vil den også vil leve videre inde i hovedet på dem, der i forvejen kender sangene, fordi de kommer til at opleve dem i ny tid tilsat nogle nye virkemidler," forklarer Peter A.G.

PETER A.G.: "FREMTIDEN KOMMER TIL AT SAVNE FÆLLESSKABET"

Gnags-sangeren har en tæt tilknytning til forestillingens tema, som netop også er et centralt tema i hans eget virke: "Jeg er helt overbevist om, at det fællesskab, vi også synger så meget om i Gnags, er noget, som fremtiden kommer til at savne. Så forestillingen rummer en god relevans i forhold til tiden, vi lever i – for tiden skriger på fællesskab. Man kan ikke leve uden fællesskab. Uden at blive set af hinanden. Uden at grine sammen. Du er på røven, hvis du tror, du bare kan klare dig selv, for det kan du ikke." Peter A.G. grundlagde Gnags i 1966, og i de 58 år, som han har tilbragt på en scene, har han lært noget om værdien af fællesskabet, sådan som det udtrykkes i musikalsk form: "Når vi synger sammen, kan det godt være, at nogen synger falsk eller uden for rytmen. Men forløsningen ligger i, at vi er fælles om det. Det lyder altid pissegodt, når vi synger sammen – for vi udligner hinanden. Den form for fællesskab, tror jeg, at forestillingen kan være med til at holde liv i."

Uddrag fra pressemeddelelse, Østre Gasværk Teater, oktober 2024.



LÆS OG HØR OM TEATERKONCERTEN. FØLG MED PÅ INSTAGRAM



ostregasvaerkteater
Original audio

ostregasvaerkteater HER ER DE MEDVIRKENDE 🐰🐰

NU kan vi endelig dele, hvem der medvirker i DE VILDE KANINER – Teaterkoncert Gnags!

SØREN TORPEGAARD LUND, SOFIE TOPP-DUUS, SHAKA LOVELESS, ASTRID HØJGAARD, KRISTIAN ROSSEN, NIS PEDERSEN, NANNA ROSSEN, AVIAYA STEINØ, STINE ANDERSEN, KAORI SOLVANG, OLIVER MELANDER, MAGNUS KOFOED, METTE REFSHAUGE, HEIDI LATVA, JASPER MAURITIUS DEININGER, MARIA GAUGER, FREDERIK LEVIN, MARIA OVERGAARD VINTHER, THOR VESTERGAARD, LARS DAUGAARD, HENRIK SCHOU POULSEN (SP), CILLE DYRBERG, ANDERS BIRK, AMANDA WIUM, NED FERM

Afløser: STEPHAN GRABOWSKI, RUMLE SIELING LANGDAL, THORBJØRN APPEHL, MATHIAS SOMMER, MARIKA THINGGAARD, JENS HELLEMANN

Glød dig til at opleve de etablerede sangere, artister, musikere og dansere på scenen, når de skal fortolke Gnags' udødelige klassikere i den finurlige og skæve teaterkoncert i det spektakulære Østre Gasværk Teater.

DE VILDE KANINER – Teaterkoncert Gnags får premiere på Østre Gasværk Teater den 19. september 2025.

Læs mere om forestillingen og de medvirkende via link i bio

228 likes
24 April

Add a comment... Post

→ **LINK:** <https://www.instagram.com/p/DBsxjoSMdmc/>

DE VILDE KANINER

STORYLINE, HEINRICH CHRISTENSEN, INSTRUKTØR OG MANUSKRIFTFORFATTER

I TEATERKONCERTEN vokser en dreng op i en renskuret, trimmet og fascistoid verden - styret med hård hånd af mor og de andre damer. Det er skrårem og motorsavs reklameblade, det er fravær, fravær, fravær og en verden, han ikke kan forstå. Han prøver at passe ind, men kan ikke...

Som ung mand bliver det kun værre. Han er udenfor. En underlig fisk. Og det værste er: Det virker ikke som om, han kan kontrollere sin vilde kanin. Den vokser vildt. Han bliver mobbet og forsøgt rensset for sig sygdom. Men lige lidt hjælper det.

Heldigvis møder han en som sig selv. En kvinde som også har en vild kanin, hun er i frit amokløb, hun undskylder ikke for noget eller nogen. Hun slingrer ned ad Vestergade og skider det hele et stykke. De finder sammen, bliver vildt forelskede og beslutter sig for at flygte og finde det samfund, hvor de vilde kaniner lever frit. De finder det. Og det er vildt!

De vilde kaniners karismastiske leder fortryller og forfører drengen, men det er mere end den unge kærlighed kan holde til. Det kommer til et brud. Det ønsker ingen af dem, men skaden virker til at være uoprettelig. Når alt er forbi, så falder verden sammen. Drengen kæmper med at finde sig selv i sit eget mørke.

Heldigvis møder drengen Mr. Swing King og en masse mystiske karakterer. En ny virkelighed og begyndelse folder sig ud for drengen efter mødet med Mr. Swing Kings univers. Drengen får nyt håb og en ny rejse kan begynde. Det bliver den dejligste morgen i hundrede år og drengen lever!

ROLLER OG MEDVIRKENDE I DE VILDE KANINER

ROLLER	DRENG - SØREN MOR - NANNA VENINDEN - ASTRID PIGE - AVIAYA EN UNDERLIG FISK - KRISTIAN	MANIPULATIONSMAESTRO - NIS KNALLERT PIPPI - SOFIE LEDEREN - SHAKA MR. SWING KING - NIS
GRUPPER	HAVESELSKABSDAMER - ASTRID, SHAKA, SOFIE, MAGNUS, STINE, OLIVER, METTE, HEIDI & JASPER COOLKIDS - AVI, METTE, OLIVER, MAGNUS, STINE & KAORI	BØRN & OPEREREDE BØRN - AVI, KAORI, METTE, MAGNUS & STINE DE VILDE KANINER - ALLE

FORESTILLINGEN HAR TITLEN DE VILDE KANINER OG HVORFOR MON DET?

VILDE KANINER, GNAGS, 1984 – Sangskriver Peter A.G. Nielsen

Vi blev født i hatten
Vi kender alle jeres tricks
Men vi blev født om natten
I regner os for nul og niks

Vi er de vilde kaniner med meget lange ører
Alt, hvad I hvisker og siger, kan vi høre
Har du fred i den ene hånd og krig i den anden
Og kalder de dig Gud, så hvisker vi, at du er fanden

Vi er de vilde kaniner
Vi undergraver grænserne og parrer os
Graver grøfter mellem øst og vest
Og vi forbinder søerne
Nord og syd og dig og mig
Og munden op til ørerne

De vilde kaniner
Vilde kaniner
Vilde kaniner
Vilde kaniner

I kan gemme jer bag jerntæpper
I kan lægge miner
Selv det hvide hus blev malet grønt
Af vilde kaniner

Vi er de vilde kaniner med meget lange ører
Alt, hvad I hvisker og siger, kan vi høre
Har du fred i den ene hånd og krig i den anden
Og kalder de dig Gud, så hvisker vi, at du er fanden

Vi er de vilde kaniner
Vi undergraver grænserne og parrer os
Graver grøfter mellem øst og vest
Og vi forbinder søerne
Nord og syd og dig og mig
Og munden op til ørerne

De vilde kaniner
Vilde kaniner
Vilde kaniner
Vilde kaniner

Uh-uh
Uh-uh
Uh-uh
Uh-uh

Uh-uh
Uh-uh
Uh-uh
Uh-uh

Hva' så med de røde øjne?
Kan jeg høre nogen spørge?
Jo, min mor var indianer
Forklædt som hængeøre

Vi er de vilde kaniner med meget lange ører
Alt, hvad I hvisker og siger, kan vi høre
Har du fred i den ene hånd og krig i den anden
Og kalder de dig Gud, så hvisker vi, at du er fanden

Vi er de vilde kaniner med meget lange ører
Alt, hvad I hvisker og siger, kan vi høre
Har du fred i den ene hånd og krig i den anden
Og kalder de dig Gud, så hvisker vi, at du er fanden

Uh-uh
Yeah, yeah
Uh-uh
Yeah, yeah

Vi er de vilde kaniner (vilde kaniner)
Ja, vi er de vilde kaniner (vilde kaniner)
Ja, vi er de vilde kaniner (vilde kaniner)
Ja, vi er de vilde kaniner (vilde kaniner)

Uh-uh
Yeah, yeah
Uh-uh
Yeah, yeah

Vi er de vilde kaniner (vilde kaniner)
Ja, vi er de vilde kaniner (vilde kaniner)
Ja, vi er de vilde kaniner (vilde kaniner)
Ja, vi er de vilde kaniner (vilde kaniner)

VILDE KANINER

- 1 HVAD HANDLER SANGEN VILDE KANINER OM OG HVILKE TEMATIKKER ER DER?
- 2 GIV EN ANALYSE OG FORTOLKNING AF SANGEN – FIND SYMBOLER OG METAFORER I TEKSTEN
- 3 GIV ET BUD PÅ, HVORFOR TEATERKONCERTEN HEDDER DE VILDE KANINER?
- 4 HVILKET UNIVERS LEVER DE VILDE KANINER I OG HVEM ER VI OG I I SANGEN



LYT TIL GNAGS, DE VILDE KANINER HER:



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=iEdtunbHU9k>

AT STRITTE MED ØRERNE...

HVAD BETYDER DET AT STRITTE MED ØRERNE?

HAR I OPLEVET, AT HVIS MAN "STRITTER" LIDT FOR MEGET MED ØRERNE, SÅ KAN MAN FÅ OPLEVELSEN AF IKKE AT HØRE TIL?

HVORNÅR HAR I STRITTET MED ØRERNE OG HVORFOR?

I HVILKE SITUATIONER HAR I OPLEVET IKKE AT HØRE TIL?

HVEM STRITTER MED ØRERNE I DE VILDE KANINER? HVORNÅR, HVORFOR OG HVORDAN?

ER DER PLADS TIL INDIVIDUALISME? OG, HVAD VIL FRIHED SIGE?

CITATER:

- ” Jeg har aldrig mødt en stærk person med en let fortid. – Atticus
- ” Det, der ikke slår dig ihjel, gør dig stærkere. – Friedrich Nietzsche
- ” Vi kan ikke blive mester over noget, før vi mestrer os selv. – Leonardo da Vinci
- ” Livet er ikke et problem der skal løses, men en virkelighed der skal opleves. – Søren Kierkegaard
- ” Selv den længste rejse begynder med små skridt. – Dalai Lama
- ” Det er igennem den dybe erkendelse af vores sårbarhed, at vi finder vores sande styrke. – Dan Svarre
- ” Hver gang du virkelig stopper op og ser frygten i øjnene, får du mere styrke, mod og selvtillid. Du skal gøre det, du ikke tror, du kan. – Eleanor Roosevelt
- ” En stærk person er ikke en, der aldrig fejler, men en, der er i stand til at rejse sig igen og igen efter at have fejlet. – Naja Marie Aidt

DISKUTÉR OM CITATERNE HAR RELEVANS FOR FORESTILLINGENS TEMATIKKER?

SKRIV JERES EGET CITAT, DER UDTRYKKER JERES OPLEVELSE AF FORESTILLINGENS TEMATIKKER!

AT VÆRE UDENFOR OG ANDERLEDES

EN UNDERLIG FISK, GNAGS, 1985

En underlig fisk

En underlig fisk

Han vader rundt i vandaler og shampoo mod skæl

Iblandt nitratmænd der truer og kvæler sig selv

Men nogen gange så kalder han ud i det blå

En masse lyde og ord du ikke kan forstå

En underlig fisk

Han vader rundt i vandaler og shampoo mod skæl

Iblandt nitratmænd der vender det døve ører til

De siger han råber sig tosset og tom i det blå

Han siger selv det er fornuften han kalder på

En underlig fisk

En dag så han en havfrue og tog hende til mand

Men vandet var så forplumret, vi ikke så hvordan

Men nogen gange svømmer de lige forbi

Så får jeg selv sådan en lyst til at råbe og skringe

En underlig fisk



LYT OG SE GNAGS VERSION AF EN UNDERLIG FISK HER: <https://www.youtube.com/watch?v=CeY4kBtyu7M>

HVAD VIL DET SIGE AT VÆRE EN UNDERLIG FISK?

HVAD HANDLER SANGEN OM OG HVORFOR KALDER HAN PÅ FORNUFTEN?

HVILKEN ROLLE HAR KARAKTEREN EN UNDERLIG FISK I FORESTILLINGEN?

NORMER, VÆRDIER OG IDENTITET

HVILKE NORMER OG VÆRDIER ER REPRÆSENTERET I DE UNIVERSER, SOM VI MØDER UNDERVEJS I TEATERKONCERTEN?

NORM(ER)

En adfærdsregel eller en forventning om en bestemt adfærd. Normerne kan være formelle eller uformelle. De formelle normer er synlige eller officielle regler. De uformelle normer er uskrevne adfærdsregler, vi mennesker følger uden helt at vide hvorfor.

VÆRDI(ER)

Værdier er de bagvedliggende principper, der styrer vores normer. De kan omfatte frihed, lighed, retfærdighed, respekt, ansvarlighed osv. Værdier er ikke altid synlige, men de påvirker vores adfærd og beslutninger. De kan ændre sig over tid og variere fra individ til individ og fra kultur til kultur.

IDENTITET(ER)

Alle de påvirkninger vi dagligt udsættes for, er med til at danne vores identitet. Når vi taler om identitet, mener vi bevidstheden om, hvem vi er som mennesker, og hvordan vi er anderledes i forhold til andre mennesker. Inden for sociologien inddeler man ofte menneskets identitet i fire grundlæggende niveauer, der hænger sammen:

- **JEG-IDENTITETEN** kaldes sommetider også for kerneidentiteten. Den er dels sammensat af vores genetiske arv. Nogle mennesker er jo fra naturens side skabt med et roligt gemyt, mens andre er mere temperamentsfulde. Eller nogle er særligt nysgerrigt anlagt, mens andre er mere sky. Samtidig er de tidligste erfaringer fra barndommen også med til forme jeg-identiteten.
- **DEN PERSONLIGE IDENTITET** adskiller sig ved at kunne forandre sig over tid. Det er den del af os, der handler om, hvordan vi selv vælger at præsentere os for omverdenen. Med udgangspunkt i sit eget selvbillede og selvforståelse søger individet at fremstå på sin egen særlige måde. Det sker fx gennem valg af uddannelse, politiske holdninger eller forbrug. Eller gennem en bestemt adfærd eller med brug af de færdigheder man besidder. Gennem den personlige identitet forsøger individet altså at fortælle sin egen historie ved at brande sig selv som fx succesfuld, tjekket, følsom, engageret eller en god kæreste.
- **DEN SOCIALE IDENTITET** handler om, hvordan omgivelserne udefra opfatter individet. Man kan altså i den henseende tale om, hvilket image en person har i offentligheden. Det kan være blandt familien, vennerne, kæresten, klassekammeraterne eller kollegerne. Alle mennesker har brug for at føle sig vellidt og anerkendt, så derfor vil der være et pres og nogle forventninger fra omgivelserne. Det vil påvirke det enkelte individs adfærd og opførsel. Alt efter tid, sted og situation bliver en person altså vurderet og bedømt af de mennesker, der omgiver det.

NORMER, VÆRDIER OG IDENTITET

- **DEN KOLLEKTIVE IDENTITET** skaber en fælles følelse af tilhørsforhold til en større gruppe af mennesker. Her identificerer man sig med hinanden. Her deler man normer, værdier og forestillinger om, hvad der kendetegner ens egen gruppe, og hvordan den adskiller sig fra andre. Den kollektive identitet er nødvendig, da man ellers føler sig udenfor eller kan risikere at blive udstødt. De fleste mennesker har flere kollektive identiteter. Nogle gange føler du dig måske mest som dansker, mens du andre gange mere ser dig selv som kristen eller muslim, Netto-medarbejder, Brøndbyfan, gymnasieelev, håndboldspiller eller skater.

GENNEMGÅR DRENGENS EN IDENTITETSUDVIKLING I MØDET MED DE FORSKELLIGE UNIVERSER SAMT NORMER OG VÆRDIER?

HVEM ER DE COOL KIDS?

ER DER PLADS TIL AT VÆRE ANDERLEDES?

ER DER PLADS TIL MANGFOLDIGHED?

HVILKE NORMER OG VÆRDIER FINDES DER I DE FÆLLESSKABER, I ER EN DEL AF OG HVORDAN PÅVIRKER DET JERES IDENTITET?

KILDE: Samfundsfag, Systime ibog.

MR. SWING KING

1989

Fryden når vi ride ride ranke
Oppe på loftet af møllerens hus
Vi fløj til himlen og faldt ned
I et hul med sus
Fløj igennem luften på en sommerdag
Karruselkongen, Mr. Swing King
Daddy stod i midten og huskede
Alt det fra dengang han selv var dreng

Karruselkongen, Mr. Swing King
Velkommen Mr. Swing King

Når alting snerper sammen og bliver cool og cash
Når alt bliver business og noget for noget
Så væk mig med jeg ved ikke hvad
Kammerat men vi finder på'ed
Et steady blik i øjet når det flimrer ud
En hånd i tågen når alting bliver tåget

Væk mig med et nip af det som fuglene får pip af
Og sådan noget

Karruselkongen, Mr. Swing King
Velkommen Mr. Swing King

Tag toget fra den dybe brønd
Elektrisk sporskift og bomme rejser sig og blinker
Lidt a'la' H.C. Andersen
Og papma'che-bjerge og underlige dværge
Står og vinker
Og selv de største mænd
Bliver lisom børn igen

Mine damer og herrer:
Mr. Swing King

Karruselkongen, Mr. Swing King
Velkommen Mr. Swing King

HVILKE NORMER OG VÆRDIER REPRÆSENTERER KARUSSELKONGEN MR. SWING KING OG HVORDAN UDFOLDES DET I DE VILDE KANINER?

DANMARK

GNAGS, 1986

Danmark
Dit indre ocean
Jeg bølger ud på din bølgende vandseng
Som et silkelagen
Solskin
På drømmenes altan
De drikker kaffe fra kaffemaskiner
Hele formiddagen

[Omkvæd: Peter A.G.]

Lige meget hvem du er
Lige meget hvor du er
Så velkommen her
Lige meget hvem du er
Lige meget hvor du er
Så velkommen her

[Post-omkvæd: Peter A.G.]

Jeg kravler op i en stang
Til det hjul de engang kaldte storkereden
Og råber: "Længe leve mangfoldigheden"

[Vers 2: Peter A.G.]

Danmark
Jeg flyver en tur
Jeg synes, du hænger gevaldigt med næbbet
I dit fuglebur
Åh, Danmark
Hør drømmens troubadour
Han vækker alting til live med nærvær og omsorg
Som vækkeur

[Omkvæd: Peter A.G.]

Lige meget hvem du er
Lige meget hvor du er
Så velkommen her
Lige meget hvem du er

Lige meget hvor du er
Så velkommen her
[Post-omkvæd: Peter A.G.]
Vi sætter spejle i solen til alle
Der kæmper på skyggesiden
Og råber: "Længe leve mangfoldigheden"

[Vers 3: Peter A.G.]

Danmark
Det banker på din dør
Har aldrig set dig så selvisk og ensom
Nogensinde før
Åh, Danmark
Pas på, du ikke dør
Du trænger til nogen, der kysser din næse
Og nulrer dine ører

[Omkvæd: Peter A.G., Peter A.G. & Thomas Helmig & Peter A.G. & Søs Fenger]

Lige meget hvem du er
Lige meget hvor du er
Så velkommen her
Lige meget hvem du er
Lige meget hvor du er
Så velkommen her
Hey, lige meget hvor du er
Lige meget hvem du er
Så velkommen her
Lige meget hvem du er
Lige meget hvor du er
Hvor du er
Så velkommen her

DANMARK

GNAGS, 1986

[Outro: Peter A.G. & Thomas Helmig & Søs Fenger]

Let me hear you say: "Yeah", yeah!

"Yeah, yeah", yeah, yeah!

Da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da

"Yeah", yeah!

"Yeah, yeah", yeah, yeah!

Da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da-da

"Yeah", yeah!

"Yeah, yeah", yeah, yeah!

"Yeah", yeah!

"Yeah, yeah", yeah, yeah!

HVAD HANDLER GNAGS' SANG DANMARK OM?

HVORDAN INDGÅR SANGEN DANMARK I TEATERKONCERTEN DE VILDE KANINER?



LÆS MERE OM SANGEN DANMARK HER: <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/danmark-dit-indre-ocean>

HVAD VIL DET SIGE AT VÆRE DANSK?



LÆS ARTIKLEN: Peter A.G. Nielsen: Danskhed er ligesom et parforhold - det må aldrig lukke sig om sig selv, Kristeligt Dagblad 17/7-2015: <https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/peter-.g.-drop-den-danske-smaalighed>

ER DET DANSKE FÆLLESSKAB UDFORDRET IFLG. PETER A. NIELSEN? OG HVAD MENER I?
HAR VI FRIHED OG HVAD MED INDIVIDUALISMEN?