



Pilotprojekt 2026

Projektmappe: præproduktion

Produktionens navn: _____

Gruppemedlemmer:

Indhold:

- Ide-board
- Filmboard
- Dramaturgiske modeller
- Stepoutline, eksempel
- Dtoryboard
- Raskins syv parametre

IDÉ-BOARD

HVAD ER SITUATIONEN TIL START?

Hvilken for hovedkarakteren vigtig begivenhed sætter handlingen i gang?

HVEM ER HOVEDKARAKTEREN?

Navn, alder, karakteristika, god og dårlig til, hemmelighed

HVAD VIL / SKAL HOVEDKARAKTEREN OPNÅ?

Og hvorfor er det ekstremt vigtigt?

HVORFOR ER DET EKSTREMT SVÆRT AT OPNÅ?

Hvem og hvad står i vejen?

HVORDAN SLUTTER DET?

Hvordan er situationen anderledes for hovedkarakteren til slut?

ONELINER:

FILMENS HANDLING I EN SÆTNING

GENRE

Hvilken anden film/bog/tv-program vil I gerne have, at filmen kommer til at ligne?

FILMENS HOVEDKARAKTERER

Beskriv karakterer/udseende/tøjstil/make up/hår/hvor og hvordan de lever osv.
Er der en rekvisit, som kendetegner karakteren?

FILMENS MILJØ OG RUM

Beskriv miljø/locations/indretning/hvornår filmen foregår

FILMENS TRE VIGTIGSTE INDSTILLINGER

Hvorfor er indstillingen vigtig?

Hvorfor er indstillingen vigtig?

Hvorfor er indstillingen vigtig?

FILMENS LYD

Beskriv reallyd/effektlyde/atmosfærelid/musik

FILMENS VISUELLE STIL

Mange/få nærbilleder? Totalbilleder? Brug af fugle- eller frøperspektiv?
Er kameraet håndholdt/på stativ? Lyset: Koldt/varmt, blødt/hårdt?

FILMENS KLIPNING

Hvilke scener er der klippet hurtigt eller langsomt? Indgår der grafiske elementer?

FILMBOARD

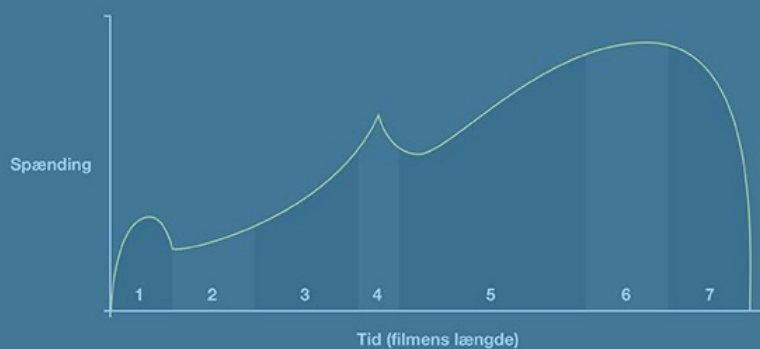
Dramaturgiske modeller

Tre-akter-modellen



Hvordan passer det med jeres film?

Berettermodellens spændingskurve



Hvordan passer det med jeres film?

Step-outline eksempel

En step-outline er en kort scenegennemgang, hvor der beskrives, hvad der sker hvor og med hvem. Uden replikker. Her er step-outlinen til filmen "Salsasej".

1. EXT=UDENFOR. SKOLENS TAG. DAG

Anders sidder alene på taget og drømmer om at danse med Sara. Han ser på et billede fra danmarksmesterskabet, hvor Sara danser med Thomas fra klassen. Hans lillebror, Rasmus, kommer op til ham og driller ham. Anders bliver vred og løber efter ham.

2. INT=INDENFOR. KLASSEVÆRELSE. DAG

Klasselæreren fortæller, at der er danseundervisning samme dag og sætter en plakat op. Anders maser sig forbi Sara og op til plakaten. Thomas og drengene mopper Anders med, at han ikke har en partner til undervisningen. Thomas skal selv danse med Sara.

3. EXT. SKOLENS TAG. DAG

Anders sidder igen oppe på skolens tag. Rasmus kommer brasende og fortæller, at han har væddet med Thomas om, at Anders kan danse salsa. Så han må komme med nu. Anders nægter. Rasmus presser Anders til at stille op, ved at true med at fortælle Sara, at han er vild med hende.

4. INT. SKOLEGANG FORAN GYMNASTIKSAL. DAG

Anders kommer ind til gymnastiksalen. Hans klassekammerater står allerede derinde

CLOSE-UP

Storyboard

Gruppe:

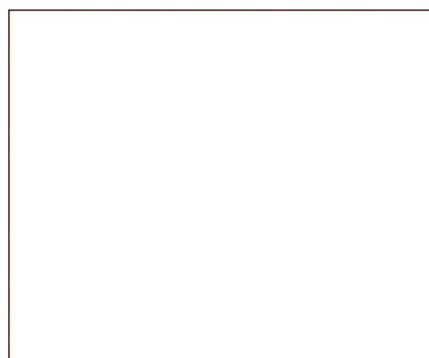
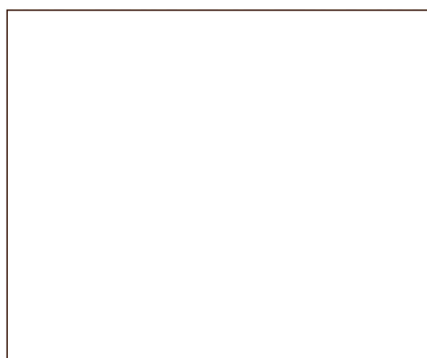
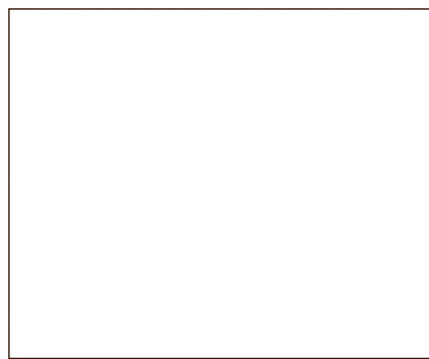
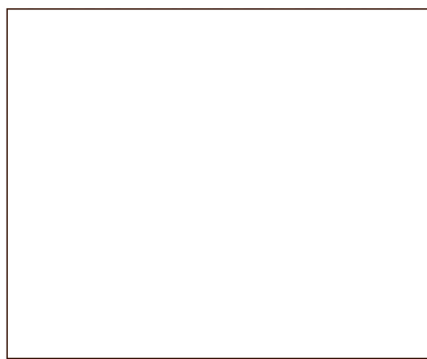
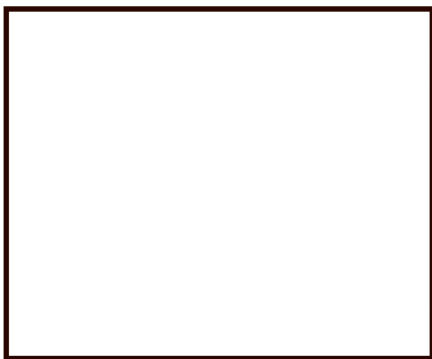
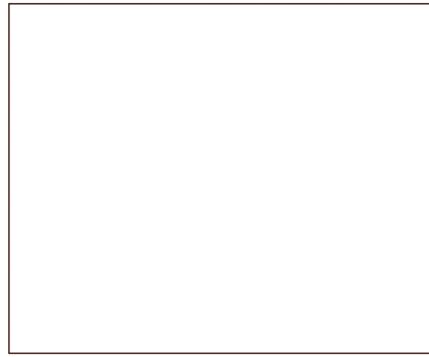
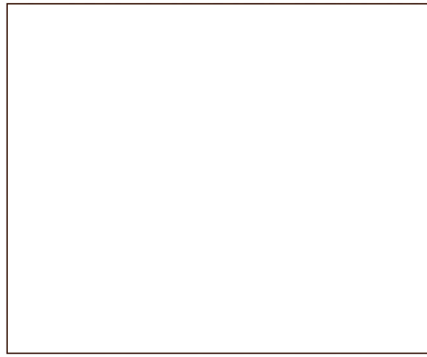
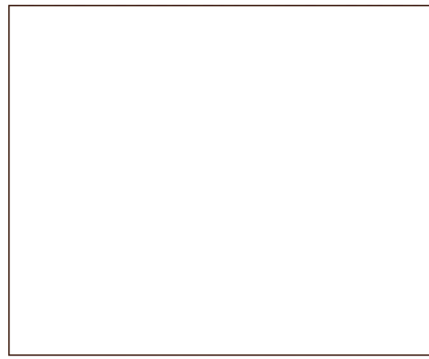
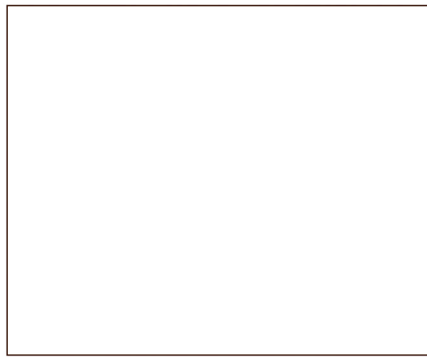
Dato:

Arbejdstitel:

Scene nr, indstilling nr:
(indstillingerne skal tegnes)

Framing, perspektiv og kamerabevægelse:

Lyd:



DE 7 PARAMETRE

Hvilke vælger
I at fokusere
på?

Richard Raskin er filmforsker. Han har udviklet syv parametre, der beskriver, hvad en god kortfilm er opbygget af. Et 'parameter' er her særlige kendetegn, som I kan bruge, når I analyserer en kortfilm.

DE 7 PARAMETRE ER:



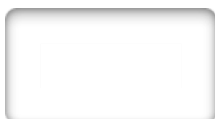
1 | PERSONFOKUS

- » Det skal være tydeligt for tilskueren, hvis historie, der bliver fortalt i filmen.
- » Hovedkarakteren er aktiv.



2 | KAUSALITET OG VALG

- » Filmens begivenheder skal hænge logisk sammen, så en handling i filmen er årsag til den næste.
- » Hovedkarakteren er i en situation, hvor han eller hun skal foretage et valg eller en beslutning.



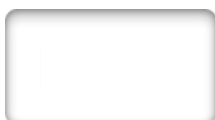
3 | KONSEKvens OG OVERRASKELSE

- » Filmens personer opfører sig på samme måde hele tiden. Fx opfører en mobber sig konsekvent som en mobber.
- » Men personerne må gerne gøre noget overraskende på et tidspunkt, så tilskueren ikke keder sig.



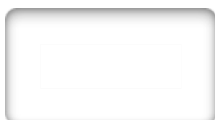
4 | BILLEDE OG LYD

- » Filmens har et specielt visuelt udtryk og en særlig stil.
- » Filmens har lagt vægt på lydsiden.
- » Filmens lydside er med til at fortælle historien.



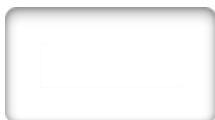
5 | PERSONER OG REKVISITTER

- » Personerne i filmen skal både have et ydre og et indre liv (følelser, tanker).
- » Personerne bruger aktivt rekvisitter.



6 | ENKELTHED OG DYBDE

- » Filmens foregår i få settings (miljøer) og med få personer.
- » Historien må ikke være for indviklet.
- » Men historien skal også have en dybere mening.



7 | SLUTNING OG HELHED

- » Filmens viser tydeligt, at den er slut nu.
 - » Tilskueren må ikke føle sig snydt, når filmens slutter.
-