

Geeti Amiri: "Berlingske-skribent i kikset omklaring af rapstjerne"

EKSTRA BLADET 28.05.2020

Geeti Amiri er en dansk debattør, der skriver om kultursammenstød. Hun er født i 1989 i Kabul, Afghanistan, opvokset i København og uddannet fra Københavns Universitet. Hun blogger for *Berlingske* og *Ekstra Bladet* og har blandt andet fokus på den nydanske kvindekamp. Hun mener desuden, at mange nydanskere sidder fast i forstokkede og kvindeundertrykkende værdisæt. I dette debatindlæg skriver hun om kulturelitens – i hendes øjne – aparte omfavelse af rapmusikeren Tessa. Geeti Amiri udtaler: "Jeg var ved at implodere, da jeg læste kulturskrubent ved Berlingske Katherine Diez' umådeligt virkelighedsferne glorificerende anmeldelse af DR3-dokumentaren, 'Tessas hævn' om den kvindelige rapmusiker".

Som lærer på Vestegnen bliver jeg noget så forbandet vred, når jeg oplever parnassets omklamring af en såkaldt rising star fra Hundige, som Tessa er. Det sker altid med en meters afstand, som parnasset har for vane, hvis de omklammer nogen fra bunden af.

Ud over at det bare klinger hult, er det et elendigt, kikset forsøg på at score streetcredit, og det er perfekt skoleeksempel på, at Danmark i høj grad endnu er et klasseopdelt samfund.

Men forleden fik jeg det, der kan beskrives som en følelse af at implodere, da jeg læste kulturskrubent ved Berlingske Katherine Diez' umådeligt virkelighedsferne glorificerende anmeldelse af DR3-dokumentaren "Tessas hævn" om den kvindelige rapmusiker Tessa.

For Diez har gået hen og fået sig, hvad hun kalder for et vaskeægte 'girl crush' på Tessa, der bærer de lange, falske vipper, tatoveringer og vestegns-attituden med stolthed.

Vi har set det før, og nu ser vi det igen. Den kvindelige rapmusiker roses til skyerne, og særligt kvinder i mediebranchen står i kø for at melde sig ind i heppekoret af nye slyngveninder, som Tessa kan ringe til, når der skal fyres penge af på dyr vin og østers.

Hvis altså Tessa ellers er nået dertil i sin sociale opstigning, at hun kender forskel på vin og kan spise østers og foregive, at hun kan lide det.

Gad vide, hvordan Tessa ville blive taget imod, hvis hun troppede op til den famøse efterårsreception hos Gyldendal, hvor alle, der er noget ved

musikken, og alle, som nerverne væk og taler fluekneppe?

Jeg tvivler på, at kunstige vipper og negle ket hen.

Og det er netop pro Det gøres i lige dele f når omklamringen ska ikke kan fyres af bag et

Diez' 'girl crush' vill dom, hvor Diez bor – nokratisk minister. U på sine negle eller vippe

Alle scenarier er uden, hun er.

Fordi Tessa, trods s ler og koder for etike det, fordi de er jo så 'i

Lad mig lige under Tessa for at være et r ønsker hende al held o liv. Og Tessa er, til tro er kommet igennem r et samfund, hvor alle o først.

Tessa er, uden at v velfærd ikke nødvend en hestesko for midde er en klassekamp. Fo 'Kartoffelrækkerne' o oplevelse med hævn p da to drenge truede T skaffede dem hver 20

Med andre ord, når meste vis, hvor meget hals i forundring og f

Måske skyldes de specifikt Albertslund skyldes det min egen stemmer for kulturel at kunne forstå et fær

e-skribent pstjerne”

menstod. Hun er født i 1989
fra Københavns Universitet.
ander fokus på den nydan-
sidder fast i forstokkede og
er hun om kulturrelitens - i
ti Amiri udtaler: "Jeg var ved
therine Diez' umådeligt vir-
staren, 'Tessas hævn' om den

let vred, når jeg oplever
Hundige, som Tessa er.
set har for vane, hvis de

digt, kikset forsøg på at
!l på, at Danmark i høj

i en følelse af at implo-
atherine Diez' umåde-
af DR3-dokumentaren

er for et vaskeægte 'girl
toveringer og vestegns-

indelige rapmusiker ro-
står i kø for at melde sig
an ringe til, når der skal

ostigning, at hun kender
n kan lide det.

vis hun troppede op til
r alle, der er noget ved

musikken, og alle, som tror, at de er noget ved musikken, står og drikker
nerverne væk og taler om et litterært værk, som ingen rigtig orker mere at
flueknepe?

Jeg tvivler på, at Tessas vestegnsattitude, englevinger på kravebenet og
kunstige vipper og negle, ud over verbalt forbrug af fuck, ville gå ubemær-
ket hen.

Og det er netop problemet med parnassets omklamring af en rising star.
Det gøres i lige dele fascination og frygt. Og det sidste gør sig gældende,
når omklamringen skal bestå lakmusprøven i det virkelige liv, hvor flokler
ikke kan fyres af bag et tastatur.

Diez' 'girl crush' ville virke ægte, hvis nu Tessa flyttede ind i samme ejen-
dom, hvor Diez bor - eller sågar, hvis Tessa blev kæreste med en socialde-
mokratisk minister. Uden at Tessa skulle ændre på en millimeter af længden
på sine negle eller vipper og dække sine tatoveringer.

Alle scenarier er utænkelige, fordi det ville forudsætte, at Tessa ikke er
den, hun er.

Fordi Tessa, trods sin succes, gang på gang vil snuble over de usagte reg-
ler og koder for etikette, som parnasset opretholder uden at ville stå ved
det, fordi de er jo så 'inkluderende'.

Lad mig lige understrege, at mit problem ikke er Tessa. Jeg beundrer
Tessa for at være et robust menneske, som har klaret sig på trods, og jeg
ønsker hende al held og lykke i fremtiden - både i karrieren og det private
liv. Og Tessa er, til trods for sin hårde opvækst, enormt heldig, fordi Tessa
er kommet igennem nåleøjet i det samfund, der ellers bryster sig af at være
et samfund, hvor alle er lige. Et samfund, der hævder, at børns tarv kommer
først.

Tessa er, uden at ville være det, beviset på, at det store sikkerhedsnet af
velfærd ikke nødvendigvis griber de børn, det skal, men mere fungerer som
en hestesko for middelklassens. Tessa skildrer også, at kvindekampen også
er en klassekamp. For mens Emma Holten fik opbakning af sit bagland i
'Kartoffelrækkerne' og indledte en landsturné på baggrund af sin frygtelige
oplevelse med hævnporno, fik Tessa af sin mor at vide, at hun var en luder,
da to drenge truede Tessa med at lække hendes nøgenbilleder, hvis ikke hun
skaffede dem hver 200 kr.

Med andre ord, når Diez 'girl crusher' på Tessa, statuerer hun på fornem-
meste vis, hvor meget hun er en hattedame, der griber om perlerne om sin
hals i forundring og foragt over fænomenet Tessa.

Måske skyldes det mit virke i den virkelige verden, ude på Vestegnen,
specifikt Albertslund, hvor drengene fra Suspekt har deres ophav. Måske
skyldes det min egen opvækst på bunden af samfundet. Men når parnassets
stemmer for kulturel dannelse begynder at snobbe nedad under påskud af
at kunne forstå et fænomen, får jeg et fol i afmagt.

Og sig mig engang, hvad blev der af Diez' højtråbende forsvar for højkultur som operaen og litterære værker, som kvinder fra Vestegnen langtfra har kapital til at kunne nyde gavn af.

Jeg har ingen interesse i at spænde Tessa for en vogn. Guderne skal vide, at det er der nok, der gør i forvejen. DR3 har igen skabt et hit, der streames i høj grad, som dokumentaren 'Prinsesser fra Blokken', og skabt underholdning for unge, der slubrer Tessas smerte i sig, mens de har forældrenes sommerhus, hvor specialet kan skrives i ro og med penge på lommen. Men ingen i dag formaster sig til at spørge: Hvad blev der egentlig af de fire kvinder, hvis opvækst lignede Tessas og vidnede om et liv med omsorgssvigt, vold og systemfejl?

Middel- og overklassens unge kan nok kramme Tessa efter en koncert, ligesom Diez også prøver at gøre på afstand, men det er ikke ensbetydende med, at kvinder som Tessa bliver inkluderet. Tessa giver nok ikke en fuck for det og hurra for det. Men alt for mange kvinder herude på Vestegnen går et liv igennem, som Tessas fortid bærer præg af, mens de i det danske samfund ignoreres.

Og det er er det mest sørgelige ved hele denne glorificering af Tessa. Den kaster lys på, at de, der hævder at girl crushe på Tessa, er hyklere.

INGEN

I lobet af de første måneder akademikere ved begyndt årets anden halvdel, best ville sige et ord mere på nærmede mig vores gåra vendte jeg mig derfor til hørt andre steder end i r.

Det lamslog dem. No bevægelser gik i stå. Ogs

Indtil altså de ganske de så stadig ikke på mig, blev helt stille, så snart je

Og heller aldrig senere - som antydningvist mit j måtte ske, og da det så sk det åbenbart skulle vær

I Danmark hylder vi bilitet. Vi skal ikke nældre og overtage de vi muligheden for at eller at fravælge en j Social arv er udtryk f vores barndomsmiljø i voksenlivet er stort børn fra sociale miljø taler om, at der finde grupper - det vil sige en god uddannelse, e *A Broken Social Elevat* er gået i stå i de rige ulighed steget marka

Klasserejse benyttes cial mobilitet. I Stine indkredser forfatter