**“Ångest, ångest är min arvedel” af Pär Lagerkvist (norsk) - 1916**

Ångest, ångest är min arvedel,

min strupes sår,

mitt hjärtas skri i världen.

Nu styvnar löddrig sky

i nattens grova hand,

Nu stiga skogarna

och stela höjder

så kargt mot himmelens

förkrympta valv.

Hur hårt är allt,

hur stelnat, svart och stilla!

Jag famlar kring i detta dunkla rum,

jag känner klippans vassa kant mot mina fingrar,

jag river mina uppåtsträckta händer

till blods mot molnens frusna trasor.

Ack, mina naglar sliter jag från fingrarna,

mina händer river jag såriga, ömma

mot berg och mörknad skog,

mot himlens svarta järn

och mot den kalla jorden!

Ångest, ångest är min arvedel,

min strupes sår,

mitt hjärtas skri i världen

**Gloseliste:**

**Strofe 1**

**Ångest**: angst  
**arvedel**: arvelod, dvs. den del af en arv, der tilfalder en bestemt arving  
**världen**: verden  
**styvnar**: stivner  
**löddrig**: skummende, som danner skum eller bobler  
**stiga**: stiger, rejser sig  
**skogarna**: skovene  
**stela** **höjder**: stejle højder (her: højderne i et bjergrigt område)  
**kargt**: goldt, øde, ufrugtbart  
**förkrympta**: forkrøblede, dvs. deforme eller dværgagtige  
**valv**: hvælving (her er der tale om himmelhvælvingen, dvs. den måde man forestiller sig, at himlen er udspændt på over jorden)  
**Hur**: hvor  
**stelnat**: stivnet  
**svart**: sort

**Strofe 2**

**kring**: omkring  
**känner**: mærker, føler (her med fingrene)  
**vassa**: skarpe, hvasse  
**uppåtsträckta**: opstrakte, som rækker eller strækker sig opad  
**molnens**: skyernes  
**frusna**: frosne, forfrosne og stivnede  
**trasor**: klude, typisk brugt om gamle, slidte og lasede klude

**Strofe 3**

**naglar**: negle  
**från**: af (jeget slider neglene *af*sine fingre)  
**sårige**: sårfyldte, (over)fyldt med sår  
**mörknad**: mørk, mørknet  
**kalla**: kolde

**I par:**

**Hvordan kan idéen om det absurde, som Camus beskriver, relateres til jeres eget liv eller til litteratur, I har læst?**

* Overvej situationer eller oplevelser, der kan synes meningsløse eller absurde. Hvordan kan disse relatere til Camus’ syn på det absurde?

SKRIV PÅ ARKET.

Individuelt:

**Hvordan kan man finde mening i en tilsyneladende meningsløs opgave, som Sisyfos’ stenrulning?**

* Skriv en refleksion om, hvordan man kan finde eller skabe mening i opgaver, der virker meningsløse se om du kan inddrage, h**vordan myten om Sisyfos’ stenrulning kan anvendes til at forstå moderne livsudfordringer?**