

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2026
<b>Institution</b>	Frederiksberg HF
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk niveau B
<b>Lærer(e)</b>	Ida Ranum Borre Larsen Bailey
<b>Hold</b>	2a + 2b

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Growing Up</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Our Technological lives</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Cultures, Coexisting, Mixing or Clashing</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Relationships</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Inside four walls: prison fiction and reality in the U.S.</b>
<b>Titel 6</b>	<b>American Dream</b>

<b>Titel 1</b>	<b>Growing Up</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- John Cheever: <i>Reunion</i>, 1962.</li> <li>- Philip Larkin: <i>This be the verse</i>, 1974.</li> <li>- Adrian Mitchell: <i>This be the worst</i>, 2001.</li> <li>- Michael Richards: <i>Just like that</i>, 1987.</li> <li>- Alice Walker: <i>The Flowers</i>, 1973.</li> <li>- Barbara Summers: <i>The Cottage</i>, 2023.</li> <li>- Guy Nattiv: <i>Skin</i>, 2018. <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/skin-1">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/skin-1</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 22 moduler á 90 min. Kernestof ca. 45 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- At give eleverne indblik i de dilemmaer, som udspiller sig i forbindelse med opvækst, særligt overgangen fra barn til voksen.</li> <li>- At diskutere forældre-barn-forhold og i hvor høj grad forældre påvirker deres børn heriblandt social arv.</li> <li>- At få en forståelse for de basale færdigheder, så som person- og miljøkarakteristik, tematik, fortællervinkel, som bruges i analysen af skønlitteratur og film.</li> <li>- At få en grundlæggende forståelse for, hvordan filmiske virkemidler bruges til at underbygge filmens narrativ.</li> <li>- At arbejde med engelsk både mundtligt og skriftligt med fokus på at udtrykke sine pointer tydeligt.</li> </ul> <p><u>Grammatiske områder:</u>  Ordklasser  Sætningsanalyse  Verber (Særligt nutid og datid, førnutid og førdatid er præsenteret)  Kongruens</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Klassediskussion</li> <li>- Elevoplæg</li> <li>- Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)</li> </ul>

<b>Titel 2</b>	<b>Our Technological lives</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicholas Carr: “Is google making us stupid?”, 2008 i: Lars Ulrik Tambjerg-Ravn: <i>World in Motion 2.0 – Science, Fiction, Technology, Systeme</i>, 2012.</li> <li>- Jason Hreha: “Smartphones Aren’t Addictive — But Their Increasing Usage Points To Bigger Problems”, <i>Medium</i>, 2017.</li> <li>- Bill Ratner: “Cyber Manners – Parenting for the Digital Age”, 2014 (uddrag fra en forældreguide) i Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: <i>Footprints – grundforløbet i engelsk</i>, Gyldendal, 2017.</li> <li>- “Now teenagers think sharing naked selfies is normal”, 2016 i Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: <i>Footprints – grundforløbet i engelsk</i>, Gyldendal, 2017.</li> <li>- Vox: “It’s not you. Phones are designed to be addicting.”, 2018. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NUMa0QkPzns">https://www.youtube.com/watch?v=NUMa0QkPzns</a></li> <li>- Joe Wright: <i>Black mirror: Nosedive</i>, 2021 (Netflix, sæson 3, episode 1).</li> <li>- Kerith Lemon: <i>A social life</i>, 2016. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk">https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk</a></li> <li>- Jeff Orlowski-Yang: <i>The Social Dilemma</i>, 2020, Netflix.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alan Block: “Men are different”, 1963 i: Lars Ulrik Tambjerg-Ravn: <i>World in Motion 2.0 – Science, Fiction, Technology, Systeme</i>, 2012.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 18 moduler á 90 min. Kernestof ca. 45 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vi har diskuteret og fokuseret på, hvordan teknologier som vores telefoner er med til at forme vores tilværelse, hvordan vi omgås hinanden på digitale medier, samt hvordan smartphones designes med henblik på at fastholde brugeren.</li> <li>- Fokus på mundtlige diskussioner med udgangspunkt i teksternes holdninger og argumenter samt inddragelse af egne perspektiver.</li> <li>- Vi fik dækket emner som online mobning, overvågning, telefonafhængighed og online adfærd.</li> <li>- Non-fiktionsanalyse og begreber forbundet hermed eks. modes of appeal.</li> </ul> <p><u>Grammatiske områder:</u> Verber - udvidet tid Substantiver</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Klassediskussion</li> <li>- Elevoplæg</li> <li>- Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	<b>Cultures, Coexisting, Mixing or Clashing</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chimamanda Ngozi Adichie: <i>The Danger of a single story</i>, 2009. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg">https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg</a></li> <li>- Peter Goldsworthy: <i>One of My Best Friends</i>, 1994.</li> <li>- Hanif Kureishi: <i>My Son the Fanatic</i>, 1997.</li> <li>- Laura Smith: <i>Mixed race in the UK: am I the future face of this country?</i> 2014.</li> <li>- Huma Qureshi: <i>Foreign Parts</i>, 2021.</li> <li>- Nida Manzoor: <i>We Are Lady Parts</i>, 2021 (episode 1 og 2, sæson 1). <a href="https://www.dr.dk/drtv/saeson/we-are-lady-parts_460657">https://www.dr.dk/drtv/saeson/we-are-lady-parts_460657</a></li> <li>- Multicultural Britain <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Az-mi5_Sbts">https://www.youtube.com/watch?v=Az-mi5_Sbts</a></li> <li>- The history of the English Language <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H3r9bOkYW9s">https://www.youtube.com/watch?v=H3r9bOkYW9s</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imran J. Khan: <i>Prom</i>, 2016. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5gRV9zetehI">https://www.youtube.com/watch?v=5gRV9zetehI</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 18 moduler á 90 min. Kernestof ca. 45 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Overordnet fokuseres på tidligere britiske kolonier (Australien og Nigeria) i den første del af emnet. Derefter havde vi blik på nutidens multikulturelle samfund (England) og hvordan fortidens kolonialisme har været med til at forme nutidens samfund.</li> <li>- I emnet har der været fokus på om møderne mellem kulturer har været sammenstød, sammensmeltninger eller sameksistens.</li> <li>- Vi har set på engelsk som et lingua franca, samt hvordan Engelsk har udviklet sig herunder, at det er blevet til flere forskellige typer engelsk.</li> <li>- Ordbogsopslag i både Oxford Learner's Dictionaries og Merriam-Webster Dictionary.</li> <li>- Informationssøgning i form af online research om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i tidligere britiske kolonier.</li> <li>- Særligt fokus på fiktionslæsning og -analyse, samt arbejde med filmanalyse.</li> <li>- skriftligt arbejde med fokus på paragraphs og diskussiondel.</li> </ul> <p><u>Grammatiske områder:</u> Adjektiver Adverbier Ejefald</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- informationssøgning</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Klassediskussion</li> <li>- Elevpræsentationer</li> <li>- Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)</li> </ul>

<b>Titel 4</b>	<b>Relationships</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ernest Hemingway: “The Sea Change”, 1924 i: Ernest Hemingway: <i>The complete short stories of Ernest Hemingway</i>, Scribner’s, 1987.</li> <li>- Ernest Hemingway: “Cat in the Rain”, 1925 i: Ernest Hemingway: <i>The complete short stories of Ernest Hemingway</i>, Scribner’s, 1987.</li> <li>- Ernest Hemingway: “Hills Like White Elephants”, 1927 i: - Ernest Hemingway: <i>The complete short stories of Ernest Hemingway</i>, Scribner’s, 1987.</li> <li>- Raymond Carver, “Neighbors”, 1981 i: Raymond Carver: <i>Short Cuts: Selected Stories</i>, Harvill, 1993.</li> <li>- Raymond Carver, “Tell The Women We’re Going”, 1981 i: Raymond Carver: <i>Short Cuts: Selected Stories</i>, Harvill, 1993.</li> <li>- Barry Jenkins: <i>Moonlight</i>, 2016.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artikel om The Roaring Twenties.</li> <li>- “The lost generation” uddrag fra Niels Randbo Back: <i>Though literary landscapes</i>, systime, 2020.</li> <li>- “A few definitions of dirty realism”, egen tekstcollage.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 23 moduler á 90 min. Kernestof ca. 55 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nærlæsning af tekster.</li> <li>- Litterær analyse med fokus på køn, sprog, kropssprog mm.-</li> <li>- Særligt ifm. Hemingway: the lost generation, minimalism, iceberg-technique.</li> <li>- Særligt ifm. Carver: Dirty realism.</li> <li>- Arbejde med jobansøgninger, herunder brug af ordbøger (Merriam Webster og Oxford Learners online ordbøger).</li> <li>- Øve strategi til mundtlige oplæg.</li> </ul> <p><u>Grammatiske områder:</u> på platformen Minlæring.com, Komma og tegnsætning, pronominer, præpositioner</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tavleundervisning</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Essayskrivning</li> <li>- elevoplæg</li> </ul>

<b>Titel 5</b>	<b>Inside four walls – prison fiction and reality in the U.S.</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joycelyn M. Pollock: preface to <i>The Crying Wall and other prison stories</i>, 2005.</li> <li>- Robert Johnson: <i>Prison</i>, 2005.</li> <li>- Johanna Crane: <i>Becoming Institutionalized: Incarceration and “Slow Death”</i>, 2019.</li> <li>- Victor Hassine: <i>The Beast</i>, 2005.</li> <li>- Stephen King: <i>Rita Hayworth and the Shawshank Redemption</i> (1982), 2020-edition. Værklæsning.</li> <li>- Matt Terzi: <i>Do We Want Prisons To Punish, Or To Rehabilitate?</i>, 2015.</li> <li>- Marlon Peterson: Am I not human? A call for criminal justice reform. 2017.</li> <li>- Ava DuVernay :The 13th (extracts), 2016. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=krfcq5pF8u8">https://www.youtube.com/watch?v=krfcq5pF8u8</a></li> <li>- Frank Darabont: <i>The Shawshank Redemption</i>, 1994.</li> <li>- Brett Rafner, Michael W. Watkins: <i>Prison Break_ (S01, E01 “Pilot”)</i>, 2005.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filipe Melo: <i>Sleepwalk</i>, 2018. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kLJR7xLNdKk">https://www.youtube.com/watch?v=kLJR7xLNdKk</a></li> <li>- Mass incarceration in the US - <a href="https://www.prisonpolicy.org/profiles/US.html">https://www.prisonpolicy.org/profiles/US.html</a></li> <li>- Betjentuddannelsen - <a href="https://danmarksfaengsler.dk/karriere/betjentuddannelsen/">https://danmarksfaengsler.dk/karriere/betjentuddannelsen/</a></li> <li>- Dilemmaspil - <a href="https://blivfaengselsbetjent.dk/faengselsbetjent/om-jobbet/">https://blivfaengselsbetjent.dk/faengselsbetjent/om-jobbet/</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 23 moduler á 90 min. Kernestof ca. 165 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I dette forløb har vi kigget på fængselssystemet i USA, samt hvilken indvirkning fængslinger, særligt langvarige fængslinger, har på de indsatte og deres pårørende i USA. Derudover har vi haft et fokus på, hvordan indsattes vilkår og oplevelse præsenteres via fiktionsgenren. I den forbindelse har vi arbejdet med ærketyper indenfor genren og diskuteret institutionalisering, samt hvordan det skildres i fiktion.</li> <li>- I emnet har vi også arbejdet kort med synet på straf og sammenlignet det amerikanske fængselssystem med det danske.</li> </ul> <p><u>Grammatiske områder:</u> Arbejde med tidligere eksamenssæt på Minlæring.com</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Klassediskussion</li> <li>- Elevoplæg</li> <li>- Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)</li> </ul>

<b>Titel 6</b>	<b>The American Dream</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Langston Hughes: <i>Harlem</i>, 1951.</li> <li>- Abraham Lincoln, <i>The Gettysburg Address</i>, 1863.</li> <li>- Martin Luther King jr., <i>I Have a Dream</i>, 1963 (uddrag fra talen). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=smEqnklfYs">https://www.youtube.com/watch?v=smEqnklfYs</a></li> <li>- Malcolm X, <i>The Ballot or the Bullet</i>, 1964 (uddrag fra talen).</li> <li>- Denzel Washington: <i>Fences</i>, 2016, Paramount Pictures.</li> <li>- Tara Westover: "I Am Not Proof of the American Dream", <i>New York Times</i> (2. Februar, 2022).</li> <li>- Barack Obama, <i>Keynote Address 2004 Democratic National Convention</i> (July 27, 2004). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ueMNqdB1QIE">https://www.youtube.com/watch?v=ueMNqdB1QIE</a></li> <li>- Audra D.S. Burch: "What Has Happened to the American Dream?" (May 3, 2025, New York Times).</li> <li>- Henry Louis Gates Jr.: <i>The African American - Many Rivers to Cross: A More Perfect Union (1968–2013)</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nc6AZmso9no">https://www.youtube.com/watch?v=Nc6AZmso9no</a></li> <li>- GPB education: Jim Crow Laws and Racial Segregation in America   The Civil Rights Movement, 2018. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nje1U7jJOHI">https://www.youtube.com/watch?v=nje1U7jJOHI</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "The American Dream and Nightmare: a short introduction to American history and the idea of the American Dream". Egen tekstcollage.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 11 moduler á 90 min. Kernestof ca. 60 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskussion af hvad <i>The American Dream</i> er og var, samt diskussion af hvorvidt den er lige opnåelig for alle borgere. Vi har bl.a. diskuteret race, sociale forhold og generationsforskelle.</li> <li>- Udviklingen og kampen for ligestilling særligt i 1960'erne med fokus på raceproblematikker.</li> <li>- Kort introduktion til African American Vernacular English.</li> <li>- Fokus på analyse af non-fiktion</li> <li>- Konstruktion af paragraphs og diskussionsafsnit.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Klassediskussion</li> <li>- elevoplæg</li> </ul>