

Flugt

om filmen

Den animerede dokumentarfilm 'Flugt' følger to fortælletråde: dels Amins flugt fra barndommens krigshærgede Afghanistan og dels Amins nutid i Danmark med kæresten Kasper.

I et interview med instruktøren fortæller Amin om sin barndom, om sin mor og om sine søskende i Afghanistan, men da han bliver spurgt, hvor hans far er, beder Amin om en pause: Han er endnu ikke klar til at fortælle hele sin historie om, hvordan han som barn havnede som flygtning i Danmark. Men det bliver han, og et år senere fortæller Amin, at hans far blev fængslet af de afghanske myndigheder i 1979 mistænkt for anti-kommunistiske aktiviteter. Tre uger senere forsvandt han sporløst.

Amin tager os med tilbage til Afghanistan til tiden lige inden mujahedinerne indtager Kabul i 1989. Da politiet dukker op for at tvinge Amins storebror Saif med i hæren, beslutter familien sig for at flygte ud af Afghanistan. De lander i et fattigt, kriminelt og korrupt Rusland, det eneste land der ville give dem turistvisa, og her begynder seks års flugt mod sikkerhed, tryghed, et hjem.

I nutidens Danmark ser Amin på hus sammen med sin forlovede, Kasper, netop som han er blevet inviteret til USA for at skrive sin postdoc. Og så har han fundet sin gamle dagbog frem, hvori han 25 år tidligere nedskrev sin opdigtede flygtningehistorie for at kunne huske den; den historie han siden har fastholdt som sandhed for ikke at risikere at blive sendt tilbage til Afghanistan.

'Flugt' er Amins personlige historie om at flygte fra Afghanistan som barn, og dette vidnesbyrd sammen med det animerede udtryk gør filmen til noget unikt. At 'Flugt' er en dokumentarfilm, der primært består af animation, giver en unik mulighed for rekonstruktioner af fortidens hændelser, der opleves lige så levende og nærværende som filmens nutid. Indimellem dukker også autentisk arkivmateriale op og gør opmærksom på, at denne animationsfilm egentlig ikke er en tegnefilm, men en dokumentar. Men som publikum rammes man mere af animationen end af de mange pressefotos af mennesker på flugt, som vi er blevet bombarderet med gennem mange år.

Oplevelsen af en autentisk beretning om at være på flugt understøttes i stilen: nærbilleder af Amin, der husker tilbage, og i de fleste scener kun lyden af hans stemme. Vi oplever alt gennem Amins erindring i interview-sessionerne. De små uformelle kommentarer og de mere private samtaler mellem Amin og instruktøren forstærker oplevelsen af at få eksklusiv adgang til en fortrolig samtale mellem venner.

De animerede billeder viser Amins oplevelser, gerne understreget med frøperspektiv når barnet Amin føler sig allermest udsat i de voksnes skræmmende verden. Men de viser også, hvordan den voksne Amin husker fortiden følelsesmæssigt. Her anvendes farverne som et enkelt, men virkningsfuldt fortællegreb: fuld farvepalet til hovedhandlingen og sort/hvid til de allermest dramatiske og traumatiske oplevelser.

I lyset af de sidste års flygtningekrise og den seneste militære tilbagetrækning fra Afghanistan i efteråret 2021 er 'Flugt' aktuel og relevant som en påmindelse om, at historien gentager sig. Den er samtidig en unik personlig beretning om at flygte, hvor selve flugten og dens langvarige psykologiske konsekvenser er i fokus.