https://malasaña.com/historia/movida-madrilena/

La Movida Madrileña, una auténtica revolución

Así, España pudo comenzar a expresarse. Malasaña en los 80 era un hervidero cultural. Este barrio madrileño, localizado al norte de Gran Vía, se convirtió en el centro neuronal de la que hoy conocemos como la Movida Madrileña.

¿Qué fue la Movida Madrileña?

Durante los primeros años de la Transición española hasta mediados de los años 80 se dio en España un movimiento contracultural y artístico conocido como "La Movida Madrileña". Aunque surgió en Madrid, se fue extendiendo poco a poco a más provincias.

Con la Movida Madrileña, los españoles rompieron sus cadenas y salieron a las calles a vivir y a disfrutar una vez por todas. Pudieron expresarse en la música, el cine, la literatura, la fotografía, etcétera. Así, nuestro país comenzó a recuperar su voz, identidad y un futuro que se creía perdido.

Sæt spørgsmålene sammen med de rigtige svar (der er flere svar end spørgsmål)

	Spørgsmål		Svar
1	¿Adónde se extiende La Movida?	A	Malasaña
2	¿En qué pueden expresarse la gente?	B	En los años 80
3	¿Cuándo es La Movida Madrileña?	C	A las provincias
4		D	Viven y disfrutan
5	¿Qué hacen los españoles en las calles?	E	La Transición
6	¿Cómo se llama el barrio madrileño más importante de La Movida?	F	En la música, el cine, la literatura, la fotografía y más.

Spørgsmål	Svar
1	
2	
3	
5	
6	

La historia de la Movida Madrileña

La Transición trajo consigo mejoras en todos los ámbitos de la sociedad española. Los tiempos comenzaron a cambiar de una forma que nadie se habría imaginado.

La llegada de las culturas *undergroud* supusieron un cambio y una liberación cultural e ideológica que posteriormente se abriría a la mayor parte de la sociedad española.

Los inicios de la Movida Madrileña se sitúan entre 1977 y 1978, en los grupos musicales de la Nueva Ola. Estos imitaban a lo que sucedía en las grandes ciudades anglosajonas como Londres, Nueva York e incluso Los Ángeles.

Sæt spørgsmålene sammen med de rigtige svar (der er flere svar end spørgsmål)

	Spørgsmål		**Svar**
1.	¿Qué período cambió la sociedad española?	A	En los grupos musicales de la Nueva Ola
2.	¿Dónde empezó La Movida Madrileña?	B	Londres, Nueva York y Los Ángeles
3.		C	un cambio y una liberación cultural e ideológica
4.	¿Cuáles de las grandes ciudades imitaban los grupos musicales?	D	La Transición
5.	¿Qué supusieron las culturas underground?	E	Entre 1977 y 1978

Spørgsmål	**Svar**
1	
2	
4	
5	

Clausen, Inge Margrethe et.al: *Sin prisa pero sin pausa*. 2016. Gyldendal

La Movida Madrileña

A pesar de las grandes dificultades, sin embargo, durante estos años políticamente convulsos la gente también empieza a sentir de una forma nueva: después de la larga época de prohibición y censura, en el pueblo se empieza a tener una sensación de gran libertad y de que todo está permitido. Era muy tarde comparado con el resto del mundo occidental pero ahora tocaba vivir y progresar. No siempre fue fácil para los miembros de una familia educada bajo el franquismo enfrentarse a esta nueva realidad y mirar hacia adelante y muchas veces los padres ahora tenían la sensación de que podían aprender de sus hijos. Surge en Madrid un gran movimiento cultural, La Movida.

Fue una revolución musical, cinematográfica, artística y estética que se prolonga durante buena parte de la década de los ochenta. De haber sido una capital gris, Madrid se convierte en una explosión de colores y se da cuenta de que culturalmente también tiene cosas que aportar. La gente en general no es muy rica pero sí muy viva y hace que Madrid sea una ciudad mucho más divertida que antes y después. La calle se convierte en un lugar de reunión, a las 2 de la madrugada circulan tantos coches como a las 2 de la tarde, la gente cena tarde y se acuesta muy tarde.

Hay conciertos prácticamente todas las noches, los Rolling Stones visitan el país, se celebran los Mundiales de fútbol en Madrid, la sociedad bulle. Como en los demás países del mundo occidental la influencia norteamericana es inevitable pero al mismo tiempo La Movida es un caldo de cultivo que produce a personajes auténticamente españoles como Pedro Almodóvar y Fernando Trueba (cine), Mecano, Alaska y Loquillo (música), además de muchos más artistas que siguen activos en la España actual.

La Movida Madrileña "gang i den i Madrid"
a pesar de trods
sin embargo dog
convulso oprørt
prohibición f forbud
sensación f følelse
permitir at tillade
occidental vestlig
ahora tocaba nu var tiden inde til
progresar at gøre fremskridt
enfrentarse a at stå over for
hacia adelante fremad
aprender at lære
surgir at opstå
cinematográfico film-
prolongarse at vare ved
década f tiår
convertirse /ie/ en at forvandles til
darse cuenta de at opdage
aportar at bidrage med
divertido sjov
lugar de reunión m mødested
madrugada f nat
circular at køre
acostarse /ue/ at gå i seng
celebrarse at afholdes
mundiales mpl verdensmesterskaber
bullir at boble
inevitable uundgåelig
caldo de cultivo m grobund
además de ud over

a. Combina cada una de las palabras de la primera columna con el antónimo correspondiente de la segunda columna.

1	grande	A	corto
2	empezar	B	difícil
3	largo	C	enseñar
4	permitir	D	pequeño
5	fácil	E	tampoco
6	aprender	F	terminar
7	también	G	pocos
8	tarde	H	levantarse
9	acostarse	I	temprano
10	muchos	J	prohibir

Pedro Almodóvar

Tengberg: *En Vivo*. Systime
Liébana og Tengberg: *¿A que no?* 2007. Systime

película *f.* film
La ley del deseo Begærets lov
desde entonces siden da
reflejar at afspejle
sino men derimod
mezcla *f.* blanding
droga *f.* narko
sin embargo imidlertid
último sidste
recurso *m.* udvej

En 1987 triunfó Pedro Almodóvar en el Festival de Cine de Berlín con su película *La ley del deseo*. Desde entonces este director controvertido va de éxito en éxito internacional. Almodóvar dice que sus películas no reflejan el mundo real de los españoles, sino su propio mundo: una mezcla caótica de amor, sexo, drogas, religión y pasión; sin embargo, la familia como institución es el último recurso para salir de este caos.

Pedro Almodóvar es sin duda el más conocido de los directores del cine español actual. Tiene una enorme producción de películas. Su primer éxito internacional es la comedia *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987) con la actriz Carmen Maura. Luego siguen *Átame* (1989) con Victoria Abril y *Tacones lejanos* (1990) con Marisa Paredes. En 2000 su película *Todo sobre mi madre* obtiene un Oscar a la mejor película de habla no inglesa. En 2003 Almodóvar gana otro Oscar con *Hable con ella*, esta vez por el mejor guión original.

En 2006 se estrena *Volver*, también de mucho éxito, con la actriz española Penélope Cruz.

Las películas de Almodóvar contienen muchos elementos culturales típicos de España. Nos enseña el contraste entre las diferentes convenciones sociales y modos alternativos de conducta. Además sus películas reflejan los fuertes cambios que ha habido en España después de la muerte de Franco: una sociedad que se está modernizando al mismo tiempo que conserva elementos muy tradicionales.

	Verdadero	**Falso**
1. Pedro Almodóvar tiene una producción de películas pequeña		
2. Carmen Maura hace el papel principal en *Átame*		
3. *Todo sobre mi madre* estrena en 2000		
4. Almodóvar nunca ha rodado una película con Penélope Cruz		
5. Las películas de Almodóvar presentan el contraste entre la vida tradicional y la vida alternativa		
6. Sus películas reflejan la sociedad tradicional franquista		

Las mujeres en el cine de Almodóvar

Rueda Duque. *El mundo en español*. Habla con eñe. 2011

Pedro Almodóvar nació en Calzada de Calatrava, un pequeño pueblo de La Mancha, en 1949. De pequeño[2], Pedro Almodóvar escuchaba a su madre, Paquita Almodóvar, cuando les leía las cartas a las mujeres de su pueblo que no sabían leer. Su madre leía las cartas con fantasía y completaba las aventuras, romances[3] y tragedias de las cartas. Y Pedro Almodóvar escuchaba y aprendía a contar historias y a explicar la verdad con mentiras.

Almodóvar vive muy unido a su madre y a sus hermanas; y por eso, los personajes femeninos de sus películas son fuertes y positivos, y suelen ser superiores a los masculinos. Y los personajes masculinos son inseguros, suelen ser violentos o idiotas y no saben dominar sus celos[4] o sus complejos[5]. Normalmente en sus películas las mujeres son valientes y los hombres cobardes.

1. ¿Dónde y cuándo nació Pedro Almodóvar?
2. ¿Quién es Paquita Almodóvar?
3. ¿Cómo leía Paquita las cartas a las mujeres del pueblo?
4. ¿Qué aprendía Pedro Almodóvar al escuchar las cartas?
5. ¿Cómo son los personajes femeninos de las películas de Almodóvar?
6. ¿Cómo suelen ser los personajes masculinos?