**Eventyret og H.C. Andersen**

**”De røde sko” (1845)**

|  |
| --- |
| **Genren** |
| 1. Kunsteventyret
 |  |
| 1. Folkeeventyret
 |  |
| 1. Gør rede for genren: hvilke genrekoder kan du finde?
 |  |
| **Komposition** |
| 1. Gør i den forbindelse også rede for kompositionen: hvordan kan vi inddele teksten? Hvordan markeres afsnittene (ydre komp.)?
 |  |
| **Tid og fortæller** |
| 1. Gør rede for tiden – den fortalte tid (over hvor lang tid)
 |  |
| 1. Hvilken fortæller er der tale om? Skiftende synsvinkler? Moderne fortælleform?
 |  |
| **Tematik** |
| 1. Lav 3 semantiske skemaer over centrale tematikker i teksten – ét af dem skal være over ’overgange’.
 |  |  |  |
| 1. Hvilke ord kan vi forbinde med, at den lille pige forlader de trygge rammer, at hun begiver sig væk fra ”hjemmet”?
 |  |
| 1. Hvilken kultur skildres? Hvad præger overordnet den måde, man forstår verden på?
 |  |
| 1. Hvad betyder biedermeier? Kobl det på teksten.
 |  |
| 1. Er der eksempler på det dæmoniske/mytiske/mystiske. Hvad er deres funktion?
 |  |
| 1. Hvilke to verdener er der tale om? Hvordan skildres de?
2. Find eksempler på, at pigen oplever/giver udtryk for: synd, bod, anger, nåde og hovmod. Peg også på udviklingen her.
 |  |
| 1. Hvordan kommer den lille pige tilbage til de trygge rammer? Erkender hun noget? Morale? Hvordan ender historien? Hvorfor? At træffe valg.
 |  |
| 1. Hvordan kan vi forbinde drifter og religiøsitet på denne tekst (religiøs moralisme)? Hvorfor benytter H.C. Andersen sig af denne tematik? Hvad vil han med det?
 |  |
| 1. Uddyb temaet ”overgange” i teksten – på hvilken måde?
 |  |
| **Symbolik** |
| 1. Hvilken funktion har de røde sko? Hvorfor er de røde?

Hvorfor titlen ”de røde sko” (og ikke en anden, som f.eks.?) |  |
| 1. Hvilken funktion har vinduet?
 |  |
| **Motiver** |
| 1. Opstigningen som motiv (at nå det sublime, jagten efter lykken, begæret). Find eksempler på dette.

På hvilken måde tale om sublimering i ”De røde sko”? |  |
| **Perspektivering** |
| 1. Lav en (tematisk) perspektivering til tryllevisen ”Harpens Kraft” og folkeeventyret ”Prinds Hvidbjørn” (dvs. med citater og konkrete forhold). Herunder også kristendommens betydning (f.eks. slutningen).
 |  |

 

Tegning: Vilhelm Pedersen (H.C. Andersens Eventyr og Historier – Jubilæumsudgave for danske Børn, 1905)