

Generelt om minimalistiske tekster

Kilde: Litteraturhistorisk periodeoversigt,

<http://intranet.odensekatedralskole.dk/~CO/litthist%20minimalisme.htm>

Personer:

- ofte ensomme, destruktive, følelsesforkrampede eller traumatiserede. Mangler ofte indsigt i sig selv.
- gemmer sig og bliver væk for hinanden, de er præget af fremmedhed og menneskelig isolation

Temaer:

- det handler om at karakterisere moderne menneskers livsvilkår og de eksistentielle blindgyder, som personerne befinder sig i
- samtaler brister, udebliver og det er bl.a. dette forhold, mange forfattere igen og igen tematiserer i deres tekster.
- viser ofte livets banale sider
- viser samtidig hvor tæt på katastrofen og sammenbruddet er

Sprog:

- realistisk og enkelt sprog
- rigt på antydninger og fattig på ydre beskrivelse
- kun det mest nødvendige står tilbage
- kan betegnes som kølig, abstrakt realistisk prosa
- læseren må selv udfylde de "tomme pladser"
- konfliktstoffet er ofte udtalt mellem personerne og dermed næsten usynligt → læseren skal lede efter svar i "underteksten" = det udtalte

Minimalisme i novellegenren:

- den centrale begivenhed installerer et før og et efter
- den centrale begivenhed er ofte stærkt nedtonet og måske slet ikke synlig på overfladen
- der anvendes "isbjergsteknik" (over og under overfladen)
- det kan derfor være svært at lokalisere begivenheden
- læseren skal være aktiv og selv udfylde tekstens "huller"