**Plan for værklæsningen af ”København” (2004)**

**af Katrine Marie Guldager**

Gruppen skal forberede et oplæg på max 10 minutter for hele klassen – derefter 5 minutter kritik mv. fra opponentgruppen. **Opponentgruppen** forbereder mindst 3-4 spørgsmål til den novelle (gerne flere, hvis gruppen fx allerede har svaret på et spørgsmål i oplægget, som I havde forberedt), som den anden gruppe fremlægger. Det kan være et konkret sted i novellen, som man gerne vil have uddybet eller fortolket – eller det kan være noget, som man undrede sig over, da man læste novellen.

→ Dvs. hver gruppe skal forberede sig grundigt på 2 noveller.

→ Der bliver 10 grupper med 3 elever i hver.

→ I skal citere og henvise til novellen.

**PLAN:**

|  |
| --- |
| 1. Modul (): Grupperne vælger den novelle, som de vil holde oplæg i og arbejder med kommentarspørgsmålene.
2. Modul (): Gruppearbejde i grupperne og forberedelse af oplæg
3. Modul (): 5 oplæg
4. Modul (): 5 oplæg
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Novelle** | **Gruppe** | **Opponentgruppe** | **Dato for oplæg** |
| (2) Indbrud | + | En skilsmisse |  |
| (3) Utterslev Mose | + | En bænk i tivoli |  |
| (4) Sammenstødet | + | Kysselæber |  |
| (5) Pandekager | + | Blomster |  |
| (6) Stengade | +  | Glaskuglen |  |
|  |
| (7) En skilsmissehistorie | + | Indbrud |  |
| (8) En bænk i Tivoli | + | Utterslev Mose |  |
| (9) Kysselæber | + | Sammenstødet |  |
| (10) Blomster | +  | Pandekager |  |
| (11) Glaskuglen | +  | Stengade |  |

**Oplæggets struktur:**

1. Giv en kort præsentation af handlingen i jeres novelle. Hvilke personer er med, og hvordan beskrives de? Hvor lang tid strækker handlingen sig over?
2. Giv eksempler på novellens fortælleteknik (dvs. synlig/usynlig fortæller, synsvinkel, fortællertype) og scenisk fremstilling (fremstillingsform) (herunder brugen af krydsklip og deres effekt)
3. Kom med et bud på, hvad det anvendte billedsprog kan betyde (symbolik, motiver).
4. Kom ind på titlen og dens betydning samt nedslag i miljø, personkarakteristik og slutningen.
5. Hvorvidt har novellen sammenhæng med nogle af samlingens andre noveller? Hvordan?
6. Giv en samlet fortolkning af novellen – inddrag gerne *Guldagers* egen artikel ”København er et offentligt rum” (fra Litteratursiden.dk - 17/4 2004) (hvordan kan I forbinde artiklen med novellen?) samt interessante temaer/motiver (se dokument).
7. Giv en perspektivering til skrivestilen minimalisme (se dokumentet). I hvor høj grad er der tale om minimalisme i novellen? Tal kun om relevant punkter.

Teori: brug ”Håndbog til dansk”

**Motiver og temaer i Katrine Marie Guldagers ”København”**

**JERES NOVELLE:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema - motiv** | **Kommentarer** |
| *Utroskab* |  |
| *Sex – hvorfor har manden lyst til sex? Hvilken stemning er han i?* |  |
| *Parforhold i krise* |  |
| *Angsten for det intime/fortrolige møde med et andet menneske* |  |
| *Bevidstheden om, at det fortrolige forhold og/eller empatien med et andet menneske er i fare* |  |
| *Kvindebilledet?* |  |
| *At noget bliver en rutine* |  |
| *Identitetskrise* |  |
| *Hvem bor uden for København? Hvem tager væk fra København?* |  |
| *Novellernes overskrifter – kan nogen bruges på flere? Hvorfor? Hvorfor ikke?* |  |
| *De mange ledemotiver – og billedsproget (metaforer/sammenligninger) – genfindes de i andre noveller (også personer, lokaliteter mv.)* |  |
| *Personernes ligegladhed med andre (fx også den måde, som deres handlinger beskrives på vha. negative adjektiver/adverbier og/eller verber: sjoske, sløvt osv.)* |  |
| *Kohæsion (grammatisk/sproglig sammenhæng) og kohærens (indhold)* |  |
| *København: Nørrebro (virkelighedskrav – vejnavne, cafénavne mv.)* |  |
| *Barmiljø – hvorfor?* |  |
| *Ingen navne og/eller navneforvirring –anonymitet – pronominer og/eller anonyme navne som ’kvinden’ (= mangel på kohæsion – dvs. ingen grammatisk sammenhæng – hvem er ’hun’?).* |  |
| *Hvornår er fortælletiden? Hvad er den grammatiske tid? (medsyn – bagudsyn?)* |  |
| *Fremstillingsform: hvilken bruges mest? Og hvornår bruges dialog?* |  |
| *Ender novellen harmonisk eller disharmonisk? (opnås en form for erkendelse/indsigt?)* |  |