|  |
| --- |
| **Barokken (motivkreds og Kingo)****LV s. 91-100** |
| 1. Forklar ”vanitas – barokkens grundmotiv” (herunder også begrebet ’allegori’)
 |  |
| 1. Uddyb begreberne forgængelighed og forfængelighed
 |  |
| 1. I hvilke andre sproglige sammenhænge kan vi spore ordet ’vanitas’ i dag? (i ordets bogstaveligste forstand).
 |  |
| 1. Find eksempler på motivet ’stilleben’ og indsæt 3 malerier i denne boks.
 |  |
| 1. Hvorfor spiller legen og sporten en stor rolle i barokken?
 |  |
| 1. Hvad er barokkens forhold til kedsomhed?
 |  |
| 1. Hvad er barokkens forhold til Gud og det religiøse?
 |  |
| 1. Kommentér begrebet ’lykke’ ud fra en barok kontekst
 |  |
| 1. På hvilken måde kan Pascal forbindes med begrebet ’eksistentialisme’? Og hvad betyder egentlig ’eksistentialisme’? I hvilke situationer opstår interessen for ’eksistentialisme’? (f.eks. oplever eksistentialismen en storhedstid i 1950’erne)
 |  |
| 1. Hvordan skal vi forstå ’det timelige’ hos Thomas Kingo?
 |  |
| 1. Thomas Kingo kaldes også lejlighedsdigter – hvad skal det sige?
 |  |
| 1. Forklar og giv eksempler på den berømte barokke stilfigur ’antitesen’ – og hvorfor er antitesen en yndet stilfigur i barokken?
 |  |
| 1. Hvad vil det sige, at Kingo læser verden ’allegorisk’ med et negativt blik? Og hvad betyder ’vanitassymboler’ som allagoriske billeder?
 |  |
| 1. Hvad er barokkens forhold til erotik? (kærlighedsdiskurs i litteraturen: religiøs kærlighed-erotisk kærlighed).
 |  |
| 1. Hvorfor er barokken et litteært gennembrud i Danmark?
 |  |
| 1. Forklar genrerne lejlighedsdigtning, salmer og hyrdedigtning.
 |  |
| 1. Hvorfor er Anders Bording en typisk barokkunstner?
 |  |
| 1. Hvorfor er Thomas Kingo en typisk barokdigter? Inden for hvilke genrer skriver han? Og hvilken rolle spiller han i forhold til *Den danske Salmebog*?
 |  |
| 1. Præsentér maleriet på s. 106 ”den hellige Thereses henrykkelse” (1645-1652) og forbind den med hyrdedigtning.
 |  |
| 1. Stikord til behandling af barok digtning: Formsprog – parallelopbygning - svulstigt billedsprog – vanitassymboler - stram barokkomposition – eksistentiel kedsomhed – mening gennem Gud
 |  |

**Sproglig fornyelse i barokken**

De nye genrekrav i f.eks. salmedigtningen om fornyelse af sproget med inspiration fra andre europæiske lande som Tyskland og Frankrig, begyndte man også i dansk digtning at lade sig inspirere af den klassiske retoriks stilfigurer som f.eks. metaforen, sammenligningen, gentagelsen, anaforen, antitesen og retoriske spørgsmål etc. (klassiske græske værker var forbilledet: jf. *renæssance*). Generelt så anvendes der gerne *ordspil/symbolik/metaforik* for at forklare det abstrakte gennem det konkrete (at gøre det abstrakte forståeligt gennem det konkrete). Når man vil fortælle noget om et givent emne (et *målområde*), så anvender man et kendt billede (en metafor) (et *kildeområde*). Kildeområdet hjælper til med at forstå målområdet. F.eks. ”havet hvisker i natten” – målområdet er at sige noget de forunderlige og måske lidt uhyggelige lyde, som havet kan frembringe, når alt er tyst om natten, hertil bruger man så verbet ”hviske” som kildeområde til at forklare havets lyde. Man sætter altså ved metaforer ofte to forhold sammen, som man normalt ikke forbinder med hinanden (målområdet forskelligt fra kildeområdet).

|  |
| --- |
| **STILISTIK****Sproglige billeder og stilfigurer** |
| **SPROGLIGE BILLEDER** |
| **Sprogligt billede** | **Forklaring** | **Hvorfor passer begrebet fint til barokken?** | **Teksteksempler** |
| Metaforen | Beskriver et fænomen ved at pege på lighedstræk med et andet fænomen (vha. målområde og kildeområde). Man skyr tingen som sådan ved at bruge et billede i stedet (at skjule den egentlige forestilling).*At være let på tå* |  |  |
| *Komposita* (pl.)(= ordsammensætninger). | En litterær mode i tiden pga. ordmangel – kan ofte virker kejtet, men udviser høj grad af originalitet – disse sammensætninger har også ofte forstærkende karakter*.* Tendens til forkærlighed for særlige præfikser. Ofte er sammensætningerne del af metaforer: at forklare det abstrakte (målområde) vha. det konkrete (kildeområde). *Rosen-Kind* (man vil sige noget om kinden vha. rosen som metafor). |  |  |
| Personifikation | Abstrakte begreber får menneskelige evner eller egenskaber (ofte om død/liv/kærlighed).*Døden banker på*  |  |  |
| Symbol | Ord eller ting, der ikke kun har bogstavelig betydning, men også en overført eller metaforisk betydning (f.eks. vanitassymbolik – en gennemgående symbolik kan også være et tilbagevendende motiv).*F.eks. rose, hjerte, ugle, kors* |  |  |
| **STILFIGURER** |  |
| Antitese | En opstilling af modsætninger, der vil give en dramatisk effekt.*dag><nat* |  |  |
| Hyperbel (fra græsk) | Overdrivelse, voldsomme følelsesudslag, overdrivende sammenligninger. Ofte ved brug af adjektivets superlativform: -ste – bruges som udtryk for ekstase, beundring og begejstring*Den skønneste og fantastiske rose* |  |  |
| Oxymoron | Sammensætter to størrelser, der ellers ville være uforenelige*frygtelig dejlig**bittersød* |  |  |
| Retorisk spørgsmål | Spørgsmål, som man ikke behøver svare på.*Hvad skal jeg sige?* |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MOTIV** | **TEMA** |
| *motivus* (latin) = bevægende, drivende.Hvad handler teksten om? Tekstens skelet.**En grundsituation**, der karakteriserer det litterære værk, men som også går ud over det, fordi den er af mere almen karakter.En tekst kan have flere motiver.F.eks. far/søn-konflikten, ødipusmotivet, pligt/kærlghed-konflikten, trekantsdramaet, syndefaldet, hjemstavnen. | Værkets **grundidé** eller emne, f.eks. kærlighed, krig, jalousi. |