**Arbejdsspørgsmål**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Hvilken betydning får Holberg for den danske litteratur?
 |  |
| 1. Hvordan kan Holberg have et europæisk publikum?
 |  |
| 1. Hvad er Holbergs baggrund? Hvilken betydning for forfatterskabet?
 |  |
| 1. Hvad betyder det rationalistiske menneskesyn?
 |  |
| 1. Hvad mener Holberg med ’en gudgiven fornuft’?
 |  |
| 1. Hvordan bliver Guds eksistens et problem?
 |  |
| 1. Kommentér på, at der ikke eksisterer nogen dømmende og straffende Gud (= DEISME)
 |  |
| 1. På hvilken måde er Holbergs teater banebrydende?
 |  |
| 1. På hvilken måde er Holberg inspireret af den italienske maskekomedie *commedia dell’arte?*
 |  |
| 1. På hvilken måde ses Holbergs samfundskritik?
 |  |
| 1. Hvordan adskiller pietismen sig fra Holberg?
 |  |
| 1. Hvad kendetegner rokoko?
 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMA** | **EKSEMPLER (akt + scene)** |
| 1. Borgerskabet
 |  |
| 1. Fornuftstro og fornuftsdyrkelse (= lærdom skal gøres bevislig)
 |  |
| 1. Deisme? (kristendom vs. rationalisme)
 |  |
| 1. Det enkle (overordnet)
 |  |
| 1. Commedia dell’arte (= faste figurer, resultat af groteske situationer – mere end dialogen) (= opvakt tjener, tjenestepigen, gnaven far, de unge elskende). Faste klovnetyper (sml. Pjerrot, Colombine, Harlekin). Komik!
 |  |
| 1. Orden afløst af kaos? Samfundsordenens opretholdelse.
 |  |
| 1. Holbergs konservative samfundssyn?
 |  |
| 1. Det moderne vs. det konservative?
 |  |
| 1. Tilpasning, fornuft og mådehold
 |  |
| 1. Viser Holberg misbrug af magt?
 |  |
| 1. Hvem udsættes for latterliggørelse? (hvem ikke?)
 |  |

**Hvorledes opfylder vores komedie kravene for det traditionelle 5-akts-drama?**

|  |  |
| --- | --- |
| **AKT** | **FORKLAR (i forhold til ’den politiske kandestøber’)** |
| **Akt 1: Eksposition** (modsætninger anslås) |  |
| **Akt 2: Knude** (konflikten bryder ud – hovedpersoner uddybes) |  |
| **Akt 3: Krise** (konfliktoptrapning) |  |
| **Akt 4: Peripeti** (vending af konflikt) |  |
| **Akt 5: Afslutning** (konflikten udløses og afsluttes) |  |

|  |
| --- |
| **Giv eksempler på komik i akt 1-4:** |
| **AKT** | **Situationskomik** | **Replikkomik** |
| **1** |  |  |
| **2** |  |  |
| **3** |  |  |
| **4** |  |  |
| **5** |  |  |

**Sprog:**

Hvordan bruges sproget til at uddybe karaktererne?