**Arbejdsspørgsmål til LV s. 137-140**

**Romantikken og romantikkens filosofi**

|  |
| --- |
| **ROMANTIKKEN (1800-1870)**(universalromantik-nationalromantik-poetisk realisme-romantisme) |
| *Adam Oehlenschläger (1779-1850)* |
| 1. Hvem er Heinrich Steffens? Og hvordan er forholdet til Oehlenschläger?
 |  |
| 1. Hvad er Oehlenschläger kendt for – litterært set? Inden for hvilke genrer skriver han?
 |  |
| *Geniet* |
| 1. Hvad er romantikkens forhold til geniet?
 |  |
| 1. Hvorfor er W.A. Mozart (1756-1791) et ideal i romantikken?
 |  |
| *Romantikken i Danmark* |
| 1. Beskriv guldaldermyten
 |  |
| 1. Romantikken er ikke en dansk ’opfindelse’, men derimod…?
 |  |
| 1. Hvilke kunstretninger er præget af romantikken?
 |  |
| 1. Hvorfor er Danmark ’parat’ til romantikken? Litterære strømninger er ofte modreaktioner på noget eksisterende – og i tilfældet romantikken…?
 |  |
| **Romantikkens filosofi** |
| 1. Hvad forbinder man populært med ’romantik’ og en ’romantiker’?
 |  |
| 1. Hvad er romantikken en reaktion på i europæisk perspektiv?
 |  |
| 1. Hvorfor er intuition og fantasi nøgleord inden for romantikken?
 |  |
| 1. Hvad betyder romantikerens ’en universel mening med tilværelsen’?
 |  |
| 1. Forklar begrebet ’dualisme’, idet du forholder dig til *universalromantik* og *nyplatonisme*
 |  |
| 1. Forklar naturens betydning i romantikken
 |  |
| 1. Hvad menes der med ’den højere verden’? Hvem har adgang til denne?
 |  |
| 1. Maleri: Beskriv ”Mondaufgang am Meer” af C.P. Friedrich (1822)
 |  |
| 1. Klaversonate: Beskriv ”Mondscheinsonate” af L. v. Beethoven (1801)
 |  |
| 1. Hvad er fælles for disse beskrivelser?
 |  |
| 1. Skriv nogle stikord til betydningen (semantik) af ordet ’romantik’ – og hvor stammer betydningen af ordet romantikken fra, som vi kender den i dag?
 |  |
| 1. Nævn de to tyske romantikbølger
 |  |
| *Organismetanken* |
| 1. Forklar ”naturen er ubevidst ånd, og ånden er bevidst natur” (Schelling)
 |  |
| 1. Hvad betyder det, at ’hele naturen er besjælet’? Forklar herunder også begrebet ’monisme’ i forhold til universalromantik.
 |  |
| 1. Uddyb begrebet ’dualisme’
 |  |
| 1. Hvorfor hedder det ’organismetanken’? Reflektér over begrebet (ordets semantik)
 |  |
| 1. Forklar begrebet ’panteisme’
 |  |
| 1. Hvordan skal man forstå Novalis’ ”poesien er det absolut virkelige”? Herunder også kunstnerens rolle i romantikken.
 |  |
| 1. Maleri: Hvad er ”Kreuz im Wald” (1835) udtryk for – set i forhold til romantikkens begreber? Beskriv maleriet i forhold til dette.
 |  |
| 1. Lyrikken er den primære litterære udtryksform i den tidlige romantik – hvorfor mon?
 |  |
| *Romantikken i Danmark* |
| 1. Oplist romantikkens forskellige faser og skriv stikord til (herunder også forfatterne)
 |  |
| 1. Hvilke modsætninger har vi i romantikken?
 |  |
| 1. Hvorfor er det problematisk at tale om, at romantikken varer fra 1800-1870?
 |  |
| *Romantisme (1830-1850)* |
| 1. Hvad præger romantismen? På hvilken måde adskiller denne strømning sig fra de foregående?
 |  |
| 1. Hvilke forfattere kender vi fra denne periode? Du kender nogle af dem og deres værker allerede – beskriv ud fra læste tekster, hvorfor disse tekster passer godt til romantismens filosofi.
 |  |

|  |
| --- |
| **PERSPEKTIVERING TIL OPLYSNINGSTID** **(primært fokus: Holberg)** |
| 1. På hvilke områder adskiller oplysningstiden og Holberg sig fra romantikken? Brug de centrale begreber fra begge perioder.
 |  |
| 1. Giv konkrete eksempler på dette fra komedien ”Jeppe paa Bierget” (1722).
 |  |

**Spørgsmål 16**

**C. P. Friedrich: ”Mondaufgang am Meer” (1822)**



**Spørgsmål 27**

**C. P. Friedrich: „Kreuz im Wald“ (1835)**

