**Arbejdsspørgsmål til LV s. 140-146**

**Steffens’ forelæsninger, universalromantikken og nyplatonisme**

|  |  |
| --- | --- |
| **ROMANTIKKEN II (1800-1870)**  (universalromantik-nationalromantik-poetisk realisme-romantisme) | |
| **Steffens’ forelæsninger** | |
| 1. Hvorfor kan man sætte dato for både romantikkens begyndelse og afslutning i Danmark? |  |
| 1. Hvad er Steffens’ filosofi og hvorfra har han sin inspiration? |  |
| 1. Steffens’ indfører begrebet ’organismetanke’ – forklar begrebet? |  |
| *Steffens genidyrkelse* | |
| 1. Forklar modsætningsforholdet ’kaotisk virkelighed’ vs. kosmologisk orden |  |
| 1. Hvilken særlig gave har geniet ifølge Steffens’ |  |
| *Kritik af Steffens’ forelæsninger* | |
| 1. Hvordan kan man anse Steffens’ for en ’forskregen ateist’? |  |
| 1. Hvad er Steffens’ fortjeneste – og hvordan ender hans tid i Danmark? |  |
| **Universalromantikken** | |
| 1. Forklar ’at søge det bestandige i det foranderlige’ (Ørsted) |  |
| 1. Forklar videnskabsmandens erkendelse (i romantikken): ’at kun det uafhængige kan være bestandigt og det bestandige uafhængigt – og at den sande enhed ikke kan være adskilt fra nogen af dem’ (Ørsted) |  |
| 1. Hvad vil det sige at have blik for den dybere verden? |  |
| 1. Forklar, hvordan Ørsteds forsknings er idealistisk (naturen er åndelig) hans værk ’Aanden i naturen’. |  |
| 1. Hvilken forbindelse er der mellem Adam Oehlenschläger og H.C. Ørsted? |  |
| 1. Hvad er forklaringen på, at vi opfatter verden som splittet? Hvad er løsningen herpå? |  |
|  |  |
| *Guldalder* | |
| 1. Forklar begrebet ’guldalder’ |  |
| 1. Forklar romantikkernes mål ”at realisere ånden” |  |
| 1. Hvordan er romantikkernes løsning på samtidens splittelse og fald? |  |
| *Oehlenschlägers digte* |  |
| 1. Hvorfor er Oehlenschlägers ”Digte 1803” væsentlige for romantikken i Danmark? Og hvad indeholder de? |  |
| *Guldhornene (en del af ”Digte 1803”)* | |
| 1. Forklar kort, hvad digtet indeholder? Herunder også hensigten. |  |
| 1. Hvorfor er historien om de berømte guldhorn et oplagt stof for Oehlenschläger at skrive poesi om? |  |
| *Sct. Hansaften-Spil* | |
| 1. Forklar kort, hvad den dramatiske digtcyklus går ud på – herunder også det specielt universalromantiske. |  |
| **Nyplatonisme** | |
| 1. Hvorfor opnår Staffeldt ikke den samme berømmelse som Oehlenschläger? |  |
| 1. På hvilken måde er han uheldig? |  |
| 1. Hvorfor læser vi alligevel stadig Staffeldt? |  |
| *Nyplatonisme* | |
| 1. Forklar kort ’nyplatonisme’ – herunder fænomenernes og ideéernes verden |  |
| 1. Hvad er dualisme et udtryk for? |  |
| 1. Hvad vil de sige, at et menneskes fødsel er et ’fald’ fra en ideel tilstand? |  |
| 1. Forklar begrebet ’Eros’ |  |
| 1. Forklar de to tilgange til at hæve sig over ’fænomenernes verden’ |  |
| 1. Knyt kommentarer til ’kunstnerproblematikken’ |  |