**Arbejdsspørgsmål til LV s. 140-146**

**Steffens’ forelæsninger, universalromantikken og nyplatonisme**

|  |
| --- |
| **ROMANTIKKEN II (1800-1870)**(universalromantik-nationalromantik-poetisk realisme-romantisme) |
| **Steffens’ forelæsninger** |
| 1. Hvorfor kan man sætte dato for både romantikkens begyndelse og afslutning i Danmark?
 |  |
| 1. Hvad er Steffens’ filosofi og hvorfra har han sin inspiration?
 |  |
| 1. Steffens’ indfører begrebet ’organismetanke’ – forklar begrebet?
 |  |
| *Steffens genidyrkelse* |
| 1. Forklar modsætningsforholdet ’kaotisk virkelighed’ vs. kosmologisk orden
 |  |
| 1. Hvilken særlig gave har geniet ifølge Steffens’
 |  |
| *Kritik af Steffens’ forelæsninger* |
| 1. Hvordan kan man anse Steffens’ for en ’forskregen ateist’?
 |  |
| 1. Hvad er Steffens’ fortjeneste – og hvordan ender hans tid i Danmark?
 |  |
| **Universalromantikken** |
| 1. Forklar ’at søge det bestandige i det foranderlige’ (Ørsted)
 |  |
| 1. Forklar videnskabsmandens erkendelse (i romantikken): ’at kun det uafhængige kan være bestandigt og det bestandige uafhængigt – og at den sande enhed ikke kan være adskilt fra nogen af dem’ (Ørsted)
 |  |
| 1. Hvad vil det sige at have blik for den dybere verden?
 |  |
| 1. Forklar, hvordan Ørsteds forsknings er idealistisk (naturen er åndelig) hans værk ’Aanden i naturen’.
 |  |
| 1. Hvilken forbindelse er der mellem Adam Oehlenschläger og H.C. Ørsted?
 |  |
| 1. Hvad er forklaringen på, at vi opfatter verden som splittet? Hvad er løsningen herpå?
 |  |
|  |  |
| *Guldalder* |
| 1. Forklar begrebet ’guldalder’
 |  |
| 1. Forklar romantikkernes mål ”at realisere ånden”
 |  |
| 1. Hvordan er romantikkernes løsning på samtidens splittelse og fald?
 |  |
| *Oehlenschlägers digte* |  |
| 1. Hvorfor er Oehlenschlägers ”Digte 1803” væsentlige for romantikken i Danmark? Og hvad indeholder de?
 |  |
| *Guldhornene (en del af ”Digte 1803”)* |
| 1. Forklar kort, hvad digtet indeholder? Herunder også hensigten.
 |  |
| 1. Hvorfor er historien om de berømte guldhorn et oplagt stof for Oehlenschläger at skrive poesi om?
 |  |
| *Sct. Hansaften-Spil* |
| 1. Forklar kort, hvad den dramatiske digtcyklus går ud på – herunder også det specielt universalromantiske.
 |  |
| **Nyplatonisme** |
| 1. Hvorfor opnår Staffeldt ikke den samme berømmelse som Oehlenschläger?
 |  |
| 1. På hvilken måde er han uheldig?
 |  |
| 1. Hvorfor læser vi alligevel stadig Staffeldt?
 |  |
| *Nyplatonisme* |
| 1. Forklar kort ’nyplatonisme’ – herunder fænomenernes og ideéernes verden
 |  |
| 1. Hvad er dualisme et udtryk for?
 |  |
| 1. Hvad vil de sige, at et menneskes fødsel er et ’fald’ fra en ideel tilstand?
 |  |
| 1. Forklar begrebet ’Eros’
 |  |
| 1. Forklar de to tilgange til at hæve sig over ’fænomenernes verden’
 |  |
| 1. Knyt kommentarer til ’kunstnerproblematikken’
 |  |