**Arbejdsspørgsmål til Georg Brandes (1842-1927):**

**”Af: Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur”**

1. s. 106-107.
A. Hvilket princip er helt centralt for Georg Brandes?

B. Hvad er temaet for Georg Brandes’ foredrag?
C. Hvordan iscenesætter han sig selv?

1. s. 107.
B. Hvad er der sket i udlandet i slutningen af det 18de århundrede?
C. Hvordan reagerede Danmark (på de store omvæltninger), set i forhold til udlandet?
A. Hvorfor tror I, at Georg Brandes inddrager Hegel i sin argumentation?
2. s. 107-108.
A. Hvad er der sket med den danske litteratur?
B. Hvilket argument bruger Georg Brandes til at illustrere sin pointe?
3. s. 108.
A. Hvad er der galt med den danske litteratur?
B. Hvad er resultatet af, at den danske samtidslitteratur er…..(det I ser i svaret på A
Hvad er der galt med geni-dyrkelsen, ifølge Brandes?eratur er sløv og ikke virker i ")`
4. s. 108.
Hvad skriver udenlandske forfattere om?
5. s. 108-109.
A. Hvilke tre årsager er der til, at den danske litteratur er sløv og ikke virker i ”Fremskridtets Tjeneste”?
B. Hvad mener du om at litteratur skal virke i ”Fremskridtets Tjeneste”
6. s. 109.
Hvad er der galt med geni-dyrkelsen, ifølge Georg Brandes?