|  |  |
| --- | --- |
| **Det Moderne Gennembrud** | |
| *Fra biedermeieridyl til industrisamfund* | |
| 1. Hvilken udvikling ser vi i Danmark og særligt i København? |  |
| 1. Hvad betyder det, at *selve livsstilen* ændres? |  |
| *Kampen for demokrati* | |
| 1. Hvilken betydning har Grundlovens indførelse (5/6 1849) i den forbindelse? |  |
| 1. På hvilken måde kan landsting og folketing betragtes som moderne? |  |
| 1. Hvad kan indførelsen af trykke-, tros- og forsamlingsfrihed betyde for samfundsdebatten? |  |
| 1. Hvilken betydning får nederlaget i 1864 i denne forbindelse? |  |
| 1. Hvad er indførelsen af folkehøjskolen et udtryk for? (samt andelsmejerier- og andelssvineslagterier) |  |
| 1. På hvilken må kan vi se denne udvikling i tiden i ”Ved Vejen”? |  |
| 1. Kommentér Bismarck-citatet: »Hvad vil   Danmark dog med Slesvig, de har jo Tivoli?« |  |
| *Litterær revolution* | |
| 1. Hvad er det, der ikke passer med litteraturens verden? |  |
| 1. Inddrag i denne forbindelse Blichers tekst. |  |
| 1. På hvilken måde kan Bismarck og Brandes sammenlignes? |  |
| 1. Hvorfor er 3/11 1871 et gennembrud? |  |
| 1. Hvilke emner skal ifølge Brandes fylde mere i litteraturen? Hvor får han ideerne fra?   Kan der stilles spørgsmålstegn til denne agitation? |  |
| *Romantisk efterklang* | |
| 1. Diskutér, hvorvidt tidligere tiders litteratur ikke levede op til Brandes’ ideer. |  |
| *Brandes i et europæisk perspektiv* | |
| 1. Hvem og hvad er det særligt, at Brandes står i opposition til? |  |
| 1. Hvilken rolle spiller Brandes’ jødiske baggrund? |  |
| 1. Kommentér forholdet mellem Brandes og danskhed. |  |
| 1. På hvilken måde er Brandes en intellektuel? |  |
| 1. Beskriv den kulturkamp, som Brandes bliver ophavsmand til. |  |