|  |
| --- |
| **Det Moderne Gennembrud** |
| *Fra biedermeieridyl til industrisamfund* |
| 1. Hvilken udvikling ser vi i Danmark og særligt i København?
 |   |
| 1. Hvad betyder det, at *selve livsstilen* ændres?
 |  |
| *Kampen for demokrati* |
| 1. Hvilken betydning har Grundlovens indførelse (5/6 1849) i den forbindelse?
 |  |
| 1. På hvilken måde kan landsting og folketing betragtes som moderne?
 |  |
| 1. Hvad kan indførelsen af trykke-, tros- og forsamlingsfrihed betyde for samfundsdebatten?
 |  |
| 1. Hvilken betydning får nederlaget i 1864 i denne forbindelse?
 |  |
| 1. Hvad er indførelsen af folkehøjskolen et udtryk for? (samt andelsmejerier- og andelssvineslagterier)
 |  |
| 1. På hvilken må kan vi se denne udvikling i tiden i ”Ved Vejen”?
 |  |
| 1. Kommentér Bismarck-citatet: »Hvad vil

Danmark dog med Slesvig, de har jo Tivoli?« |  |
| *Litterær revolution* |
| 1. Hvad er det, der ikke passer med litteraturens verden?
 |  |
| 1. Inddrag i denne forbindelse Blichers tekst.
 |  |
| 1. På hvilken måde kan Bismarck og Brandes sammenlignes?
 |  |
| 1. Hvorfor er 3/11 1871 et gennembrud?
 |  |
| 1. Hvilke emner skal ifølge Brandes fylde mere i litteraturen? Hvor får han ideerne fra?

Kan der stilles spørgsmålstegn til denne agitation? |  |
| *Romantisk efterklang* |
| 1. Diskutér, hvorvidt tidligere tiders litteratur ikke levede op til Brandes’ ideer.
 |  |
| *Brandes i et europæisk perspektiv* |
| 1. Hvem og hvad er det særligt, at Brandes står i opposition til?
 |  |
| 1. Hvilken rolle spiller Brandes’ jødiske baggrund?
 |  |
| 1. Kommentér forholdet mellem Brandes og danskhed.
 |  |
| 1. På hvilken måde er Brandes en intellektuel?
 |  |
| 1. Beskriv den kulturkamp, som Brandes bliver ophavsmand til.
 |  |