**Herman Bang: ”Pernille” (*Tunge Melodier*, 1880)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Noter til ”Impressionisme. En lille replik” (Bang, 1890)** | |
|  | ”Pernille” |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Synsvinkel**  (find eksempler på) | |
| Indre synsvinkel |  |
| Vekslende (indre) synsvinkel |  |
| Ydre synsvinkel |  |
| Kombineret (ydre/indre) synsvinkel |  |
|  |  |
| **Den tidslige synsvinkel** |  |
| Medsyn |  |
| Bagudsyn |  |
| **Fortælleren**  (find eksempler) | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Hvilke fremstillingsformer? Uddyb.** | |
| Scenisk (situation) |  |
| Beretning (panoramisk) |  |
| Beskrivelse |  |
| Gengivelse af tale/tanke  *Direkte tale*  *Indirekte tale*  *Dækket indirekte tale*  *Tankereferat* |  |
| **Personkarakteristik** | |
| Indre |  |
| Ydre |  |
| Direkte |  |
| Indirekte |  |
|  |  |
| **Temaer** | |
| Stille eksistenser |  |
| Kvindeskildringer |  |

**Analysestruktur**

**Analyse**

Personkarakteristik

Miljø

Fremstillingsformer og skrivestil

Sprog/symbolik

**Fortolkning**

Med udgangspunkt i analysen – hvordan skal vi udlægge teksten? (betydning mv.)

Perspektivering

**Litteraturhistorie**