**Eksistentialisme i litteraturen (eksistentielle temaer)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Eksistentialisme**  ***Hvad stiller mennesket op med angst og meningsløshed?*** | |
| **Kristen eksistentialisme**  **(S. Kierkegaard 1813-1855)** | **Ateistisk eksistentialisme**  **(J. Sartre 1905-1980, A. Camus 1913-1960)** |
| Menneskets mening er på forhånd bestemt af Gud. Menneskets eksistens opstår ved valg.  (Sartre ville sige: ”essensen går forud for eksistensen” – Gud har en mening med mennesket).  Mennesket eksisterer på 4 stadier:   * Spidsborgeren * Æstetikeren * Etikeren * Den religiøse | Sartre: mennesket er ikke bestemt af arv og miljø, men skaber sig selv gennem sine valg/ikke-valg (angst-valg-handling)  ”eksistensen går forud for essensen” (Nietzsche: ”Gud er død” – dvs. mennesket skaber selv sin mening og identitet).  Camus: eksistentialisme er det absurde (jf. ”Sisyfos-myten” & positiv nihilisme: at vælge at leve – trods alt). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Modernisme**  ***at fortolke ’det moderne’*** | |
| **Indhold** | **Form** |
| frisættelse af individet, værdier og autoriteter i frit fald, verden i permanent forandring (underperioder: futurisme & ekspressionisme), følelsen af fremmedhed og fremmedgørelse, tætte bånd mellem mennesker opløses, menneskets tingsliggørelse. | Vi har brug for en anderledes kunst, der kan fortolke de moderne eksistensvilkår.  Skrivestilen er derfor eksperimenterende: fornyelser og regelbrud.  Ortografi, metaforik, interpunktion, layout mv.  Især er ekspressionistisk litteratur (kunst) sprogligt fornyende og eksperimenterende (jf. Tom Kristensen). |

* Modernisme: frisættelse af individet, verden i permanent forandring (underperioder: futurisme & ekspressionisme), følelsen af fremmedhed og fremmedgørelse, tætte bånd mellem mennesker opløses

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tekst** | **Pointer og kendetegn** | **Eksistentielle temaer** |
| ”Paa Memphis Station” (Johannes V. Jensen,1906) | Modernistiske træk  “præ-Sartre”? |  |
| “Angst”  (Tom Kristensen, 1930) |  |  |
| “Roden”  (Martin A. Hansen, 1955) | Søren Kierkegaard |  |
| “Ringen”  (Karen Blixen, 1958) | Sartre? |  |
| “Patienten”  (Peter Seeberg, 1962) | Camus? | absurdisme |
| “Solsort” (digt, Klaus Rifbjerg, 1962 fra: “Voliére”) |  |  |
| “Fasaner” (Helle Helle, novelle 1996) | Minimalisme & sproghandlinger. |  |
| ”Kun til navlen”  (Linea Maja Ernst, roman 2024) |  | Relationer, køns- og identitetsudfordringer. |