



I 1990 var det tyske landshold igen tilbage på toppen af VM-tronen efter at have slået Argentina 1-0 i finalen i Rom. ARKIVFOTO: AP

den kaldt et sommereventyr, tyskerne gik på gaden og turde fejre sig selv og deres fodboldhold.

I 1974 var det første gang, at små danske drenge kunne købe et VM-hæfte til 3,50 kroner og klæbe billeder med fodboldstjerner ind. 50 år senere er VM og EM i fodbold noget ganske andet.

Som Mikael Busch konstaterer i sin gennemgang af det tyske landsholds historie:

»Slutrunderne i fodbold er kommercielt, eskapistisk sportsidioti. Men der er stadig også ægte følelser på spil. Begejstring og spontanitet. Trods alt. Nogle af os bliver som børn på en måneds tid. Og måske vinder Tyskland alligevel til sidst.«

Lige på det punkt er jeg lidt uenig med forfatteren.

De dyrker yoga, finere madlavning og sex på tværs af venskaber

Linea Maja Ernst debuterer med romantisk samtidskomedie om at være fanget i en livsfase. Et satirisk og vellykket portræt af en generation af millennials, der mere end noget andet frygter at blive indhentet af småborgerligheden.

KASPER SCHÜTT-JENSEN kasper.schutt@jp.dk

Der er noget ufrivilligt komisk over disse syv venner, som kappes om at være perfekte på den skødesløse måde i et sommerhus ved en skovsø mellem Hobro og Aalborg.

Ja, de nyder deres forehavende, men er samtidig på overarbejde, disse selvudnævnte æresmedlemmer af den kreative klasse, som synes at befinde sig i en konstant *battle* i coolness og madlavning.

Tag blot Gry, en af karaktererne i Linea Maja Ernsts vellykkede satiriske generations- og klasseportræt af en debut "Kun til navlen". Hun er mor, men hun er ikke kønet, som det hedder i romanen:

»Hendes strikketøj, hendes henkogte rabarber kunne ikke være mere moderne. Hun strikker en grønbrun vest, den ligner noget design fra Frilandsmuseet, egtvedpi-gen som hipster, og der er rosenpeber i de syltetøjsglas med rabarber, hun har taget med, fordi hun ikke kan lade være.«

Opfat endelig ikke linjerne ovenover som negativt.

Ja, venneflokkens anstrengelser for at virke afslappede på den helt perfekte måde er irriterende, men forfatterens beskrivelser af dem er levende og først og fremmest dybt komiske og svært læsværdige.

Romantisk samtidskomedie

Linea Maja Ernst, tidligere underviser på Litteraturvidenskab på Københavns Universitet og nuværende journalist på Weekendavisen, debuterer med en uhyre velskrevet roman.

Forlaget beskriver bogen som »en romantisk samtidskomedie om at være fanget i en livsfase og panikken over måske at være blevet mere småborgerlig, end man nogensinde havde frygtet«.

Det er meget præcist.

Og der ligger en helt særlig energi i de syv venners kapløb mod tiden og de forpligtelser – egne familier, fuldtidsjobs og realkreditlån – som uundgåeligt vil indhente dem.

Venerne er rædselsslagne for at fremstå kedelige eller banale. Tag blot den nonbinaire Kvæde, som på ingen måde at klar til at slå sig ned:

»Her skal vi have det fortryllende,« tænker han for sig selv med udsigt til en uge med sine venner i skoven.

Og det fortsætter sådan her:

»Vi skal feste, solbade, vi skal dække op til langbordsmiddage, vi skal sidde i sommernatten og være forrygende, et klogt og sjovt og utrætteligt talkshow, lige til det lyser. Skal de nøgenbade, skal de lave en



Linea Maja Ernst er journalist på Weekendavisen. Nu debuterer hun som forfatter med romanen "Kun til navlen". FOTO: DANIEL HJORT



Boganmeldelse
KUN TIL NAVLEN
Skønlitteratur
Forfatter: Linea Maja Ernst
Sider: 294
Pris: 269,95 kr.
Forlag: Lindhardt og Ringhof



form for skovrave? Han har pakket fantastiske outfits.«

Værtsparet, Karen og Esben, overrasker alle ved at bekendtgøre, at de skal giftes en af de følgende dage, og så bobler sommernatten over med hemmelige forelskelser, usagte følelser og forbudt begær, som konstant truer idyllen.

Den biseksuelle Sylvia er kæreste med lesbiske Charlie, men hun er samtidig interesseret i Esben, og det er blot ét eksempel på de følelsesmæssige forviklinger i venneflokk.

Trivielt?

På ingen måde.

Linea Maja Ernst har skabt en dramaturgisk vellykket fortælling om en vennefloks opgør med gængse normer.

Spørgsmålene synes at hobe sig op, mens vennerne dyrker yoga, finere madlavning og sex på tværs af venskaber:

Var det dét, der var i livet?

Er tosomheden virkelig det eneste lykkeliggørende?

Har jeg den rigtige partner?

Valgte jeg forkert dengang?

Er det for sent at skifte retning?

Alt er oppe i luften, mens liderligheden tager over i sommervarmen.