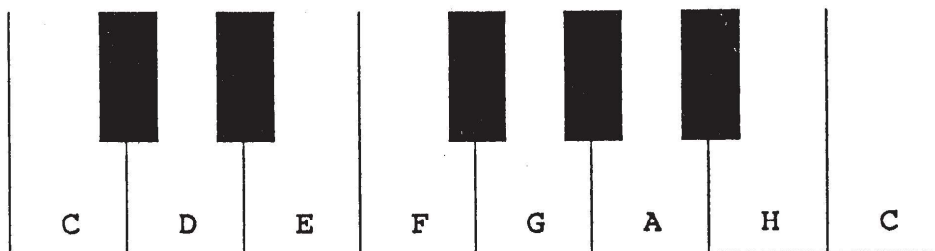


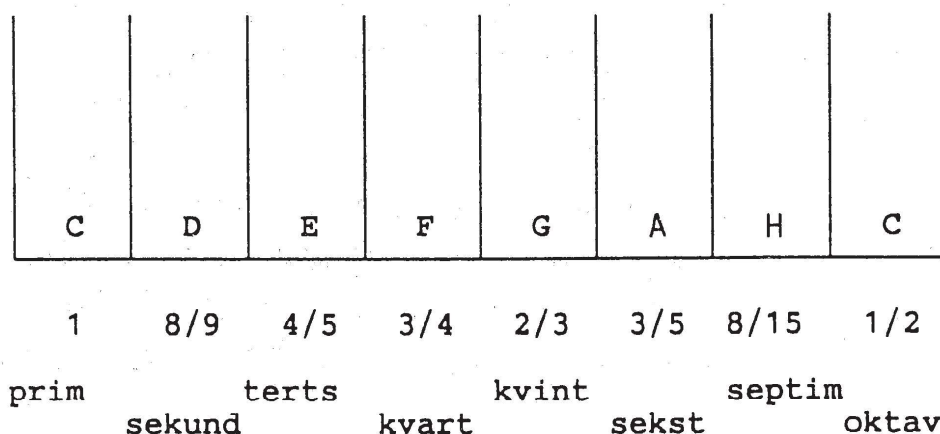
Den diatoniske skala

Den pythagoræiske toneskala har igennem århundrederne udviklet sig til det, vi kender som den diatoniske dur-skala C, D, E, F, G, A, H, C. Det er disse toner, som svarer til de hvide tangenter på klaveret.



Figur VI.3.2: En oktav fra et klaviatur

Tonerne er ikke længere helt de samme som den pythagoræiske skala. Man har vel fundet, at andre toner lød bedre end pythagoræernes. Selv om vi ikke længere tror på hellige tal, viser det sig alligevel, at der er en masse talmagi i toneskalaen. Det kan vi se af figur VI.3.3. Her skal vi tænke os, at en udspændt streng giver tonen C, når den anslås. Figuren fortæller så, hvilke brøkdeler af strengens længde, man skal bruge for at få de andre toner i skalaen frem.



Figur VI.3.3

Det er tydeligt, at det menneskelige øre kan lide brøker mellem små hele tal.