

BEGRIFFSKARTE KURZGESCHICHTE



Definition

Eine Kurzgeschichte ist ein kurzer epischer Text mit wenigen Personen und einer klaren Pointe.

Untergattungen der Kurzgeschichte

- Die klassische Kurzgeschichte
- Die moderne Kurzgeschichte

MERKMALE DER KURZGESCHICHTE

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>1 Handlung</p> <p>Ein einziger Handlungsverlauf.</p> <p>Fokus auf einer bestimmten Situation, in der eine Wende eintritt.</p> | <p>2 Komposition</p> <p>Direkter Anfang (in medias res).</p> <p>Eine neue Situation entsteht.</p> <p>Das Ende ist offen.</p> <p>Chronologischer Verlauf.</p> | <p>3 Zeit, Ort, Raum</p> <p>Spielort und Schauplatz sind oft unbekannt.</p> <p>Die Handlung spielt oft im Alltag.</p> <p>Die Handlung spielt über kurze Zeit.</p> | <p>4 Personen</p> <p>Eine kleine Personengalerie.</p> <p>Alltagspersonen und keine Helden.</p> <p>Typisierung der Personen.</p> <p>Der Leser bekommt wenige Informationen über die Personen.</p> |
| <p>5 Erzähler</p> <p>Meistens ein Erzähler in der 3. Person:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein personaler Erzähler, der die Perspektive der Hauptperson zeigt • ein allwissender Erzähler, der in alle Personen Einsicht hat <p>Ich-Erzähler kommen aber auch vor.</p> | <p>6 Sprache und Stil</p> <p>Der Leser muss viel zwischen den Zeilen lesen.</p> <p>Eisberg-Technik.</p> <p>Metaphern, Symbole und Leitmotive.</p> | <p>7 Inhalt und Themen</p> <p>Ein wichtiger Moment im Leben einer Person wird gezeigt.</p> <p>Gefühle wie Liebe, Trauer, Wut, Angst usw. werden dabei dargestellt.</p> <p>Eine Pointe über das Leben wird vermittelt.</p> | |

MERKMALE DER KURZGESCHICHTE

im Gegensatz zu *m -e*
i kontrast til/med

Handlungsstrang *m -e*
handlingstråd

Untergattung *f -en*
undergenre

eintellen inddele

greifen* gribe

Ereignis *n -se* begivenhed

von außen udefra

Protagonist *m -en*
hovedperson

Schicksalsschlag *m -e*
skæbnesvanger
hændelse

sich verhalten* forholde
sig

herstellen etablere

aufbauen opbygge

vergleichen* sammenligne

alltäglich dagligdags

Oberfläche *f -n* overflade

lauern lure

entscheidend afgørende

Zeile *f -n* linje

Definition

Die Kurzgeschichte ist ein kurzer epischer Text. Im Gegensatz zum Roman gibt es:

- einen einzigen Handlungsstrang
- wenige Personen
- eine klare Pointe

Während der Roman die Entwicklung von Menschen über längere Zeit darstellt, zeigt die Kurzgeschichte eine bestimmte Situation in dem Leben eines Menschen. Die neue Situation löst eine Wende der Erzählung aus.

Die Kurzgeschichte kann in zwei Untergattungen eingeteilt werden:

- Die klassische Kurzgeschichte
- Die moderne Kurzgeschichte

In der klassischen Kurzgeschichte greift ein Ereignis von außen in das Leben der Hauptperson ein. Der Protagonist muss sich zu diesem Schicksalsschlag verhalten, indem er die Ordnung wiederherstellt oder eine neue Ordnung aufbaut.

Die moderne Kurzgeschichte ist mit einem Eisberg zu vergleichen: man sieht nur die Spitze, die oft undramatisch und alltäglich wirkt, aber unter der Oberfläche lauern die Probleme und Gefühle, die für die Hauptperson entscheidend werden. Man muss zwischen den Zeilen lesen können.



Handlung

Es gibt nur einen Handlungsverlauf. Der Fokus liegt auf einer bestimmten Situation, in der plötzlich eine Wende eintritt.

Komposition

Die Kurzgeschichte fängt in medias res an. Das bedeutet, dass die Erzählung direkt in die Handlung springt.

Die Erzählung berichtet von einer Situation, die eine Veränderung im Leben der Personen bedeutet. Hier entsteht ein kleines Drama.

Das Ende ist meistens offen. Man weiß nicht, wie es weitergeht.

Zeit, Ort, Raum

Der Ort und die Zeit sind – im Gegensatz zum Roman – nicht genau angegeben. Die Handlung spielt meistens im Alltag und über kurze Zeit, oft über einen Tag.

Personen

Die Kurzgeschichte hat eine kleine Personengalerie. Die Protagonisten sind Alltagspersonen und keine Helden.

Meistens sind sie stilisiert und eher Typen. Es geht nicht um die lange Beschreibung und Entwicklung der Personen wie im Roman, sondern um ihre Funktion für das Erzählte.

Erzähler

Die Kurzgeschichte wird meistens in der 3. Person erzählt. Man unterscheidet zwischen:

- dem personalen Erzähler, der mit der Erzählperspektive an einer bestimmten Person gebunden ist.
- dem allwissenden Erzähler, der die übergeordnete Perspektive hat und von allen Personen berichtet.
- dem neutralen Erzähler, der wie ein Kamera-Auge alles nüchtern registriert.

Die Kurzgeschichte kann auch in der 1. Person erzählt werden. Man hat dann einen Ich-Erzähler, der alleine die Perspektive repräsentiert.

Seht Übersicht über die Erzählertypen auf Seite 12.

eine Wende *f -n et*
vendepunkt

eintreten* indtræffe

Veränderung *f -en*
forandring

entstehen* opstå

weitergehen* fortsætte

Ort *m -e sted*

Raum *m -e (her) univers*

Alltag *m -e hverdag*

Erzählertyp *m -en*
fortællertype

personaler Erzähler *m -*
personbunden fortæller

allwissender Erzähler *m -*
alvidende fortæller

nüchtern nøgtern

vermitteln *f*ormidle
Todesfall *m* -e dødsfald
Trennung *f*-en (*her*)
 skilsmisse
Trauer *f*sorg
Wut *f*vrede
Gedanke *m*-n tanke

Sprache und Stil

Oft benutzt die Kurzgeschichte Symbole und Metaphern. Der Autor muss auf wenig Platz viel sagen. Mit Hilfe von Metaphern erzählt er Wichtiges zwischen den Zeilen.

Inhalt und Themen

Die Kurzgeschichte vermittelt eine Pointe über das Leben, auch wenn das Ende offen ist.

Der Autor zeigt einen bestimmten Moment im Leben einer Person. Es können extreme und dramatische Situationen wie Todesfälle, Krieg, unglückliche Liebe, Trennungen usw. sein.

Gefühle wie Liebe, Trauer, Wut, Angst usw. werden dabei dargestellt.

Die Situation löst bei den Hauptpersonen und damit auch beim Leser Gedanken und Reflexionen aus.

ERZÄHLER UND ERZÄHLPERSPEKTIVEN

1. person

3. person

| Ich-Erzähler | Allwissender Erzähler | Personaler Erzähler | Neutraler Erzähler |
|---------------------------------------|--|--|--------------------------------|
| Die Perspektive eines Ichs. | Die Perspektive von oben. | Die Perspektive einer bestimmten Person. | Nur die Perspektive von außen. |
| Volle Einsicht in sich selbst. | Allwissend: Einsicht in alle Personen. | Einsicht in ausgewählte Personen. | „Camera-eye“. |
| Begrenzte Einsicht in andere Figuren. | | | |