**Dramaturgi og fortælleforhold; Systime**

Dette afsnit giver dig viden om, hvordan fortællinger i levende billeder er bygget op og fortalt. Du bliver præsenteret for en hel række af de elementer, som tilsammen skaber 'den gode historie': Tema, præmis, plot og karakterer. Dertil forskellige fremdriftskomponenter og modeller, der giver overblik over struktur og forløb i både klassiske fiktionsfilm, dokumentarer, serier, korte medieproduktioner og interaktive formater som computerspil.

Vi kender alle det at være påvirket af en film, en dokumentar, et computerspil eller en tv-serie. Har oplevelsen været god, har det, vi har set, sat spor i os. Undervejs er vi blevet grebet af fortællingen, fordi den har været spændende, tankevækkende eller måske sørgelig. I hvor høj grad en fortælling formår at gribe fat i sit publikum afhænger selvfølgelig af indholdet, men også af strukturen. Gennem flere tusinde år er der blevet udviklet modeller for historiefortælling. Når der i dag fortælles historier i levende billeder benyttes disse modeller meget ofte. Film, tv og streamingtjenester er kommercielle medier. Der tænkes i målgrupper og seertal. Om en fortælling er succesfuld eller ej, afhænger af dens evne til at samle og fastholde publikum. Set i det lys er det vigtigt for både dem, der producerer, og dem, der analyserer de levende billeders fortællinger, at kende til dramaturgi og fortælleforhold.

HBO-miniserien *Chernobyl* (2019), skabt af Craig Mazin, vil blive brugt som et gennemgående eksempel, der demonstrerer en række af de faglige begreber, du møder i afsnittet. Hold derfor øje med de farvede bokse undervejs, når du skal have relateret begrebsapparatet til noget konkret og håndgribeligt.

Serien handler om den største atomulykke i historien, der fandt sted på det russiske atomkraftværk Tjernobyl i Ukraine 26. april 1986. De 5 episoder fokuserer på selve ulykken og dens enorme konsekvenser – menneskeligt og miljømæssigt - og på det efterfølgende rednings- og oprydningsarbejde. De centrale karakterer er kemiprofessoren Valery Legasov (spillet af Jared Harris) og politikeren Boris Shcherbina (spillet af Stellan Skarsgård), der står i spidsen for undersøgelsen af, hvad der forårsagede katastrofen, og som får til opgave at afværge dens følger.

*Chernobyl* er en fiktionsserie, som tager afsæt i en virkelig begivenhed – et såkaldt **dokudrama** (sammensat af ordene 'dokumentar' og 'drama'). Der er altså tale om en blandingsgenre, som indgår en dobbeltkontrakt med publikum (læs mere i afsnittet *[Faktakontrakt, fiktionskontrakt og dobbeltkontrakt](https://levendebilleder.systime.dk/?id=157" \t "_blank)*). Undervejs får den seeren til at tænke over, hvad og hvor meget der er historisk belæg for, og hvad der er fri fantasi.

* 

Miniserien *Chernobyl* blev med det samme en stor publikumssucces. Men den er også blevet kritiseret for at være for Hollywood-agtig og for at forskønne katastrofen med sine smukke billeder.

HBO Nordic. ©2019 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc.

**Opgave: Genreforventninger fra trailer og plakat**

* Find og se traileren til *Chernobyl*. Hvordan skaber den ved hjælp af filmiske virkemidler og de små handlingstråde forventninger om, hvilke(n) genre(r) der er tale om? Kan I finde nogle autenticitetsmarkører?
* Lav en analyse af plakaten og dens tagline. Hvilke genreforventninger sætter de i gang?
* Giver traileren og plakaten jer lyst til at se serien – hvorfor/hvorfor ikke?

**Historiens grundelementer**

**Præmis**

Præmissen er det budskab, instruktør eller tilrettelægger ønsker at formidle. Budskabet kan være tydeligt eller utydeligt, og man kan være enig eller uenig, men det vil altid være til stede. Nogle genrer, som fx kampagner, reklamer eller trailers, har en meget klar præmis. De vil have os til at gøre noget: støtte en sag, købe et produkt eller gå i biografen og se en film. Andre genrer leverer deres præmis mere indirekte, og det er derfor gennem analysen og fortolkningen af medieværket, at vi skal afdække det grundlæggende budskab.

**Temaer og værdier**

Præmissen underbygges af de temaer, en fortælling tager op, og de værdier, den bygger på. Et medieværks overordnede temaer, peger frem mod mere konkrete lag i historien. Ofte vil temaerne kunne opstilles som modsætningspar, dvs. som kontraster, der stilles over for hinanden. Temaerne underbygger de værdier, som værket står for. Filmens værdier ligger i forlængelse af medieværkets præmis, og de er med til at vise os, hvilken holdning og forestilling om verden, værket er baseret på.

**Plot**

Plot er medieværkets handlingsforløb kogt ned til det helt basale. Plottet er en skitsering af historiens hovedkonflikt, som regel det forløb som hovedkarakteren skal igennem, før han eller hun når sit mål eller må opgive på målstregen. Man kan opstille plottet ved at lave en liste over de vigtigste begivenheder i handlingen. Spørgsmålene: Hvornår bliver der taget vigtige beslutninger?, hvornår bliver der givet vigtige oplysninger? og hvornår tager handlingen en ny retning? tydeliggør hvilke punkter plottet består af.

Overordnet har plottet tre funktioner:

* Plottet beviser præmissen
* Plottet sikrer handlingen en logisk struktur
* Plottet udfordrer hovedkarakteren

Hvis en præmis lyder: "Den moderne tilværelse undertrykker grundlæggende menneskelige behov", består plottet af en række begivenheder, der beviser denne påstand. Påstanden er ikke interessant i sig selv, den er ofte genkendelig. Hvad der derimod er interessant og spændende er det plot, og i forlængelse heraf den handling, der beviser præmissen.

Et plot med en logisk årsagsstruktur er et plot, der hænger godt sammen. Det betyder, at de enkelte punkter i plottet har en logisk og naturlig sammenhæng, der gør, at det ene punkt fører til det næste. Det betyder ikke, at plottet ikke kan tage en overraskende og uventet drejning. At plottet undervejs overrasker sit publikum, er en nødvendighed for en spændende historie.

Plottet udfordrer hovedkarakteren. På film kommer hovedkarakteren altid ud på en rejse. Det kan være en ydre rejse: Hen til købmanden eller tværs over USA. Det kan også være en indre rejse: Fra manglende selvværd til troen på egne værdier, eller fra kynisk forretningsmand til uselvisk medmenneske. Den fysiske rejse vil ofte være et billede på den indre rejse.

Plot-begrebet kan også bruges i forbindelse med faktaproduktioner. I en dokumentar kan plottet fx bestå af en række interviews, iscenesættelser og rekonstruktioner, der belyser en sag. Optagelser med eksempelvis embedsmænd, politikere, forretningsmænd og helt almindelige mennesker kan udgøre det kronologiske handlingsforløb, der er dokumentarens plot.

**Plot og præmis, temaer og værdier i Chernobyl**

*Chernobyl*s **plot** er som nævnt bygget op omkring atomkatastrofen på Tjernobyl i 1986 og den kædereaktion af ulykker, den sætter i gang. Vi følger gennem serien den kamp professoren Legasov og embedsmanden og politikeren Shcherbina, der sammen leder det svære oprydningsarbejde, kæmper for at begrænse katastrofens følger. Undervejs får de hjælp af atomfysikeren Ulana Khomyuk (spillet af Emily Watson), men de møder modstand fra systemet, der ikke er interesseret i at få sandheden om årsagerne til ulykken frem. Legasov og Shcherbina bliver begge syge af arbejdet, og allerede seriens første episode viser, at Legasov begår selvmord i 1988. Når seriens plakat i sin tagline spørger "What is the cost of lies?", dvs. hvad er løgnens pris, kan det siges at udtrykke plottet i en enkelt sætning, for det er netop det spørgsmål, der besvares i løbet af de 5 episoder.

**Præmissen** i *Chernobyl* er, at man altid skal kæmpe for at få sandheden frem – uanset hvor høj en pris man kommer til at betale for det. Det er kun ved at kende og stå ved sandheden om, hvad der faktisk skete på atomkraftværket, at man kan forhindre, at der sker lignende ulykker. Gennem hver eneste episode demonstrerer serien, hvordan eksplosionen på Tjernobyl og de enorme følger den får, er en konsekvens af fortielser og løgne på mange forskellige niveauer.

Det overordnede **tema**, der behandles i *Chernobyl*, er sandhed versus løgn. Legasov, Shcherbina og Khomyuk prøver at få systemet til at indse, hvad der er sket. Men modstanden mod at få klarhed over katastrofens årsager og omfang er stor. Politikerne og den russiske stat benægter officielt, at en global atomkatastrofe kan lade sig gøre i Sovjetunionen, og de ansvarlige på Tjernobyl-anlægget, giver alt for længe udtryk for, at de har kontrol over situationen og lyver om hvor høj strålingen er. Selve miljøkatastrofen, dens årsager og konsekvenser, er – sammen med skyldspørgsmålet – en gennemgående tematik.
Men også temaer som offer, heltemod og kærlighed, bringes op i HBO-serien, og knytter sig til de handlingsforløb (delplot), der viser, hvordan det russiske folk bidrager til at inddæmme ulykken.

Det er tydeligt fra første til sidste scene, at serien **værdimæssigt** hylder de personer, der utrætteligt og uselvisk søger efter at forstå og forklare, hvad der skete i Tjernobyls kontrolrum i april 1986. Den giver oprejsning til Legasov, der begik selvmord i 1988 (anslaget i episode 1) og mister alt efter at have fremlagt sine analyser af hændelsesforløbet på atomkraftværket ved retssagen i 1987 (sidste scene i episode 5). Serien hylder derudover også de utallige russiske arbejdere, der deltog i oprydningsarbejdet, med store personlige og helbredsmæssige omkostninger.

**Opgave: Kamp om værdier i og om Chernobyl**

* Se slutningen på *Chernobyl* – episode 5, tidskode 0:53:05-1:00:15, hvor Legasov føres væk efter at have vidnet i retssagen om eksplosionen på Tjernobyl-anlægget. Han opsøges af KGB-manden Tjarkov. Lav personkarakteristikker af Legasov og Tjarkov: Hvilke værdier står de hver især for? Inddrag filmiske virkemidler i karakteristikkerne. Diskuter: Hvilken betydning har det, at serien slutter sådan? Efter diskussionen: Se også udtoningen episode 5, tidskode 1:00:15-1:05:55, hvor seriens handling og personer bliver relateret til virkelighedens. Overvej hvilke værdier, der træder frem, når serien rundes af på denne måde.
* *Chernobyl* havde premiere i maj 2019. Allerede efter få uger blev det meldt ud, at det russiske stats-tv NTV var i gang med at producere deres egen og langt mere patriotiske serie om ulykken. Læs artiklen ["Russisk stats-tv på vej med den sande historie om Tjernobyl"](https://www.dr.dk/nyheder/udland/russisk-stats-tv-paa-vej-med-den-sande-historie-om-tjernobyl) fra 7.6.19 på dr.dk og diskutér hvilke motiver, der kan ligge bag det russiske ønske om selv at lave en serie om katastrofen.