

# BEGRIFFSKARTE KRIMI

## Definition

Der Begriff Krimi geht auf das lateinische Wort *crimen* zurück.

Im Krimi wird ein Verbrechen begangen, das aufgeklärt werden soll.

Den Krimi gibt es als Roman, Kurzgeschichte, Film und Fernsehserie.

# KRIMI

## Untergattungen des Krimis

- Detektivgeschichte
- Polizeigeschichte
- Thriller
- Spionagesgeschichte
- Gangstergeschichte
- Femikrimi

## MERKMALE DES KRIMIS

### 1 Handlung

Typen des Verbrechens:

- Mord
- Erpressung
- Raub
- Entführung

Motive:

- Hass
- Rache
- Eifersucht
- Geldgier
- Psychopathie
- Triebe/Impulse

### 2 Komposition

Ein Plot mit dem Verbrechen im Zentrum.

Spannung wird aufgebaut.

Drei Phasen:

1. ein Verbrechen
2. Aufklärungsarbeit
3. Aufdeckung und Festnahme des Verbrechens

### 3 Erzähler

Oft ist der Detektiv oder Kommissar der Erzähler, aber auch der Täter oder Zeugen können erzählen.

### 4 Sprache und Stil

Der Krimistil ist oft realistisch, cool und nüchtern.

Der Krimi benutzt die Sprache seiner Zeit.

### 5 Ort, Zeit, Raum

Meistens in der modernen Welt.

Realistischer Handlungsort, oft die Großstadt.

Häufig in einer aktuellen gesellschaftlichen Situation.

### 6 Personen

Der Ermittler: ein Detektiv, ein Kommissar, ein Journalist oder ein Jurist.

Ein Verbrecher/Täter.

Ein Opfer.

Zeugen, die sich zur Tat äußern.

### 7 Inhalt und Themen

Der Autor kann verschiedene Perspektiven im Hinblick auf das Verbrechen haben.

Typische Fokuspunkte:

- Moral/Ethik
- Psychologie
- Rechtswesen
- Soziale Kritik
- Politische Kritik

# MERKMALE DES KRIMIS

## Definition

Der Krimi ist das Kurzwort für einen Kriminalroman oder einen Kriminalfilm.

Der Begriff geht auf das lateinische Wort *crimen* zurück, das *Verbrechen* bedeutet.

Der Krimi hat immer ein Verbrechen und deren Aufklärung im Zentrum. Das Verbrechen bestimmt den Plot und beeinflusst die Personen. Die Arbeit mit der Lösung des Kriminalrätsels erzeugt die Spannung des Krimis.

Je nach der Art des Verbrechens entstehen Untergattungen des Krimis:

- Detektivgeschichte
- Polizeigeschichte
- Thriller
- Spionagegeschichte
- Gangstergeschichte
- Femikrimi

## Das Verbrechen

Im Krimi gibt es viele verschiedene Typen des Verbrechens wie z. B.:

- Mord
- Totschlag
- Erpressung
- Raub
- Entführung
- Überwachung/Spionage
- Vergewaltigung

Das Motiv für das Verbrechen ist ein wichtiger Fokuspunkt im Krimi, z. B.:

- Eifersucht
- Hass
- Wut
- Rache
- Geldgier
- Psychopathie

**Verbrechen** *n* - forbrydelse

**Aufklärung** *f-en* opklaring

**Kriminalrätsel** *n* -  
kriminalgåde

**erzeugen** (*her*) frembringe

**Untergattung** *f-en*  
undergenre

**Femikrimi** *m-s* krimi af  
kvindelig krimiforfatter,  
begreb udviklet i  
Skandinavien

**Totschlag** *m* -e drab

**Erpressung** *f-en*  
afpresning

**Raub** *m* -e røveri

**Entführung** *f-en*  
kidnapning

**Überwachung** *f-en*  
overvågning

**Vergewaltigung** *f-en*  
voldtægt

**Eifersucht** *f* jalousi

**Hass** *m* had

**Wut** *f* raseri

**Rache** *f* hævn

**Geldgier** *f* pengegriskhed

**Messer** *n* - kniv  
**Sell** *n* reb  
**Axt** *f* -e økse  
**Ort** *m* -e sted  
**Raum** *m* -e (her) univers  
**spiegeln** afspejle  
**Tatort** *m* -e gerningssted  
**Wohnzimmer** *n* -  
 dagligstue  
**Zug** *m* -e tog  
**Polizeirevier** *n* -e  
 politistation  
**Kreuzfahrtschiff** *n* -e  
 krydstogtskib  
**Flugzeug** *n* -e fly  
**schaffen\*** skabe  
**Verlangen** *n* krav  
**begehen\*** begå  
**aufklären** opklare  
**entstehen\*** opstå  
**Ermittler** *m* - efterforsker  
**Aufklärung** *f* -en opklaring  
**Rechtsanwalt** *m* -e  
 advokat  
**Gegner** *m* - modstander  
**nüchtern** nøgtern  
**eng** snæver

Die Verwendung von Waffen ist auch häufig Bestandteil der Handlung, z. B.:

- Revolver
- Messer
- Gift
- Seil
- Axt

---

### Zeit, Ort, Raum

Der Krimi spielt meistens in einer realistischen Welt und weist auf aktuelle Situationen in der Gesellschaft hin.

Der Krimi spiegelt die moderne Lebensform: Menschen, die oft anonym leben, aber dennoch verbunden sind.

Der klassische Tatort ist die Großstadt, z. B. in Wohnzimmern, Hotels, Zügen, Straßen, Polizeirevieren, auf Kreuzfahrtschiffen, in Flugzeugen usw.

Im Zuge der Globalisierung spielen die Krimis immer häufiger in einem internationalen Raum.

---

### Komposition

Der Plot ist die Grundstruktur eines Krimis und schafft Spannung. Diese entsteht durch das Verlangen nach Wissen.

- Wie ist das Verbrechen passiert?
- Wer hat das Verbrechen gesehen?
- Wer ist das Opfer?
- Warum ist das Verbrechen begangen worden?
- Wer hat das Verbrechen begangen?
- Wie wird das Verbrechen aufgeklärt?

Der Plot besteht typischerweise aus drei Phasen:

Phase 1: Ein Verbrechen wird begangen. Chaos entsteht.

Phase 2: Das Verbrechen soll aufgeklärt werden. Der Ermittler geht auf die Suche nach Spuren. Dynamik entsteht durch die vielen Fragen.

Phase 3: Die Aufklärung des Verbrechens erfolgt oft nach einem dramatischen Kampf zwischen Verbrecher und Detektiv. Die Ordnung wird wieder hergestellt.

---

### Personen

Der Krimi hat eine charakteristische Personengalerie und die Funktion der Figuren ist klar.

**Der Ermittler**

Zum Beispiel ein Detektiv, ein Kommissar, ein Journalist oder ein Rechtsanwalt soll das Verbrechen aufklären.

Der Ermittler war früher oft ein Mann, aber in modernen Krimis sieht man immer mehr Frauen als Krimiheldinnen.

**Der Verbrecher**

Der Verbrecher oder Täter ist der Gegner des Ermittlers. Oft vertreten sie jeweils das Gute und das Böse.

**Das Opfer**

In Krimis geht es ganz oft um Mord und deshalb greift das Opfer indirekt in die Handlung.

**Zeugen**

Menschen, die ein Verbrechen beobachtet haben, spielen natürlich eine große Rolle für die Aufklärungsarbeit.

**Erzähler**

Meistens wird der Plot aus der Perspektive des Ermittlers erzählt, aber auch der Täter kann der Erzähler sein, z. B. in einem Versuch, sich zu verteidigen. In einigen Fällen verfolgt man auch die Perspektive des Opfers. Manchmal wird das Verbrechen auch durch die Erzählstimmen von Zeugen beleuchtet.

**Sprache und Stil**

Der Krimistil ist oft realistisch und nüchtern. Der Krimi ist eng mit seiner historischen Zeit verbunden und benutzt die Sprache der Gegenwart.

Krimis zeigen oft das Verbrechen als ein Symptom für Probleme in der Gesellschaft.

**Inhalt und Themen**

Krimiautoren haben oft Fokus auf:

- Moral/Ethik: Wie gehen die Menschen ethisch miteinander um?
- Die Psychologie des Menschen: Wie funktioniert die menschliche Psyche?
- Jura/Rechtswesen: Wie funktioniert unser Rechtswesen?
- Soziale Kritik: Wie können ungleichgewichtige soziale Verhältnisse zu Verbrechen führen?
- Politische Kritik: Wie kann ein schlechtes politisches System zu Verbrechen führen?

Oft wollen sie auch nur zur Unterhaltung beitragen.

**Gegenwart** *f* nutid

**Rechtswesen** *n* -  
retsvæesen

**ungleichgewichtig** *ude*  
af balance

**Unterhaltung** *f*  
underholdning