

Lilibeth Cuenca: »Et clash mellem fortiden og nutiden«

22. marts 2024, Information, Sektion 2 (Kultur), Side 34, Mikkel Kristensen mikr@information.dk..., 641 ord, Id: ea269f61

Hvis det stod til Lilibeth Cuenca, så hun gerne en kæmpe rytterstatue af en nøgen, gravid kvinde placeret centralt i København. Lad os hylde den almindelige kvinde er budskabet fra video- og performancekunstneren.

»Fuck, det lyder godt!« siger kunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen som det første, da jeg fortæller hende, at kulturministeren vil afsætte et større millionbeløb til flere statuer af kvinder i det offentlige rum, for dem er der for få af. Så lidt, at det er flere statuer af fabeldyr end kvinder i København.



Lilibeth Cuenca Rasmussen er video- og performancekunstner og beskæftiger sig ofte med sociokulturelle forhold med udgangspunkt i sin dansk-filippinske baggrund i sin kunst. Forslaget rejser mange spørgsmål for hende: Er vi færdige med rytterstatuer? Skal det være bronze, som alt andet lige har historiske konnotationer? Og er en nøgen kvinde af anden etnisk baggrund alligevel for meget i det offentlige rum?

Hvad synesdu om kulturministerens forslag?

»Det lyder jo så godt, men spørgsmålet er, hvem og hvor mange det skal være. Én er i hvert fald ikke nok. Der er så meget mangel på repræsentation af kvindelige skulpturer i det offentlige rum, så hvor skal man overhovedet starte? Og skal vi gøre det på den traditionelle måde? Skal vi lave rytterstatuer igen? Skal det være figurativt? Der er mange spørgsmål. Jeg synes måske ikke, det er nødvendigt at gøre, som man altid har gjort.

»Spørgsmålet er jo så også, om statuerne altid skal være af døde personer, eller om vi også kan tage en levende person og gøre til en skulptur. Der er mange muligheder, men lige meget hvad man gør, vil nogle folk nok blive sure.

Hvordan skal det udmøntes konkret? Hvad er vigtigt i sådan en proces?

»Et godt udvalg er jo vigtigt. Det skal være nogle, der ved noget om historikken, kunsthistorie og hele problematikken med det offentlige, for hvem ejer det offentlige rum? Det gør vi allesammen. Derfor er det også vigtigt med et udvalg, der har noget erfaring. Men måske også nogle fra den yngre generation, der har et andet blik.

Er det vigtigt, at det er samtiden, som statuerne siger noget om, og at det ikke bare er enkeltpersoner, vi fremhæver?

»Jeg synes, vi skal hylde det almindelige, og det ville være fedt, hvis det var noget mere alment en gravid kvinde for eksempel. Måske sætte hende op på en rytterstatue, så man både spiller på noget samtid, noget kontemporært, men samtidigt også det traditionelle. Et clash mellem fortiden og samtiden!

Er der nogle særlige kvinder, vi skal rejse statuer af?

»Det er gået op for mig, at jeg ikke ved en skid. Man skal godt nok grave længe for at finde alle de kvinder, der har været vigtige. Jeg faldt over Inge Lehmann, og hun er da fantastisk. Hun opdagede jordens indre kerne, men blev ikke anerkendt før hun var vildt gammel. Det kunne være, vi skulle rejse en statue for at hylde hende.

»Jeg er ikke specielt royalist, men jeg har heller ikke noget imod kongehuset, og måske det ikke er så dårligt at rejse en statue af dronning Margrethe, for folket elskede hende virkelig som dronning. Jeg synes godt, man kan lave en god blanding af noget, der er inde for kunsten, men som også er inde for folkeligheden.

Hvis det stod til dig, hvordan skulle sådan en statue så helt konkret se ud?

»En gravid kvinde kunne være virkelig interessant, og hun kunne godt være nøgen. Bronzen har jo den her heftige historie og er et materiale, der holder i det offentlige rum, og måske den netop skulle være i bronze for at referere til traditionen. Men skal det være en dansk kvinde eller en med andet etnisk baggrund? Men igen, man skal jo passe på, hvad man gør. En nøgen, muslimsk kvinde, der er gravid? Måske det alligevel ville være lidt for upassende i det offentlige rum.

»Jeg synes, vi skal hylde det almindelige, og det ville være fedt, hvis det var noget mere alment en gravid kvinde for eksempel. Måske sætte hende op på en rytterstatue«

Alt mediemateriale fra Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Du må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre mediemateriale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med udgiverne, som har ophavsretten til materialet. Det er ikke tilladt at gemme mediemateriale lokalt på f.eks. egen pc. Alt materiale skal tilgås via Infomedias systemer. En overtrædelse af nævnte er brud på ophavsretten og vil blive rapporteret til udgiverne, som har ophavsretten. Infomedia forbeholder sig ret til at kræve compensation for misbrug, der strider mod jeres aftales bestemmelser eller gældende dansk lovgivning.

Kopiering

En aftale med Infomedia giver ikke ret til kopiering af mediemateriale. Denne ret kan opnås gennem en aftale med Copydan Tekst & Node, som dækker kopiering på tekstområdet. Læs mere om mulighederne for analog og digital kopiering for hhv. virksomheder og uddannelser på <http://www.tekstognode.dk>.