

Kristian von Hornsleth: »Statuer nej tak, samtidskunstværker ja tak«

22. marts 2024, Information, Sektion 2 (Kultur), Side 36, Mikkel Kristensen mikr@information.dk..., 717 ord, Id: ea269f62

Billedkunstner Kristian von Hornsleth vil ikke have statuer af helteskikkelser, men af rollemodeller. Sådan nogle laver han også hellere selv, og man skal stole på kunstnerens valg.

Billedkunstner Kristian von Hornsleth er i gang med at arbejde på en statue af filosofen Vincent Hendricks, da jeg ringer til ham. Statuen er nummer to i en række af værker, han vil lave om videnskabspersoner, og det er en »fortolkning« af Hendricks, fortæller han, og ikke en decideret fremhævelse af ham. Det kommer til udtryk ved, at statuen er omringet af bobler med reference til Center for Information og Boblestudier, som Hendricks var med til at stifte og i dag er leder af. Og det er præcis det, han håber bliver resultatet af kulturminister Jakob Engel-Schmidts (M) forslag om flere statuer af kvinder i det offentlige rum. Altså at statuerne kommer til at sige noget om vores tid og ikke bare er en idolisering af enkeltindividet.



Hvad synes du om kulturministerens forslag?

»Det er et godt initiativ. Men spørgsmålet er jo, om det er et værdipolitisk korstog for at skaffe stemmer, eller om det er for at få de unge til at forstå, hvor vigtigt det er at have nogle rollemodeller. Er det et pædagogisk projekt, et kunstnerisk projekt, eller et værdipolitisk kvindesagsprojekt? Er det spin eller kunst?

Hvordan synes du, pengene skal bruges? Hvad er vigtigt i sådan en proces?

»Jeg synes da klart, at det er forskere og kunstnere, der skal rejses statuer af i højere grad end erhvervsfolk. At skulle hylde Karen Wolf, fordi hun er entreprenør, altså, det er fint nok, men er det noget i sig selv at være rig, eller er det noget i sig selv at bidrage med viden og dannelse? Vi skal have nogle dygtige kunstnere til at lave nogle værker, der siger noget om vores samtid, og ikke bare store statuer. Det er det vigtige.

Hvorfor?

»Fordi det skal handle om at fortælle om nogle interessante skæbner og forholde sig til nogle interessante brud i tiden. Jeg antager, at noget af det mest inspirerende for folk tilbage i antikken, før Netflix og Kardashian-familien, var at kigge på de opstillede skulpturer af guderne og diskutere myterne og den tilhørende etik. I dag er det andre forbilleder, og det er kunsten, videnskaben og spiritualiten, vi burde hylde.

Egenskaber, der på trods af krig og ballade bringer os tættere på kærligheden og demokratiet.

Hvordan skulle sådan et projekt så udmøntes?

»Jeg tror, det er noget med at lave en bruttoliste og så lave en gruppe af folk, der ved noget om det her. Arkitekter, byplanlæggere, forskere, historikere. Lave et hold, give dem nogle penge, få dem til at lave en liste og så give magten til dem, så det ikke bare er hr. og fru. Jensen. Vi blander os heller ikke i, hvordan kirurgerne skærer i folk.

Firstmoverne, ikke kongen

Hvem kunne du selv godt tænke dig at se?

»Firstmoverne. Helle Thorning, fysikeren Anja Andersen, den første muslimske kvinde i Folketinget. Hvis der er et kunstnerisk argument for personerne, og kunstneren synes, det er fedt og spændende, så er det op til den enkelte kunstner, der har fået hvervet. Man skal stole på sine kunstnere.

»Men jeg har ikke svaret på, hvordan vi vælger dem, der skal rejses statuer af. Der er mange, som er oplagte, hvis man begynder at tænke over, hvem af kvinderne der har været med til at fortælle historien om Danmark, og hvordan det er lykket os at skabe en nogenlunde velfungerende velfærdsstat.

Er der nogen, vi ikke skal rejse statuer af?

»Folk, der er udemokratisk valgt. Bestyrelsesformænd og de kongelige. Det kan ikke bare være folk, der manifesterer deres egen magt. Jeg kan for eksempel ikke forestille mig, der kommer statuer af kong Frederik. Det er jo ikke længere relevant historisk. Han er vel mere en slags ambassadør for erhvervslivet.

Er vi med andre ord kommet lidt videre fra heroiseringen af historiens stærke enkeltindivider?

»Det er jo meget spændende, om vi er en kollektiv bevidsthed, der bevæger sig frem som en masse, eller om historien består af enkeltindivider, der skubber den sløve masse frem. I gamle dage var det jo enkeltindividerne, der var de lyse stjerner i en mørk nat, og nu har vi haft et århundrede, hvor fællesskabet og grupperne i sig selv skubbede sig frem. Det skal ikke handle om at hylde, men om rollemodeller.

»Det skal handle om at fortælle om nogle interessante skæbner og forholde sig til nogle interessante brud i tiden«

Alt mediemateriale fra Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Du må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre mediemateriale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med udgiverne, som har ophavsretten til materialet. Det er ikke tilladt at gemme mediemateriale lokalt på f.eks. egen pc. Alt materiale skal tilgås via Infomedias systemer. En overtrædelse af nævnte er brud på ophavsretten og vil blive rapporteret til udgiverne, som har ophavsretten. Infomedia forbeholder sig ret til at kræve kompensation for misbrug, der strider mod jeres aftales bestemmelser eller gældende dansk lovgivning.

Kopiering

En aftale med Infomedia giver ikke ret til kopiering af mediemateriale. Denne ret kan opnås gennem en aftale med Copydan Tekst & Node, som dækker kopiering på tekstmrådet. Læs mere om mulighederne for analog og digital kopiering for hhv. virksomheder og uddannelser på <http://www.tekstognode.dk>.