

Debat: Identitetspolitisk monument

6. januar 2021, Information, Sektion 1, Side 18 (DEBAT), Nikolaj Bøgh (K), rådmand i Frederiksberg Kommune..., 364 ord, Id: e80f6855

LÆSERBREVE.

Foran Vestindisk Pakhus på Københavns havnefront står der en hovedløs statue ved navn I am Queen Mary. Den er hovedløs, fordi skulpturen er lavet i polystyren, og dens hoved blæste af i stormen mellem jul og nytår.

Men den er også på et dybere plan udtryk for en hovedløs omgang med danmarkshistorien, fordi den i medierne igen og igen beskrives som et monument over dansk kolonihistorie og Danmarks dystre fortid som slavenation. Men statuen optræder under falsk varedeklaration, for den er først og fremmest et stykke politisk kunst, som handler væsentligt mere om et nutidigt - stærkt amerikansk inspireret - oprør mod racemæssig undertrykkelse end om dansk kolonihistorie.

Statuen er modelleret efter et berømt fotografi af Huey P.

Newton, en af grundlæggerne af den amerikanske Black Panthers-bevægelse, som var en militant, marxistisk bevægelse i USA i 1960'erne og 1970'erne, der blandt andet kæmpede for ligestilling for USA's sorte befolkning.

Kunstnerne bag statuen har selv udtalt, at den er et symbol på den modstand, der har været og er mod de kolonialistiske strukturer, og at den »styrker os i de kampe, som vi står foran i dag«. Men det er at optræde under falsk flag, når man pakker en nutidig identitetspolitisk dagsorden ind i et 'monument over dansk kolonihistorie'.

Mary Thomas, som monumentet hævdes at hylde, var desuden ikke selv slave, men en af lederne af 'The Fireburn', en arbejderopstand på St. Croix i 1878, 30 år efter slaveriets afskaffelse.

Hun var heller ikke efterkommer af slaver på øerne, men en af de mange omreisende arbejdere i området. Så Danmarks fortid som slavenation har den ikke meget med at gøre, og den fungerer i det hele taget mest som den amerikanske identitetspolitiske bevægelses første store manifestation i Danmark.

Derfor vil det være en blindgyde at permanentgøre og støbe dette monstrøse monument i bronze, som de to kunstnere bag værket fra begyndelsen har drømt om.



Det bliver vi ikke klogere eller mere oplyste af. Danmarks kolonihistorie fortjener at blive husket, men den fortjener ikke at blive krydsklippet i et virvar af nutidige politiske dagsordner.

Danmarks kolonihistorie fortjener at blive husket, men den fortjener ikke at blive krydsklippet i et virvar af nutidige politiske dagsordner.

Alt mediemateriale fra Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Du må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre mediemateriale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med udgiverne, som har ophavsretten til materialet. Det er ikke tilladt at gemme mediemateriale lokalt på f.eks. egen pc. Alt materiale skal tilgås via Infomedias systemer. En overtrædelse af nævnte er brud på ophavsretten og vil blive rapporteret til udgiverne, som har ophavsretten. Infomedia forbeholder sig ret til at kræve kompensation for misbrug, der strider mod jeres aftales bestemmelser eller gældende dansk lovgivning.

Kopiering

En aftale med Infomedia giver ikke ret til kopiering af mediemateriale. Denne ret kan opnås gennem en aftale med Copydan Tekst & Node, som dækker kopiering på tekstmrådet. Læs mere om mulighederne for analog og digital kopiering for hhv. virksomheder og uddannelser på <http://www.tekstognode.dk>.