Herman Bang: Impressionisme – en lille replik

”Som al kunst vil også den impressionistiske fortællekunst gøre rede for de

menneskelige følelser og for menneskers tankeliv. Men den skyr al direkte

udredning og viser os kun menneskenes følelser i en række af spejle –

deres gerninger.

Hans fremstillings mål er da at gøre disse handlende mennesker *levende.*

(…)

Og når han pålægger sig al denne møje, er det

netop, fordi han tror, at læserens „hjerne er et overmåde drevent redskab“

 – så drevent et redskab, at den over for denne „levende“ kunst vil magte

det samme som over for selve livet: Læseren vil også i kunsten „se mere

end hans øjne er i stand til at sanse, forstå mere, end han netop har evne

 til at opfatte“.

Hans arbejde er at udskille væsentligt fra uvæsentligt, og han medtager

i sin skildring i virkeligheden kun de *væsentlige* handlinger, det vil sige en

 handlingsrække, hvor hver lille handling er et glughul ind i

det skildrede menneskes tankeliv”.

