Spørgsmål til artikel om Johan Galtungs nyhedskriterier af Hakon Mosbech i Zetland 19. marts 2019

**DERFOR SKAL DU LÆSE DENNE ARTIKEL**

Johan Galtung opfandt tolv nyhedskriterier for over 50 år siden – og advarede mod at bruge dem. De ville skabe konflikt, splittelse og et usandt mørkt billede af verden. Alligevel blev lignende nyhedskriterier brugt både i nyhedsmedierne og i journalistiske lærebøger. Det har gjort os apatiske og angstfyldte, siger Galtung i dag – vi er faldet i søvn inden i os selv. Her er, hvordan vi skal vågne igen.

1. Uddyb hvorfor det er nemmere at lave journalistik, der tager udgangspunkt i personer frem for i samfundsstrukturer: ”Personer vægtes over strukturer.”
2. Hvad siger Galtung om mediernes måde at beskrive nyheder fra fjerne lande kontra lande tæt på os?
3. Hvorfor er det, at den negative historie er lettere at skrive end den positive, og hvilke konsekvenser har den negative vinkling? ”Det negative hænger godt sammen med andre af kriterierne – skriver forskerne – for eksempel udgivelsesrytmen eller vægten på aktualitet og hurtige, enkle begivenheder…”
4. Hvilken litteraturhistorisk periode kommer I til at tænke på i forbindelse med følgende citat fra artiklen? ”Hvis folk ser makroniveauet som slemt, finder de beskyttelse i mikroniveauet. Og det er et problem, siger han.”
5. Hvilke indvendinger kan man have mod Galtungs kritik af nyhedskriterierne? Hvorfor er det også vigtigt at have fokus på konflikter m.m.? og hvordan er verdensbilledet ændret i dag august 2023 fra artiklen blev udgivet i 2029?
6. Hvordan drager Mosbech og Galtung i deres samtale en parallel mellem det konfliktfyldte mediebillede til valget af populistiske ledere i den vestlige verden?