Kortfilmen Lovefield af Mathieu Ratthe,2008

Lav en analyse af kortfilmen i grupperne. Sørg for at skrive ned og gemme de vigtige mediefagsnoter☺

1. **Genreforventninger:** Hvordan mener I, filmen leger med genrebegrebet? Bryder den med din/jeres genreforventninger?
* Genreforventninger: hvilke elementer for horrorgenren er til stede:
* Genrebrud: hvor og hvordan bryder filmen med genren?:
1. **Filmens handling:** Hvad handler filmen om? Hvad er dens *plot (*Handlingen kort fortalt)og hvad er dens *præmis* (filmes budskab)*?*
2. **Dramaturgi og karakterer:** Hvordan er filmen opbygget og hvilke karakterer er med?
3. **Filmiske virkemidler:** Undersøg brugen af filmiske virkemidler og effekten af disse.

Hvilke centrale genretræk fra horrorgenren finder I?

**De første 10 indstillinger** (= et skud/shot kan kan tidsmæssigt vare op til flere minutter. En optagelse uden afbrydelse)[[1]](#footnote-1):Lav en næranalyse af filmes første ca. 10 indstillinger, hvor I, indstilling for indstilling skriver alle de relevante filmiske virkemidler og deres *effekt* ned.

Husk altid at overveje filmens **form** overfor filmens **indhold** (*fx der bliver anvendt frøperspektiv fra ofrets synsvinkel, hvilket får morderen til at fremstå magtfuld og dominerende*…)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Indstilling** | **Form** | **Indhold** |
| 1 | Fx Supertotal, establishingshot, fugleperspektiv, synkron lyd, titlen “Lovefield” | Vi er langt væk fra civilisationen, alene, øde landskab, faretruende skyer i det fjerne. Vi ser ingen karakterer endnu. Hvad kan titlen mon betyde? |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |

Fortsæt gerne, hvis I har mere tid☺

1. En film kan inddeles i: Frames, indstilling, scene, sekvens (Se s. 14-15 i ”Levende billeder”) [↑](#footnote-ref-1)