**Perspektivering i old**

1. Hvilke ligheder og forskelle er der mellem den antikke tekst (f.eks. Iliaden sang x, vers y-z) og den efterantikke tekst? (f.eks. scene fra Troy e.l.)

* Samme persongalleri og samme historie med modifikationer.
* Helene bliver ikke lovet til Paris, ingen gevinst.
* Æblet, som er omdrejningspunktet, er med i begge versioner.
* Eris kommer ud af det blå i tegneserien, hvorimod hun er sur i originalen, for ikke at være blevet inviteret.
* Catwalk, interview og håndgemæng 🡪 originalen lover de ham tre forskellige ting.
* Eris’ motiv er at stjæle Zeus’ gulddrachme, hvorimod hun bare er sur over ikke at være blevet inviteret i originalen.

1. Hvordan fremstilles [indsæt mere specifikt ol begreb/tematik fra nærlæsningen] i den efterantikke perspektivtekst?

* Teofani. Tilsynekomst af det guddommelige 🡪Paris og Hektor er dødelige. Guderne viser sig for dem.
* Hybris nemesis: Eris lægger sig ud med Zeus, som er hybris, nemesis i form af, at Zeus straffer hende.
* Moira 🡪 skæbne. Helenes skæbne at blive den smukkeste, hun får æblet til sidst, efter det har været på tur.
* Areté: bedsthed, de stræber efter at være den smukkeste.
* Kleos og time: de kæmper for ry og ære, da det at være smukkest giver godt omdømme og et ry.
* Antropomorf: ænderne har menneskelige egenskaber i form af jalousi, vrede, ønsker.
* Epitet: skønhedens gudinde om Afrodite, den kloge Athene.

1. Hvorfor har den efterantikke forfatter/kunstner mon valgt at gribe tilbage til Antikken, hvad vil han/hun sige med det?

* Forklare æblestriden for børn på en underholdende måde.
* Holde historien ved lige, give den videre til generationer.
* Moralsk værdi og lektie: ikke at være for egoistisk. Ikke begå hybris.
* Hyldest.