**DRAMATIK: EKSAMENSPROJEKT 2025**

Egedal Gymnasium og HF (dr)

**LOGBOG**



Scenebillede fra Virkelighedsteaterforestillingen: *Folkestyre 2014* (Riksteatret, Oslo)

**Skriv dit navn her: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Logbogen skal udfyldes og afleveres til PB/lægges i kasse hver gang!**

**INDHOLD:**

1. PRODUKTIONSPLAN: EKSAMENSPROJEKT I DRAMATIK 2025…………………………..….2
2. OM EKSAMENSPROJEKTER: HVAD KAN DU VÆLGE?...............................................5
3. UDFYLDNINGSARK TIL BESVARELSE UNDER DEN KREATIVE PROCES……………….6-10
4. PÅ VEJ MOD TEATERFORESTILLINGEN……………………………………………………………….11
5. EKSAMEN ”LIGHT VERSION” ……………………………………………………………………………. 12

**Produktionsplan. Eksamensprojekt dramatik**

Vi er nu gået i gang med jeres eksamensprojekter og her følger lidt mere uddybende information om, hvad det egentlig er for en spændende proces I står overfor at skulle gennemgå.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**NB!: Noter de vigtige datoer i din kalender. Så du kan planlægge dit erhvervsarbejde ift. PREMIERE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modul** | **Hvad er dagens tema** | **Hvad skal vi nå?** | **Hvad skal vi lave hjemme?** |
| 1 | Start EksamensprojektUdlevering af logbøgerOrientering om eksamensprojekt.[[1]](#footnote-1)Start valg -Ideudvikling. | Info og ideudviklingPå plancher skrives ideer, laves mindmaps m.m. | Finde ud af hvad slags projekt du/I vil lave.Gå evt. på biblioteket, søg på nettet…**DOKUMENTATION,** Dokumenter øveprocessen med billeder til portfolio. |
| 2 | Gruppedannelse (1-5 pers.) og valg af stykke 1 manuskriptside tager ca. 2 min at spille!Ideudvikling videre | Finde sammen i grupper[[2]](#footnote-2):Du kan i projektet arbejde sammen i grupper på højst 5. Hver elev medbringer 5 minutter i ”spilletidspuljen”. Et stykke for en gruppe på 5 må derfor max vare 25 minutter. En monolog må max vare 5 minutter.Læsning af evt. manus**Udfyldningsark: *Foreløbige tanker* s.6** | Tænke kreativt☺ Brug din portfolio til ideer/tanker/skitser (NB! Man må gerne ”stjæle” gode ideer fra forestillinger vi har set eller arbejdet med) **Læse: *Dramatik en grundbog*: ”Iscenesættelse” s. 61-67**Dokumenter øveprocessen med billeder til portfolio. |
| 3 | **Endeligt valg af projekt: manus/ide/koncept beskrives i LOGBOGEN OG præsenteres for PB** | Rollefordeling, beskæring af manus, improvisation:**Aflevering af** **hovedhensigt** og **produktionsplan s. 7**  | Øve replikker**Læse: *Dramatik en grundbog*:****”Skuespilleren og replikken” s. 29-30****+****””Teaterforestillingen og tilskueren” s. 50-60**Dokumenter øveprocessen med billeder til portfolio. |
| 4 |  | Der arbejdes med grupperne en af gangen. Der er fokus på replikarbejde, arrangement, spillestil, artikulation og krop. **Udfyldningsark: *Scenografi og arrangement* s. 8**  | **Læse: *Dramatik en grundbog*: ”Teaterrummet og scenografien” s. 106-111** Øve replikker og tænke over din rolle/karakter og dennes *relation* til de andre roller/karakterer |
| 5 | Øvning og karakteropbygning | Der arbejdes med grupperne en ad gangen. Der er fokus på replikarbejde, arrangement, spillestil, artikulation og krop. **VIGTIGT!** Udvælg 1-2 scener fra jeres stykke, som I har indøvet og kan udenad.**Udfyldningsark: *Rollearbejde og min karakter* s. 9** | Øve replikkerDokumenter øveprocessen med billeder til portfolio. |
| 6 | **Midtvejsvisninger for lærer + udvalgt responsgruppe****Husk: processen er stadig i fuld gang☺** | Respons – gode råd deles.**Udfyldningsark: *Dramaturgi og dramatisk spænding* s. 10****Analyse af proces:** Tag i dag et billede fra en udvalgt scene – billedet printer du/I ud og indsætter i logbogen (senere, når scenen er helt færdig, skal du/I tage et billede igen) Medbring gerne billederne til eksamen.**Læs ”På vej mod teaterforstillingen” s. 11 og brug dokumentet som tjekliste i jeres videre arbejde.** | Øve replikker**Læse: *Dramatik en grundbog: ” Dramaets komposition: 99-103*** |
| 7 | Øvning + endelig udfyldning af logbøger (Hvor kan I skrive mere?) | Der arbejdes med grupperne en ad gangen. Der er fokus på replikarbejde, arrangement, spillestil, artikulation og krop. **VIGTIGT!** Udvælg 1-2 scener fra jeres stykke, som I har indøvet og kan udenad. | …Dokumenter øveprocessen med billeder til portfolio. |
| 8 | Øvning + endelig udfyldning af logbøger(Hvor kan I skrive mere?) | Der arbejdes med grupperne en ad gangen. Der er fokus på replikarbejde, arrangement, spillestil, artikulation og krop. **VIGTIGT!** Udvælg 1-2 scener fra jeres stykke, som I har indøvet og kan udenad. | Dokumenter øveprocessen med billeder til portfolio. |
| 9 | Sidste alm. Øvegang inden teknisk gennemspilning, generalprøve og … PREMIERE!!+ endelig udfyldning af logbøger (hvor kan I skrive mere?) | I viser stykkerne for hinanden og giver konstruktiv feedback  |  |
| 10 | **Teknisk gennemspilning** | Have helt styr på Sceneskift/overgange, lys, lyd, visuel bagrund etc. | Få nogen til at tage et billede af den scene, som I tidligere har fotograferet (proces endeligt produkt)Alle grupper viser deres stykker for lærer/resten af holdet for at få den sidste respons inden den kommende premiere |
| 11 +12**Generalprøve**I modulet + efter jeres sidste timer Det er muligt, at tidspunktet kan rykke sig en smule. | **Dramatikcafe**for et inviteret publikum. | I Inviterer og I står for invitationer, plakater, bar m.m.☺ |  |

**Herefter repetition og forberedelse af eksamen (ja, og naturligvis dramalege**☺**)**

|  |
| --- |
| **Om****Eksamensprojekter** |

Når du / I skal lave jeres eksamensprojekt skal I først beslutte jer for **hvilken type** projekt I vil i gang med. Nedenunder er de forskellige muligheder sat op i 3 former.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Manuskript.**Kendt fast eller *bearbejdet* manuskript af dramatikerSe vores manuskriptliste. | **Dramatisering**Af novelle, digt, roman, eventyr, billeder……… | **Ideudvikling**En vild ide, et tema, et problemfelt,noget personligt stof, et musiknummer |
| **Metode**: Iscenesættelse.Analyse, bearbejdning, udvælgelse, arrangement. | **Metode**: Fokus og improvisation.Ideoplæg, brainstorm, synopsis,storyline, Improvisationer ,Forestillingsteksten. | **Metode:** DevisingIdegenering, improvisation, udvælgelse, fokuspunkterMontage= forestilling |
| **Periodevalg:** Fx Oplysning Romantikkens teater Absurd teater Naturalismen Virkelighedsteatret i  nullerne.**Genrevalg** Komedie Tragedie Farce / moderne  klovne Melodrama Ny- teater eks.  Skrako**Spillestilsvalg** Naturalistisk/  Psykologisk Absurd Fysisk Performance Blanding Teatralsk | **Publikumshenvendelse**  Børneteater  (aldersgruppe) Ungdomsteater Voksenteater Radioteater…………..**Genrevalg** Komedie Tragedie Farce Melodrama/Musikstykke  Ny-teater f.eks Skrako. **Spillestilsvalg:** Naturalistisk/ Psykologisk Absurd Fysisk Blanding Teatralsk Performance  | **Stofområde** Tema**Spillestilsvalg****Montageprincipper** |

Udfyldningsark: Foreløbige tanker 

1. Beskriv jeres overordnede ideer med jeres forestilling.

2. Hvad har I lavet/diskuteret indtil nu?

3. Hvad er jeres indbyrdes aftaler/deadlines for forløbet?

Hovedhensigt og produktionsplan

Ud over valget af projekttype skal I have godkendt tre ting. Det svarer til når I normalt laver en problemformulering

**Gruppens navn og deltagere:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Projekttype** |  |
| **Projektidé**Hvad er den bærende ide bag jeres projekt? | Beskriv så udførligt som muligt: |
| **Udtrykshensigt**Hvad vil I kommunikere,? Hvorfor er det vigtigt? Hvordan vil I gøre det? Og til hvem? |  |
| **Produktionsplan**Plan med øvrige datoer for ”øvere” og deadlines – ud over den fælles produktionsplan her i logbogen.  |  |

Udfyldningsark: Scenografi

HUSK scenografien skal fungere i praksis. Med andre ord: **Keep it simple!** Kog jeres stykkes indhold ned til 2-3 hovedtemaer, og diskuter hvilket rum eller hvilken rummelighed I vil skabe for publikum. Hvad skal de tænke om stedet? Hvilke billeder skal de danne?

Det er vigtigt, at I forholder jer til **sceneskift**: - hvordan laver I en scenografi, der gør sceneskiftene hurtige og nemme? - hvordan sørger I for, at der bliver en glidende overgang imellem scenerne? - hvor er ind- og udgange? **Flow er supervigtigt**! Det er også vigtigt, at I forholder jer til **rekvisitter**: - hvordan kan I skabe bevægelsesmuligheder i scenografien? - kan I fx. udnytte rekvisitter på forskellige måder? Kan de have flere funktioner? I skal også forholde jer til **lys + lyd**: - hvornår skal lyset tændes og slukkes? - hvornår skal der evt. være blackout? ved hvert sceneskift fx? eller…? - skal I bruge musik eller lydeffekter? hvornår? - hvilken funktion / effekt skal lyset og lyden have? skal musikken fx. understrege en stemning? Skal I have en visuel ”levende” baggrund”? **eller…?**

# Skriv og tegn herunder:

Udfyldningsark: Rollearbejde

1. Hvor langt er du med din figur?

2. Hvordan arbejder du med at skabe rollen?

3. Hvilke teknikker bruger du? Nogle af Stanislavskijs teknikker?

4. Hvilke overvejelser har du gjort dig omkring valg af spillestil?

Udfyldningsark: Dramaturgi og dramatisk spænding

Redegør for hvordan I har arbejdet med dramaturgi og dramatisk spænding – både i det individuelle rollearbejde og i selve det dramaturgiske (opbygningen af stykket).

a. Er der et vendepunkt i stykket?

b. Er der et klimaks/højdepunkt?

c. Hvori består grundkonflikten? (Husk at konflikten er det centrale i dramaet) Er der flere konflikter i spil?

d. Har jeres stykke en klassisk aristotelisk dramaturgi? Eller en mere montageagtig dramturgi? Eller er den cirkulær?

e. Hvad er det der skal holde publikum interesseret i jeres forestilling?

PÅ VEJ MOD TEATERFORESTILLINGEN

**Det sceniske rum**:

**Scenografi** – passer det til jeres udtryk?

* Spilleplads
* Rum ifh spillestil (lys/skygge)
* Afprøv det i praksis

**Arrangement**

* Hvordan bevæger I jer rundt på scenen? Også ifh hinanden?
* Når I er på scenen er I 100% på – publikums øjne hviler på jer. I er konstant i rollen
* Afstand
* Pausens betydning
* Spænding

**Skuespil**

* Krop – mimik, gestik, blikretninger, bevægelsesmønstre
* Stemme
* Volumen
* Rytme
* Fysiske handlinger
* Energi – udtryksniveauer (forstør – formindsk)

**Rekvisitter**

* Praktiske løsninger
* Inddrag rekvisitterne nu (hvis I ikke har dem brug noget andet)
* Lyd (musik – stemningsskabende – skal musikken stige undervejs, brat stoppe op?)

**Teksten**

* Hænger teksten sammen med spillet
* Kan der skæres yderligere?
* Spænding? Dramaturgi?
* Replikbehandling

Eksamen – ”light version”

**Hvad skal I kunne i dramatik, og hvordan foregår eksamen?**

**Faglige mål:**

* Skabe og forstå konkrete sceniske udtryk
* Forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunsttraditioner
* Analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber
* Arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at realisere sceniske ideer (udarbejde en fagligt velbegrundet forestilling)
* Reflektere over den skabende proces og produktet

**Kernestoffet er**:

* Grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé (grundlæggende princip for kunstnerisk arbejde: man kan ikke snakke sig frem til resultatet, men må prøve sig frem i praksis, dvs. på scenen)
* Grundlæggende principper for at skabe et spil for eller med andre, med eller uden en tekst
* Grundlæggende begreber, teknikker og metoder i arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil (fx indlevelse vs. fremvisning, status, blikretninger, udtryksniveau, spænding, osv.)
* Mindst to væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning (Antikkens teater, Commedia dell’Arte, naturalisme, børneteater)
* Grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst (fx en teatertraditions intention mht til påvirkning af publikum)
* Den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i kontekst (jf. vores teaterture ☺ )

**DET AFSLUTTENDE EKSAMENSPROJEKT – *HVAD SKAL VI NU?***

På et konkret plan skal I nå frem til at producere en iscenesættelse for eller med et publikum. I skal desuden kunne argumentere for jeres kunstneriske valg i processen ud fra relevant faglig viden. Derudover skal I kunne beskrive og forklare, hvordan I har arbejdet med at skabe og forstå i løbet af undervisningen.

Dvs. tre ting

1. Lave en forestilling (marts – maj)
2. Fortælle med brug af faglig viden om jeres arbejde med at lave forestillingen og om det færdige resultat – VIGTIGT AT I DOKUMENTERER HELE FORLØBET, for i skal fortælle om det ud fra en **digital præsentation!**
3. Svare på et fagligt spørgsmål hvor I kobler teori og praksis.

I arbejdet med det afsluttende projekt, er der fokus på *kreative* og *innovative* kompetencer, dvs.:

* at skabe sceniske udtryk og give konkret fysisk form til ideer
* at håndtere processen fra første idé frem mod en færdig forestilling.
* I kender ikke resultatet på forhånd, og jeres forestillinger er unikke, de er ikke lavet før!
* i den skabende proces vil I møde en række (praktiske) udfordringer, som ofte vil kræve kreative løsninger og således bidrage til jeres oplevelse af handlekompetence

Jeres forestilling skal IKKE kun vise jeres evner som skuespillere eller kunstnere, men:

* væsentlige tematikker mht. menneskelig eksistens og civilisationsproblematikker i verden
* afspejling af jeres oplevelse af jeres egen situation i verden og
* skabe erkendelser i forhold til jeres egen personlige udvikling og jeres muligheder for at gøre en forskel i verden. BUM!

Eksamen i Dramatik c-niveau

**Eksamen i Dramatik c-niveau er tredelt.**

1. **Forestilling:** Gruppen viser deres forestilling for lærer og censor og har 4-6 min. pr. elev (gang selv med antallet af gruppens medlemmer) til denne praktiske/performative del af eksamen.
2. **Gruppesamtale** på 10 min. (pr. gruppemedlem) til gruppesamtale om din/jeres forestilling. Det skal også være god tid til dialog. Hvert gruppemedlem forbereder altså et oplæg om et arbejdsområde (fx scenografi, arrangement, instruktion), men lav det i fællesskab, så det hænger godt sammen.

Samtalen **skal tage udgangspunkt i en digital præsentation (fx powerPoint) af projektet**. (NOTER: I kan starte med at holde et kort oplæg, hvor I taler ud fra udvalgt materiale fra jeres præsentation. Det er vigtigt, at I fordeler taletid nogenlunde ligeligt og sørger for, at alle får mulighed for at formidle nogle relevante, væsentlige pointer fra projektarbejdet. I skal desuden være opmærksomme på at samarbejde og give hinanden plads i løbet af hele samtalen – men det er i sidste ende eksaminators ansvar, at alle bliver hørt i tilstrækkeligt omfang til at få en rimelig bedømmelse.)

Så det vil være en rigtig god ide, at I hver især har lavet en klar disposition for hvad I vil sige. Igen en anden form for eksamen, hvor I kan være forberedte.

Brug jeres **logbog** til det der vedrører alle de fælles valg.

Herunder er oplistet mange spørgsmål. Du skal ikke komme ind på alt, men det du synes er det mest spændende! Vælg selv ud.

Jeg foreslår, at I sætter jer sammen i gruppen og med udgangspunkt i jeres fælles logbog besvarer de relevante spørgsmål.

**Processen:**

* Valget: Hvad er ideen bag projektet? Hvorfor valgte I dette projekt? Hvad er jeres hovedhensigt? Hvad vil i Kommunikere?
* Hvordan bearbejdede I jeres manuskript og hvorfor?(beskæring)
* Hvordan udviklede I jeres forestilling/manuskript? Ved improvisation, i fællesskab..

Hvor fik I inspiration fra?

* Hvordan er arbejdsprocessen forløbet? Løb I ind i problemer? Hvilke? Hvorfor var det problemer? Hvordan løste I dem?
* Rollerne? Hvordan arbejde I med rolleopbygningen – hvilke metoder brugte I?
* Havde I evt. problemer med at forstå/udvikle jeres rollefigurer undervejs – hvorfor?
* Hvordan har I planlagt arbejdet med den dramatiske spænding?
* Og endelig hvorfor traf I alle de valg I gjorde?

**Fremførelsen:**

* Hvad lagde I vægt på i jeres realisering? Spillestil og udtryk.
* Hvad har I lagt vægt på I jeres arrangement?
* Hvordan har I arbejdet med den dramatiske spænding?
* Hvordan har i arbejdet med samspillet?
* Hvad har I lagt vægt på I jeres scenografi?
* Har I gjort nogle overvejelser over forholdet mellem scenen og publikum? Hvorfor valgte I den sceneform?
* Hvad har I lagt vægt på I jeres kostumevalg?
* Hvad har I lagt vægt på I jeres lysdesign? Brugte I andre effekter?
* Og endelig hvorfor lagde I vægt på alle disse ting?

**Publikums reaktioner:**

* Hvordan var det at spille for publikum?
* Hvad reagerede publikum på?
* Grinede de når de skulle grine? Og græd når de skulle græde?
* Hvordan gik forestillingen?
* Hvordan fungerede jeres samspil?
* Lykkedes det at sige det I ville sige?
* Var I tilfredse med fremførelsen?

**Evaluering:**

* Hvad gik ikke godt nok?
* Er der områder I kunne arbejde videre med/ forbedre?
1. **Individuel samtale** med din portfolio (Den skal være med ved bordet)på15 min (inkl. votering) individuel mundtlig prøve uden forberedelsestid. I trækker et spørgsmål, der lægger op til en fagligt funderet refleksion over en konkret erfaring med det skabende arbejde inden for kernestoffet. I bliver bedt om at inddrage jeres portfolio. Den fagligt funderede refleksion inddrager relevant teori fra kernestoffet. Det kan være karakteristiske træk ved en teatertradition, teori om skuespilteknik, kunstsyn etc.

**Bedømmelseskriterier**

**–**projektets kompleksitet og sværhedsgrad, samt graden af gennemarbejdelse (I må ikke have manus på scenen)

– eksaminandens evne til at kommunikere til målgruppen (koncentration, nærvær, variation alt efter hvad I gerne vil udtrykke og for hvem) obs! Vær på forkant her! Når vi holder teaterfestival for skolen, så læg mærke til jeres publikums reaktioner eller spørg dem om hvordan de oplevede forestillingen. Dokumentér det i jeres digitale præsentation

– eksaminandens overblik og detaljerede forståelse af projektet

– eksaminandens evne til at reflektere fagligt og perspektivere til relevante teorier og viden om scenekunsttraditioner

– eksaminandens evne til under samtalen at udfolde nye sider af projektet.

Bedømmelsen er individuel, og der gives én karakter på grundlag af en helhedsbedømmelse af eksaminandens samlede præstation.

1. **Alle grupper *kan* blive på 5 (ingen grupper er lukkede) . Årskarakter hænger i høj grad sammen med engagement, samspil, selvstændighed og kreativt arbejde + teoretisk arbejde med portfolioen.** [↑](#footnote-ref-1)
2. Pas på med at gå sammen med jeres bedste venner – gå sammen med nogen der vil arbejde på samme niveau/arbejdsindsats. **Det er OK, at sige til mig, hvis grupperne ikke fungerer.**  [↑](#footnote-ref-2)