

OLDTIDSKUNDSKAB – INFORMATION OG RÅD OM EKSAMEN

Tiden indtil eksamen

Find undervisningsbeskrivelsen for old på lectio – den indeholder alt, hvad vi har været igennem. Læg en plan for arbejdet, og dan eventuelt læsegrupper. Få styr på noter, arbejdsdokumenter, præsentationer, tekster, m.m., fra hele årets undervisning.

Øv dig/Jer på at fremlægge hovedtrækkene i det læste. Husk både at *redegøre, analysere og fortolke* samt *perspektivere* teksten og dens problemstillinger til samtiden og anden litteratur. Det samme gælder arkitekturen.

Aftenen før selve eksamensdagen: Pak en taske med det materiale, du skal bruge. Du må medbringe alt.

Til eksamen

Når du kommer ind i eksamenslokalet, trækker du ét materiale, som indeholder følgende:

- I. Et tekststed fra én af dine opgivne basistekster på op til 1½ side, samt
 - i. enten en **ukendt** perspektiverende efterantik tekst på op til 3 normalsider,
 - ii. eller et **ukendt** antikt tempel med et **ukendt** perspektiverende bygningsværk.

Basisteksten er altså fra ét af de fire gennemgåede undervisningsforløb, der beskæftigede sig med antikke tekster, jf. undervisningsbeskrivelsen.

I forberedelseslokalet må du medbringe alle hjælpemidler, herunder dine egne noter. Mobiltelefon og netadgang må ikke benyttes i forberedelseslokalet. I forberedelseslokalet vil der dog ligge alle de materialer, vi har arbejdet med i løbet af året.

FORBEREDELSESTID: 60 MIN. (INKLUSIV TRÆKNINGEN)

Fordel tiden efter behov på basisteksten og den perspektiverende tekst eller arkitekturen. **Du må gerne skrive noter i selve eksamenskopian med tekstuddrag, m.m.** Desuden må du medbringe de noter, du har taget på et rent stykke papir i forberedelsen. I forberedelsestiden vil det være fornuftigt at lave en overskuelig disposition (i stikord), som du kan lægge ud med og gå frem efter – men husk: jo mere 'frigjort' fra noter, jo bedre.

EKSAMINATIONSTID: CA. 30 MIN. (INKLUSIV VOTERING)

1) Tekststedet/basisteksten (ca. 15-20 min.; hvoraf kun de første 8-10 min. er til din egen præsentation)

- a. en meget kort introduktion til tekststedet: forfatter, hvor er vi i teksten, hvilken genre er teksten, hvem er personerne, osv.
- b. et kort resume af tekststedet, hvor du med egne ord skal fortælle, hvad der står i teksten, således at væsentlige detaljer kommer med.
- c. en **analyse** af tekststedet hvor du udvælger de ca. 5 – 6 punkter i denne passage, som du mener, der er **SÆRLIGT** væsentlige. Du skal bestræbe dig på først at bruge selve tekststedet og de begreber/temaer/narrative og stilistiske aspekter, som netop dit tekststed fremviser. Tekststedet skal analyseres **udtømmende!** Det er ikke tilstrækkeligt at sige et par korte bemærkninger om tekststedet og så i øvrigt tale generelt om teksten eller forfatterskabet. Faktuel viden er sekundær (lad altså være med at koncentrere dit oplæg omkring den græske tragedies historie, forfatterbiografi, etc.). Sådanne fakta har betydning som forståelsesramme for det pågældende tekststykke, men det er **nærlæsningen** i den antikke tekst, der skal være i fokus.
- d. fortolkning af teksten som helhed: Sæt analysepunkterne ind i en større helhed (fra hele værket), alt efter hvad du mener, tekststykket lægger op til. Du skal brede dig ud til hele teksten, dvs. sætte dit tekststed ind i en større sammenhæng.
- e. du kan også til slut perspektivere til andre af de basistekster, som vi opgiver og har læst og derved komme ind på den antikke samtid (samfund-historie-religion-filosofi), gerne med udgangspunkt i de fire undervisningsforløb som vi har gennemført i løbet af året.

2) Den perspektiverende tekst eller monumenterne (ca. 5-7 min.)

- a. Den perspektiverende nyere tekst fortolkes og relateres til temaer, begreber, narrative og stilistiske aspekter mm. behandlet inden for basistekstens søjle set i et kulturhistorisk perspektiv – hvordan bruges det antikke forlæg i den efterantikke tekst, og med hvilket formål?

eller

OLDTIDSKUNDSKAB – INFORMATION OG RÅD OM EKSAMEN

- b. Den ukendte antikke arkitektur beskrives systematisk og præcist ud fra den udleverede analysemodel (husk at bruge de gængse arkitektoniske betegnelser) - brug dine øjne (du stilles ikke til regnskab for noget, du ikke kan se). Kan man sige noget relevant ud fra selve dateringen? De perspektiverende nyere bygningsværker bruges til at trække linier fra antikken til senere europæisk arkitektur - at påpege arven fra eller reaktionen mod den antikke arkitekturs formsprog.

Herefter votering: ca. 5 minutter.

Bedømmelseskriterier:

Ved karaktergivningen bedømmes eksaminandens evne til:

- at disponere sin præstation fornuftigt
- at analysere tekststykket i væsentlige enkeltheder
- at samle tekstens enkelte udsagn til en sammenhængende forståelse af tekststykket
- at gøre rede for stykkets sammenhæng med værk, genre og forfatterskab og perspektivere til andre dele af det behandlede stof og derved vise overblik
- at sætte teksten ind i et virkningshistorisk perspektiv og/eller vise, hvorledes teksten kan nuancere, perspektivere og uddybe en moderne problemstilling
- at udnytte perspektivteksten til at sætte den antikke eksamenstekst eller temaer fra undervisningen i et kulturhistorisk perspektiv
- at beskrive monumentet og udnytte beskrivelsen i en datering og fortolkning af monumentet
- at udnytte perspektiverende monumenter til at vise, hvorledes det antikke formsprog udnyttes i senere perioders kunst og arkitektur.

Selve eksaminationen former sig sådan:

Du skal selv have lov at føre ordet – dvs. at du har initiativet fra starten og begynder med selv at fremlægge det oplæg, du har forberedt i forberedelsestiden. Derefter udvikler eksaminationen sig til en samtale mellem dig og din lærer. Jo mere selvstændigt du kan gennemgå teksten, jo bedre. Censor kan også stille spørgsmål.