

Klassisk tid

- med tre under perioder





Tidlig klassisk tid 480-450 f.kr.

- Fremstillet gennem rundskulptur teknik og bronzestøbning
- Bronze (viser rigdom)
- Ofte ses marmorkopier m. træstøtte
- Mere bevægelse ift. arkaisk tid, (hovedet drejes, kigger væk fra beskuer).
- Stillingsmotiver: svag kontrapost.
- Ofte fremstilles guder, kendte eller generelt vigtige personer.
- Brugt som mindesmærker eller offergaver

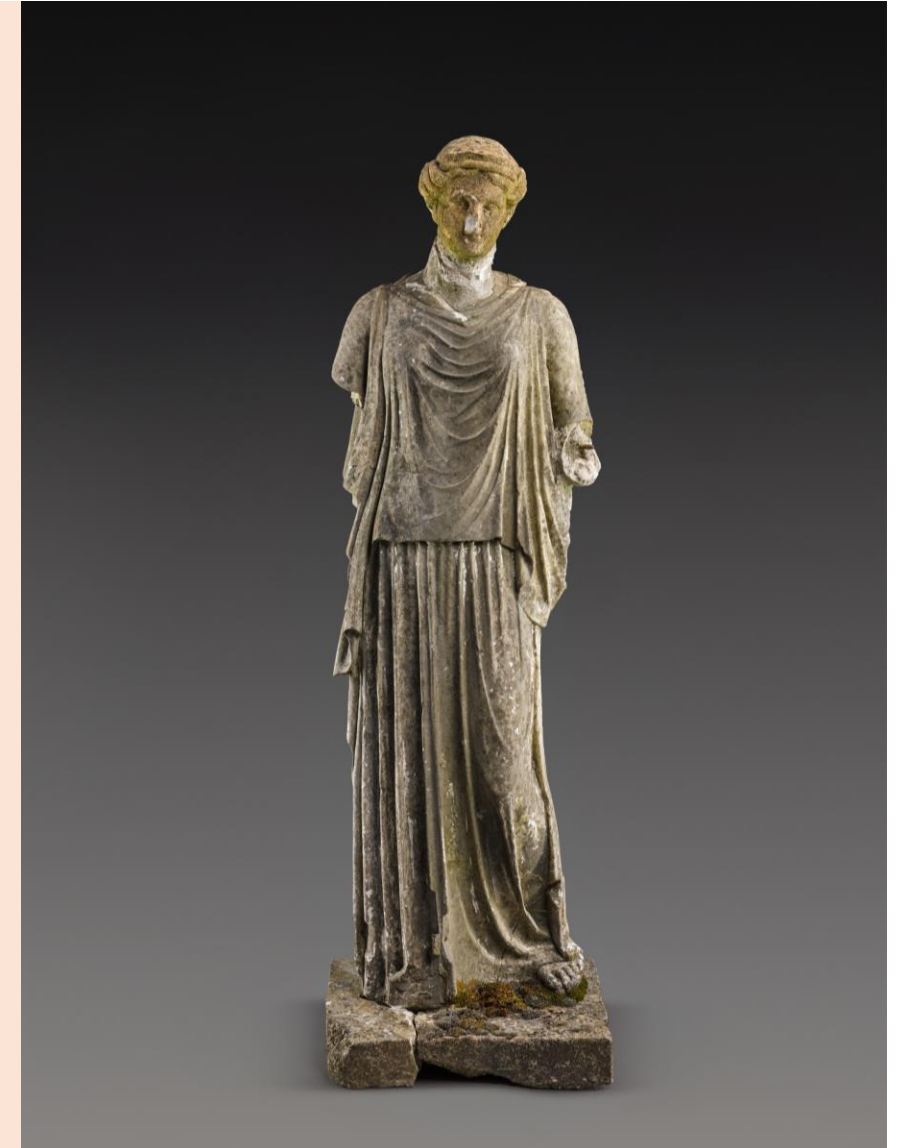
Skulpturen fra tidlig klassisk tid

- Positur: Afslappet og svag kontrapost + mere naturalistisk
- Krop: Heroisk nøgenhed, delvis symmetrisk, atletisk kropsbygning. Kvinden: peplos
- Ansigt: Markeret ovalt ansigt

Kort hjelmlignende hår

Sofrosyne = neutralt ansigtsudtryk

Kvinde har langt hår (opsat/hængende).



Højklassisk tid 450-400 f.kr.

- Materiale: bronze og marmor
 - Stilling: Realistisk kontrapost og friere stillingsmotiv
 - Funktion: Fremstilling af guder, sportssituationer, mindesmærker eller offergaver
 - Teknisk bedre skulptur. Ses f.eks. på skygger og muskulatur
-
- Kroppen er naturalistisk og anatomisk korrekt
 - Atletisk og muskuløs krop
 - Heroisk nøgenhed
 - Kvinderne: peplos eller chiton
-
- Ansigtet er ovalt, tunge øjenlåg og markeret hage
 - Hovedet vender væk fra beskueren
 - Hjelmhår
 - Sofrosyne: udtryksløst





Senklassisk tid 400-323 f.kr.

- Større interesse for individets karakter og særlige personlighedstræk
- Eksperimenter med kvindekroppen
 - Nøgenhed (Aphrodite)
 - Wetlook
- Muskulaturen bliver blødere, slankere og mere naturalistisk
- Ansigtet udtrykker følelser
- Skulpturerne bevæger sig væk fra det ophøjede udtryk og begynder at udtrykke følelser

