

A marble bust of a young man with curly hair, likely a classical Greek or Roman sculpture, displayed on a dark pedestal. The background is a solid, muted brown color.

Hellenistisk tid

Linn, Lea, Olivia, Freja og Andrea

Hellenistisk tid 323-31 f.kr.



- I slutningen af den klassiske tid erobrer Filip af Makedonien en række græske bystater
- Filips søn, Alexander den Store, udvider det græske rige til et nyt, hellenistisk imperium
- Helle kommer fra Hellas = Grækenland
- Hellenistisk tid er derfor præget af græsk kunst og kultur i et stort område, der dækker Ægypten og store dele af Mellemøsten helt til Indien.
- I perioden begynder romerne også at ekspandere og overtager én efter én græske områder
- I 31 bliver Octavian udnævnt til kejser Augustus og vinder sig hele det tidligere græske område
- Magten og kulturcenteret befinder sig nu i Rom

Hellenistisk skulptur

- Skulpturerne er dynamiske og i bevægelse
- Bevægelsernes indflydelse udtrykkes på de afbillede kroppe
- Skulpturgrupper
- Kompliceret kompositioner vidner om skulptørernes ekspertise
- Fremstillingsteknik og materiale: Rundskulptur (marmor), cire perdue (bronze)
- Stillingsmotiv: Frit og ofte en skulpturgruppe, der fortæller en historie
- Funktion: Fremstilling af guder, af myter og fortællinger eller lign., som mindesmærker eller offergaver.



Hellenistisk skulptur: Barok-stil

- Hellenistisk barok-stil: Skulpturer der udtrykker sig i et voldsomt og udtryksfuldt formsprog med stor detaljerigdom
- Positur: Dramatiske og fortællende, alt er tilladt
 - Skulpturgruppe
 - Dynamik
 - Lidende
 - Teatralsk
- Kroppen: Voldsomme udtryk med svulmende muskler
 - Overdreven muskuløsitet
 - Menneskelig realisme
 - Hos kvinderne er der dybe, dramatiske folder i klædedragten
- Ansigt: Udtryksfulde ansigtstræk
 - Forvredne og dramatiske udtryk
 - Stærke følelser i form af glæde, smerte eller afmagt





Hellenistisk skulptur: Rokoko-stil

- Hellenistisk rokoko-stil: Skulpturer der udtrykker sig i et let og muntert udtryk med stor detaljerigdom
 - Positur: Ofte med humoristiske og pikante undertoner
 - Skulpturgrupper
 - Dynamik
 - Flirtende
 - Den buttede dreng/nøgne amor
- Kroppen: Pikante udtryk med store muskler
 - Ofte med nøgne kvinder
 - Muskuløse
 - Realistiske og udtryksfulde kroppe
- Ansigtet: Udtryksfulde med lette følelser
 - Legende og smilende
 - Flirtende udtryk
 - Individuelle træk



Forskell på rokoko
og barok stil

