

A detailed marble relief sculpture depicting the Trojan Horse scene. On the left, several Trojan men in long robes look on with expressions of concern and confusion. In the center, a large Trojan man, likely Priam, is being led by a Greek man towards a horse-shaped structure. To the right, a muscular Greek man, likely Odysseus, stands prominently, holding a spear. The background shows architectural elements like columns and a tiled wall.

Romersk tid

Lærke, Laura M, Alberte og Clara

Den Romerske Historie

- Samfunds selvopfattelse
 - Idealer
 - Politiske magt.
-
- De romerske skulpturer var ofte:
 - Realistiske
 - Detaljerede

Romerske skulpturer viser os noget vigtigt om samfundet:

- Hierarkiet
- Æren
- Familiebåndene
- Loyaliteten over for staten.



Lille bystat **→** **Verdenshistoriens største imperier**

Inspiration:

- Romersk kunst er inspireret af:
- Græsk kunst
- Litteratur
- Filosofi
- Retorik

Den romerske kunst har en idealiseret krop, men realistisk ansigt.

Skulpturerne i tiden kombinerede de to stilformer.





Krav til portrætter

Romerske portrætter afbillede historiske personer, såsom filosoffer og kejsere, men også almindelige mennesker

Almindelige mennesker:

Almindelige mennesker skulle afspejle en realistisk fremstilling af personens udseende

Kejsere:

Et kejserportræt skulle både indeholde realisme og idealisering. Ansigtet skulle være genkendeligt, men ofte forskønnet. Kroppen blev idealiseret som stærk og muskuløs for at signalere magt og styrke.

Den skal ikke se ud som han faktisk ser ud, men i stedet hvordan han ønsker folket ser ham.



Skulptur analyse

- Kejser Augustus.
- Det er en statue fra Prima Porta.
- Bemalet statue i marmor, som er lavet efter en bronzeariginal.
- Rene ansigtstræk, som minder om skulpturer fra klassik tid.
- Kontrapost stilling, der giver ham et naturligt ryk i hoften.
- Frontalt, meget idealiseret.
- Hans statuer blev et forbillede for meget græsk kunst.
- Augustus blev altid afbilledet som ung og er ikke blevet ældre på nogen statuer.
- Den lille dreng på siden symboliserer Amor, som er Afrodites barn. Det symbolisere noget guddommeligt, hvilket også var den status han havde hos befolkningen.



Laokoon-gruppen

- Titel: Laokoon og hans sønner
- Formentlig skabt i hellenistisk tid omkring 100 f.Kr.; den version vi kender i dag er en romersk kopi.
- Materiale: Marmor
- Størrelse: Ca. 2,4 meter høj
- Placering: Vatikanske Museer, Rom
- Dramatiske og realistiske ansigtstræk, især hos Laokoon, der udtrykker smerte
- Kroppene er kraftigt idealiserede, med tydeligt markerede muskler og en atletisk krop.
- Kompositionen er dynamisk, men hver figur står i kontrapost, hvilket giver naturlige vrid og bevægelse i kroppen.
- Skulpturen er frontal, men figurerne er skabt til at blive oplevet i flere vinkler, hvilket skaber drama og liv.

Begreber

Realisme: Fremstilling af autentiske træk uden forskønnelse

Idealisme: Forbedrede versioner af personer

Propaganda: Skulpturer med politiske budskaber

Ad locutio: Talegestus med løftet hånd

Pátera: Rituel drikkeskål, som Kejser Claudius holder

Cornucópiae: Overflødighedshorn for velstand

Rytterstatue: Symbol på magt og heroisme