Forfulgt af politiet

Vi skal nu til at se dokumentaren *Forfulgt af politiet*. Der er forskellige opgaver til før, under og efter filmen

1. Se på oversigten og fakta- og fiktionskoder nedenfor. Snak med hinanden om, hvad/hvorfor noget er fakta- eller fiktionskoder under de forskellige kategorier. 





1. Hvilke filmiske og dramaturgiske elementer gør denne udsendelse til en dybdeborende dokumentar? Se efter eksempler.
2. Læg mærke til de mest markante filmiske virkemidler herunder anvendte fakta- og fiktionskoder. Brug dit udleverede skema
3. Tænk over synsvinkel, mens I ser dokumentaren. Er der nogle steder, hvor man tænker, at der er huller i forklaringerne eller andet?
4. Lav et overblik over, hvilke former for optagelser, som indgår i udsendelsen og hvorhenne.
5. Flere gange i udsendelsen krydsklippes mellem de interviewede og forskellige privatoptagelser (fx 3.50 min inde i udsendelsen). Hvilken virkning har det?
6. Hvordan skildres familien? (Se fx 10.00 min inde i udsendelsen)
7. Drøft udsendelsens dramaturgiske opbygning. Hvilken dramaturgisk model (berettermodel, tre-akter eller bølgemodel) kunne dokumentaren være opbygget efter? Begrund jeres vurdering. (Se <https://hbdansk.systime.dk/?id=223>)
8. Hvornår får vi at vide, hvad der reelt er sket med lillebror Farhad?
9. Undersøg de forskellige interviews – både med familien og med politiet. Er der forskelle? Hvilke? Er intervieweren venlig eller kritisk stemt over for familien?
10. Drøft hvilke konsekvenser udsendelsen sandsynligvis vil få/har fået.