



STOF

KØRNER KUNSTKONKURRENCE 2025 TEMA: STOF

FOR GYMNASIELEVER I DESIGN, BILLEDKUNST OG DESIGN & ARKITEKTUR

DEADLINE FOR VÆRKINDSENDELSE / FREDAG 21. MARTS 2025 KL. 12:00 – SEND TIL konkurrence@kunstogdesign.net

VENDSYSSEL KUNSTMUSEUM / 8. MAJ – 1. JUNI 2025 / FERNISERING OG PRISUDDELING: TORSDAG 8. MAJ KL. 16.00–17.30

ARKEN MUSEUM FOR SAMTIDSKUNST / 9. OKT. – 8. NOV. 2025 / FERNISERING OG PRISUDDELING: TORSDAG 9. OKT. KL. 16.00–17.30

LÆS MERE PÅ: WWW.KUNSTOGDESIGN.NET



ARKEN



PROGRAM

10.15-11.00: Velkommen + introduktion og inspiration til næste års tema

v. Line Højgaard Porse og Marie Hardgrib

Præsentation af TEMA i Kørners Kunstkonkurrence 2025 og inspiration til arbejdet med konkurrencen i billedkunst og design.

11.00-12.00: Frokost

12.00-13.00: Rundvisning på museet

13.00-15.30: Praksisworkshop rettet mod næste års tema (med indlagt pause)

v. Lisbeth Eugenie Christensen

16.00-17.00: FERNISERING på Kørners Kunstkonkurrence 2024 (HÅRDT)

17.00: Farvel og tak for i dag

stof substantiv, intetkøn

Vis overblik +

BØJNING -fet, -fer, -ferne

UDTALE ['sɔɫf] 🗣️ 📢

OPRINDELSE via tysk *Stoff* fra italiensk *stoffa*, *stoffo*

Betydninger -

1. kemisk forbindelse eller blanding af kemiske forbindelser med bestemte egenskaber • et stof kan fx beskrives som fast, flydende eller luftformigt under bestemte omstændigheder eller som organisk eller uorganisk

ORD I NÆRHEDEN kemi | kemikalie | kunststof | organisk forbindelse | uorganiske stoffer | kampstof...vis mere

EKSEMPLER kræftfremkaldende stoffer ☞ | radioaktive stoffer ☞ | kemiske stoffer ☞ | skadelige stoffer ☞ | giftige stoffer ☞ | faste stoffer ☞ | organisk stof ☞ | aktive stoffer ☞

På nogle områder kan vi i dag erstatte de meget miljøfarlige stoffer med stoffer, der ikke giver samme skader på naturen [BerIT1991](#)

- 1.a kemisk forbindelse med euforiserende eller præstationsfremmende virkning – har skadelig effekt på kroppen ved overdreven brug og er ofte vanedannende

SE OGSÅ narkotikum | doping | være på stoffer

ORD I NÆRHEDEN rusgift | narko | hallucinogen¹...vis mere

GRAMMATIK især i pluralis

EKSEMPLER euforiserende stoffer ☞ | forbudte stoffer ☞ | ulovlige stoffer ☞ | hårde stoffer ☞ || sprut og stoffer ☞ | tage stoffer ☞

- 1.b masse, substans el.lign. med bestemte egenskaber – ofte om noget der bruges til fremstilling af noget andet eller er udgangspunkt for en bearbejdning

SYNONYM materiale

ORD I NÆRHEDEN råmateriale | råstof | råvare | grundmateriale | udgangsmateriale | resurse...vis mere

De bløde stoffer, træ og læder veg for de hårde, kul og jern [PaHamm88](#)

2. FILOSOFI noget materielt og fysisk rumudfyldende – i modsætning til noget åndeligt

SYNONYM materie

ORD I NÆRHEDEN materiale ...vis mere

Alt er levende, og ånd og stof er to sider af samme sag [KosmInf1989](#)

3. (samling af) viden, ideer eller forestillinger som danner udgangspunkt for tankemæssig virksomhed eller for udarbejdelsen af en skriftlig eller mundtlig fremstilling eller af et kunstværk

SYNONYM materiale

GRAMMATIK uden pluralis

Skabelsesberetningen fra 1. Mosebog har givet stof til en ny billedbog af den engelske forfatter Jane Ray [JyP1992](#)

- 3.a viden, emner, oplysninger el.lign. som danner udgangspunkt for eller indgår i en journalistisk fremstilling eller en anden form for formidling

ORD I NÆRHEDEN journalistik | redaktionelt stof | aktualitetsstof | nyhedsartikel | pressehistorie | nyhedsjournalistik...vis mere

GRAMMATIK uden pluralis

EKSEMPLER redaktionelt stof ☞ | godt stof ☞

- 3.b afgrænset samling af viden eller oplysninger som nogen skal tilegne sig og evt. gøre rede for, fx ved en eksamen

ORD I NÆRHEDEN eksamensstof | opgivelse | eksamensopgivelse | eksamensfag
| eksamensopgave | afgangsupgave...vis mere

GRAMMATIK uden pluralis

Ministeren opridser rammerne for bistanden, klart og overskueligt, hun er hjemme i sit stof [MeMads92](#)

- 3.c OVERFØRT en persons grundlæggende egenskaber eller træk; et fænomens kerne eller grundelement

ORD I NÆRHEDEN egenskab | karakter | træk | præg | type | natur...vis mere

GRAMMATIK uden pluralis

Man skal være gjort af et særligt stof for at vinde verdens skrappeste langdistanceløb for racersportsvogne, det klassiske 24 timers løb i Le Mans [BT1991](#)

4. blødt materiale som består af sammenvævede tråde af naturfibre, fx uld, bomuld eller silke, eller syntetiske fibre, fx nylon eller polyester – anvendes til beklædningsgenstande, som betræk til møbler, osv.

SYNONYM tekstil

ORD I NÆRHEDEN metervare | manufakturware | tekstilware | manufaktur | strik¹ | boligtekstil...vis mere

EKSEMPLER tynde stoffer  | mønstret stof  || et stykke stof 

Hun var glad for den nederdel; den var syet om af en dug, og stoffet var rødt med hvide prikker [CæLass92](#)

Faste udtryk

STOF

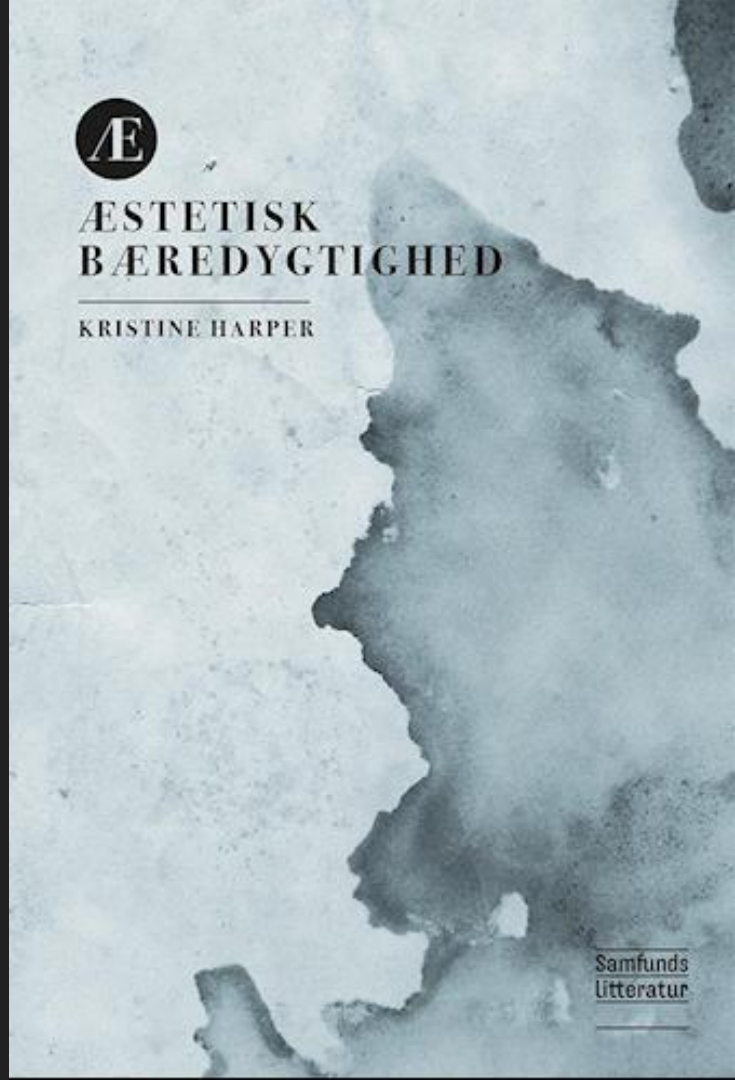
OG DEN ÆSTETISKE
BÆREDYGTIGHED

Den æstetiske bæredygtighed

Inden for kunst og design undersøger man for tiden nye begreber: **Forbundethed og æstetisk bæredygtighed**

Man skal lade objekterne med tid – og dermed forbinde sig til dem og lade objektet i fokus

Man vender blikket mod det, man kan kalde tingsmagi: den magi, der ligger i tingen i sig selv



Tre centrale begreber, når vi taler om **æstetisk bæredygtighed**

Man skal lade et designprojekt med tid

Tilblivelsestid

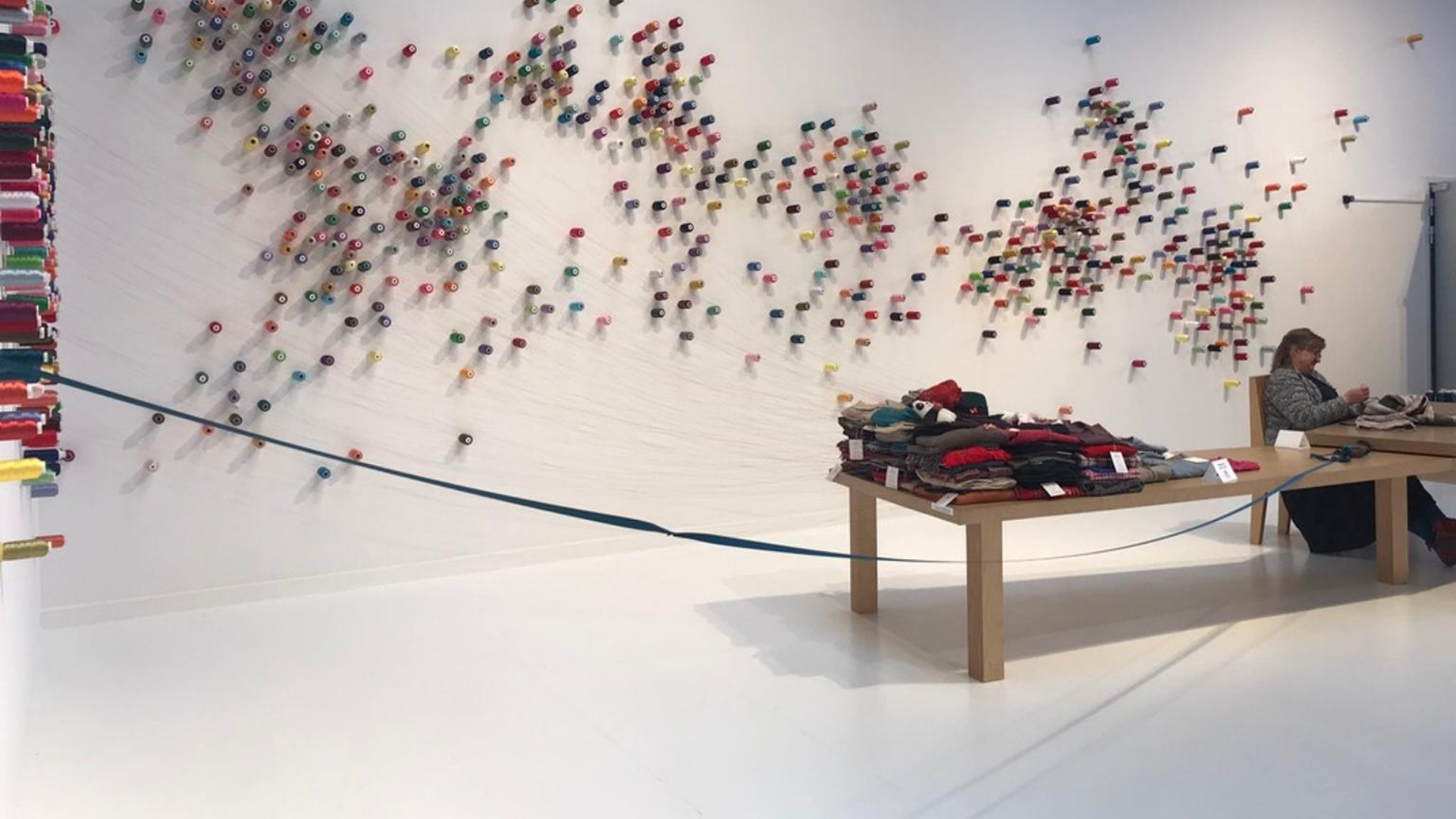
- Slow-fashion, der modsat fast-fashion, tager tid at skabe. Her skal skabelsesprocessen i designgenstanden være synlig eller fortælle en historie om den tid og proces, der ligger bag
- Her skal man som designer altså lade sting, fejl, aftryk, håndmalede elementer osv. træde frem som noget smukt – altså: Implementering af skabelsestiden eller synliggørelse af designprocessen i objektet

Eksisteret tid

- Handler om den alder, en designgenstand har – og de spor af tid, der er på genstanden. Måske er den falmet, måske er den lidt i stykker etc.
- Her skal man som designer stræbe efter at skabe objekter, der kan holde – og som rummer tidens tand uden, at det bliver uskønt. Altså: Forfaldsæstetik – give forfaldet en æstetisk værdi i sig selv. Skønheden er uperfekt, upoleret og tilfældig

Den værende tid

- Den tid, man bruger sammen med sit objekt for at kunne aflæse det. Tanken om nydelsen ved, at intet er som forventet.
- Som designer skal man her bruge krudt på at skabe genstande, der er komplekse, ukonventionelle, multifunktionelle etc., således man tvinger modtageren til at stoppe op og genopdage genstanden. Altså: Nydelsen ved, at intet er som forventet – man skal her 'indtage' objektet



Ella Moris

Undersøger,
hvordan personlige
ejendele fortæller
meget om deres
ejers værdier og
interesser.

Ting kan give et
intimt indblik i en
persons historie.

At lade et
designobjekt med
tid.





Kristine Sehested-Blad

Benytter sig i sin kollektion af de ting, der er omkring hende i dagligdagen

Derfor finder man rester af stof, stumper og småting fra skriveborde, krøllet papir osv.

Rasmus Myrum

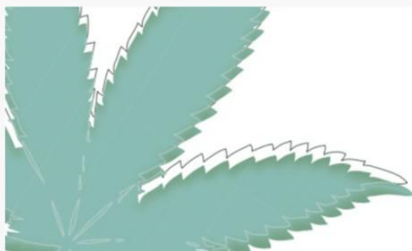
Arbejder med broderiet
som en måde at tilføre
tøjet en historie.





STOF

OG NYMATERIALISME



Hamp til tekstil anvendelse

Hamp kan blive det bæredygtige alternativ til bomuld, men det kræver optimering af hele værdikæden, øget efterspørgsel samt brug af nye teknologier, der kan gøre det skalerbart og konkurrencedygtigt.

Kontakt: Projektleder, Poul-Erik Jørgensen,
pejo@via.dk

Læs mere om potentialerne i hamp her >



Mass Customization for Circularity

Projektet fokuserer på overproduktion og overforbrug med formålet at bidrage til målet om at reducere afbruget af tekstiler i Danmark med 20 procent inden 2030.

Kontakt: Projektleder, Anne Louise Bang,
anlb@via.dk

Læs mere om MCC her >



Beyond E-textiles

Projektet sætter fokus på udfordringen i, at tekstiler ofte udvikles ud fra teknologiske perspektiver, uden blik for daglig brug og æstetik – parametre, der er afgørende for, at tekstilerne har lang levetid, høj brugsfrekvens og holdbarhed.

Kontakt: Projektleder, Anne Louise Bang,
anlb@via.dk

Læs mere om projektet på UC Viden >

Om nymaterialisme:

“Med materialer der hober sig op omkring os, virker det absurd, at man overhovedet taler om, at produktion kan være bæredygtig. Men med begreber som holdbarhed, længere levetid og reparation, taler EU ind i en kulturændring, som er værd at kæmpe for. Det kræver grundlæggende værdi- og normændringer, som bliver benhårdt og slidsomt at ommøblere. Det kræver et etisk kompas, hvor vi dagligt tager stilling til, at materialerne omkring os er forarbejdet natur, som ofte eksisterer længe efter, at vi har haft det i hænderne.”

<https://formkraft.dk/de-vibrerende-og-levende-materialer/>

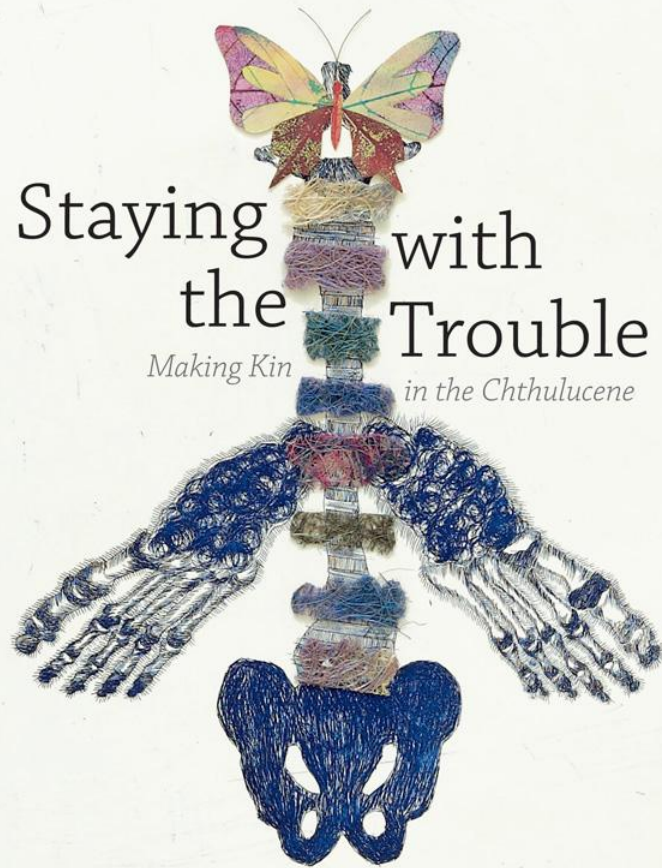
Donna Haraway

Dansk forord til bogen: "At blive i besværet er en vidtfavnende bog, hvis gennemgående bestræbelse er at **ruske op i vores forestillinger om verdens beskaffenhed, forstyrre vores tænkemønstre og skabe uro i vores forståelser af klodens tilstand og vores overlevelsesmuligheder på en skadet planet på måder, der befordre nye og anderledes overlevelsesfortællinger.**

Formålet er ikke en dommedagsprofeti - om end den aktuelle destruktion af arter og livsgrundlag for jordens mangfoldighed af liv er bogens omdrejningspunkt - men at finde redskaber og begreber, sprog og fortællinger, der kan skærpe opmærksomheden og åbne for **anderledes måder at skabe verdener på**. At få gang i så radikale tanke- og handleomvæltninger...

For det første er det - ifølge Haraway - nødvendigt at lægge den vestlige filosofiske tradition, der bygger på binært inficeret forskelstænkning (køn, klasse, race, arter, kultur, natur, teknologi), og ikke mindst individualismen, på hylden og erkende, at alting består af **relationer**. Relationer, der altid er i gang med at blive til, og som hele tiden er i proces. At være er altid at være produkt af relationer, altid at være mange, altid at blive-til-med andre...."

**Skabe nyt sprog og fortællinger =
bygge nye verdner** - super inspireret af sci-fi litt.



D O N N A J . H A R A W A Y



Det klassiske verdenssyn

- Etableres med overgangen fra jæger/samler til bondestenalder
- Verden skal systematiseres og hierarkier opstår – apokalypsen/kaos truer altid
- Naturen kan/bør underkastes, beregnes og kontrolleres (Newton)
- Fastlåste modsætningspar:

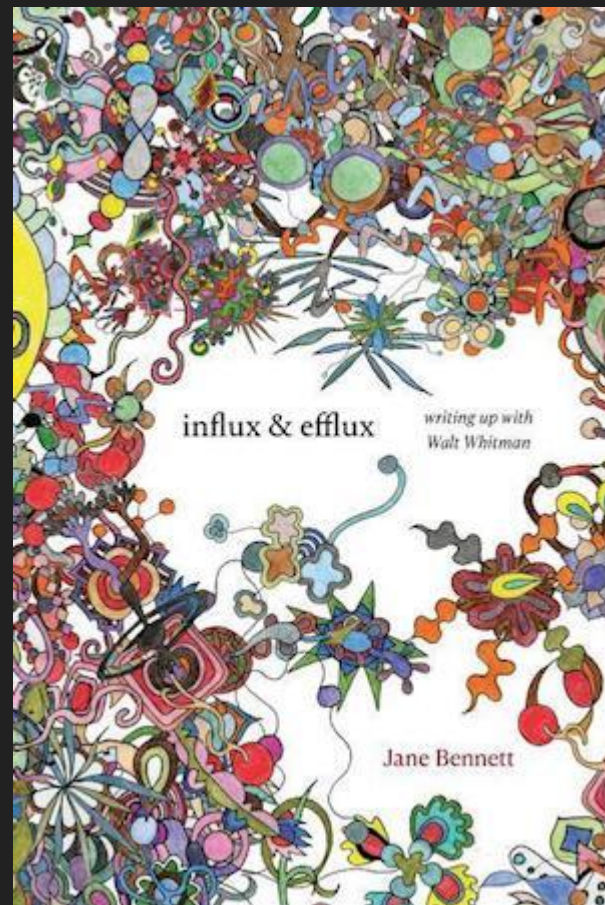
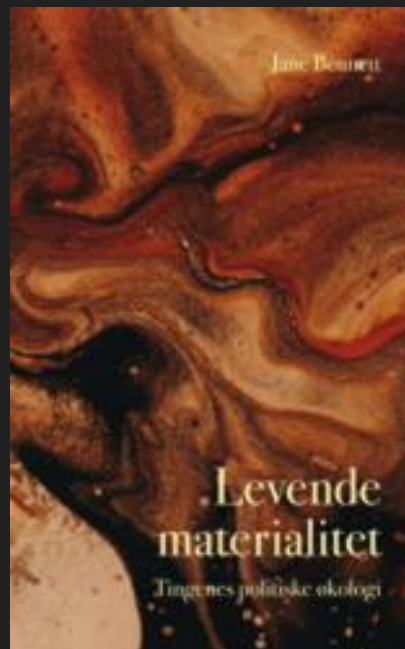
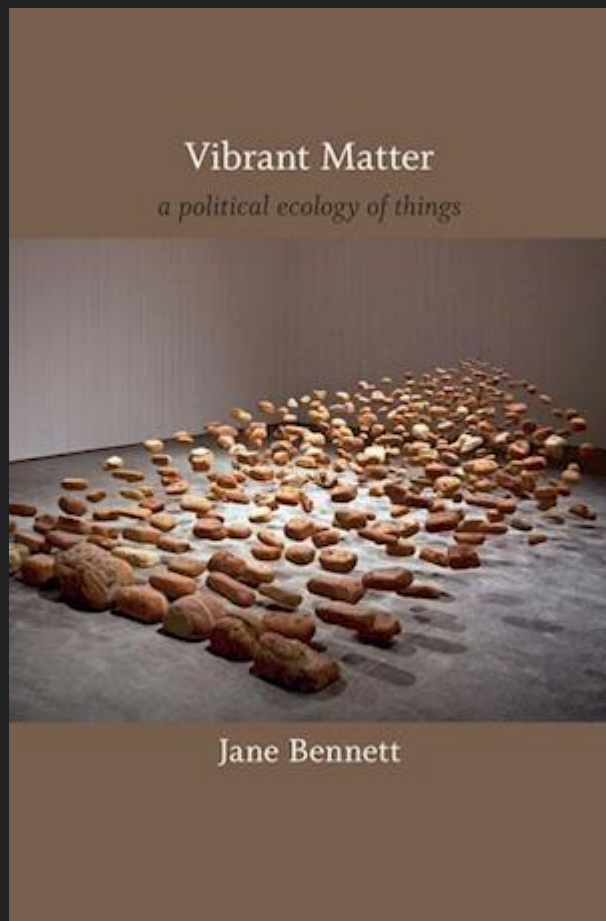
Natur	<->	Kultur
Menneske	<->	Gud
Kvinde	<->	Mand
Dyr	<->	Menneske
Magi	<->	Virkelighed

Det antropocæne verdenssyn

- Opstår i løbet af det 20. og 21. århundrede
- Klimaforandringerne fremtvinger endegyldigt det nye verdenssyn
- Verden lader sig ikke systematisere / Verden er spøj (Queer)
- Alt er natur, og den er uforudsigelig og kan ikke kontrolleres
- Alle modsætningspar opløses i en spøj og *posthuman* virkelighed:
 - Natur = Kultur
 - Menneske = Gud
 - Kvinde = Mand
 - Dyr = menneske
 - Magi = Virkelighed
- Hurra! Apokalypsen er nu!



Jane Bennett: “Vibrant Matter” og ”Influx & efflux”



Jane Bennett: "influx & efflux"

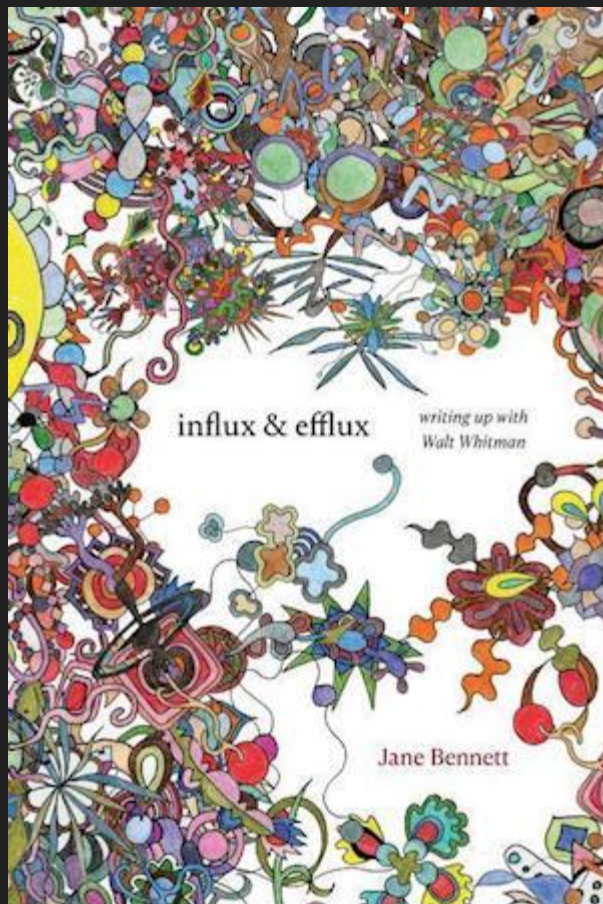
Bennett ønsker at tale til mere end vores fornuft: Vi skal også sanse og føle verden.

"Influx & efflux"—a phrase borrowed from Whitman's "Song of Myself"—refers to everyday movements whereby outside influences enter bodies, infuse and confuse their organization, and then exit, themselves having been transformed into something new. How to describe the human efforts involved in that process? What kinds of "I" and "we" can live well and act effectively in a world of so many other lively materialities?"

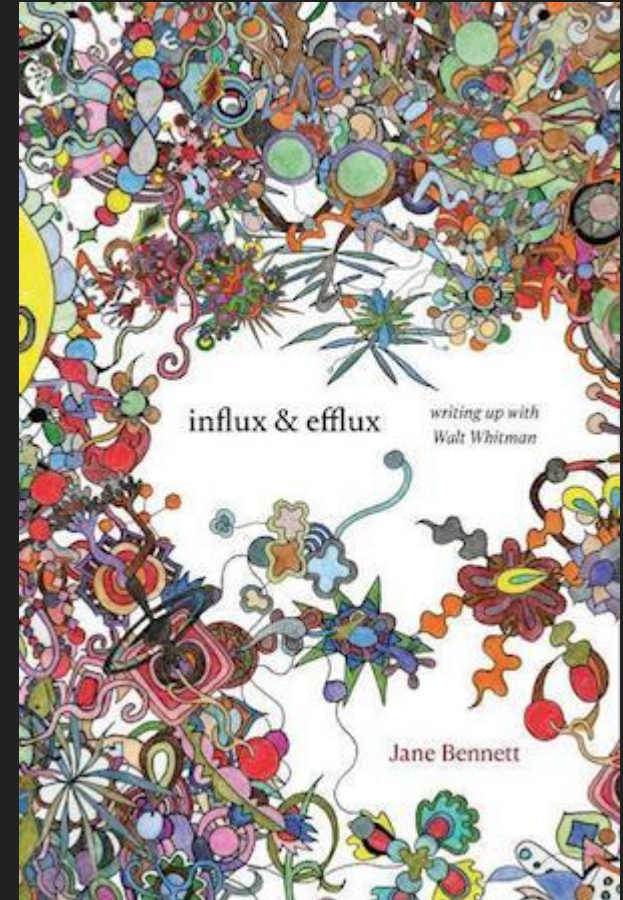
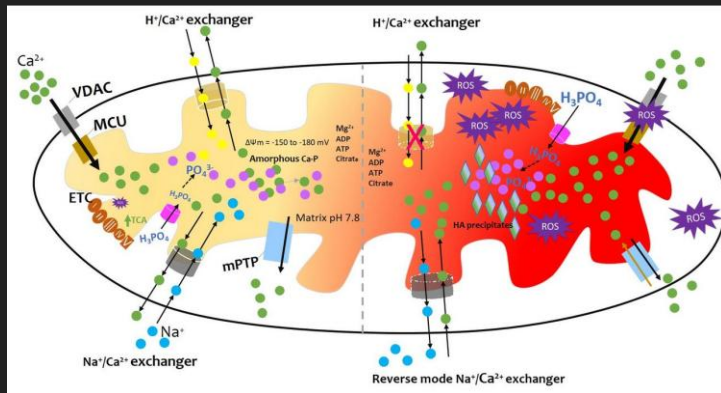
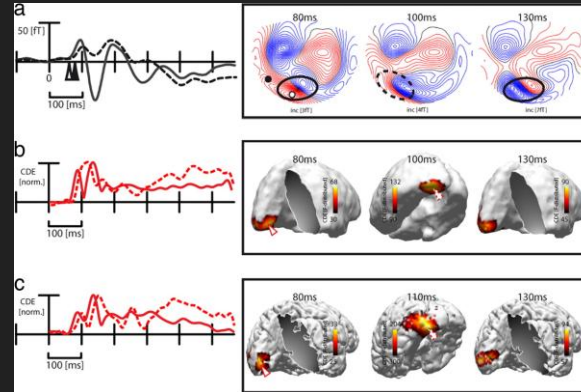
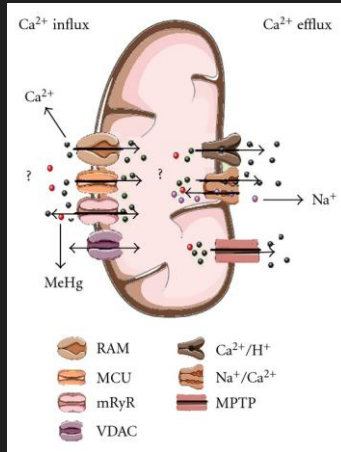
<https://www.amazon.com/Influx-Efflux-Writing-Walt-Whitman/dp/1478007796>

Læs evt. mere her:

<https://www.information.dk/moti/anmeldelse/2020/08/hvordan-kan-modstaa-nutidens-fascistiske-boelger-goer-solen-foreslaar-filosof-jane-bennett>



Jane Bennett: "influx & efflux"



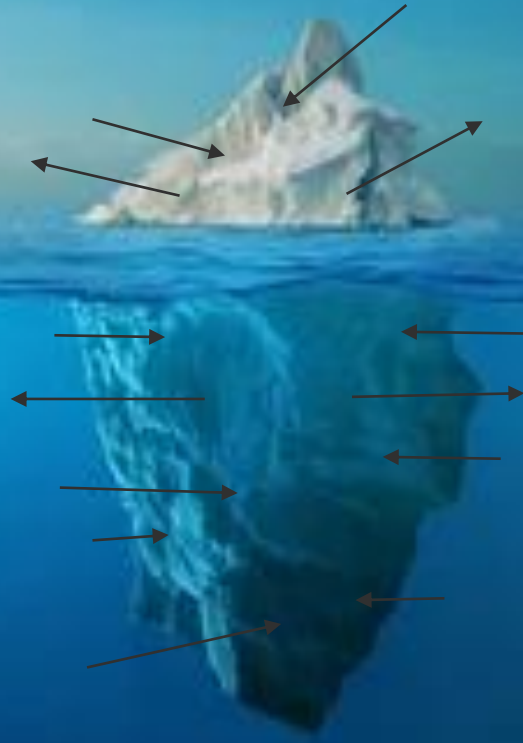
AFFEKT

Bevidst

sansning: smag,
lyd, lugt,
berøring, syn

Ubevidst

sansning:
åndedrag, influx
efflux, celler
mikrober, alt
materialet på
jorden hænger
sammen og
transformere
hinanden





Jonas Edvard
MYX lampe,
2013

<https://www.jonasedvard.com/myx/project-one-s3btt>

<https://designetc.dk/baeredygtighed-potentiale-kant/>

<https://designetc.dk/produkt-et-ladet-tid/>

Rune Bosse



LUNGETRÆER 2022

“Så fortsætter man ind i et rum, hvor der ligger mængder af grene med lysvirkninger op ad væggene. På gulvet står syv træer (steneg, kristtorn, sølvblad, thuja, kirsebærlaubær), der er indpakket i gennemsigtig plastik, uv-lamper – det kunstige lys, som havde de hver deres drivhus, men til hver opsætning hører en CO2-maskine, der monotont arbejder for at holde træerne i live, så de kan fortsætte med at producere ilt til alt det liv på jorden, der netop er afhængig af at kunne ånde ilt. Titlen er meget sigende ”Lungetræer”, og Bosse udtrykker det således: *”I en skov falder træerne. Vi kalder dette forædling, for at børnene kan vokse sig store, for at de kan producere et ædelt stof. Vi siger det vil redde os, at binde vores ånde i deres materie”*.

<https://kunstavisen.dk/article/rune-bosse-undersoger-naturen-og-dens-proceesser-pa-heart/>

Superflex



Contract for the Interspecies Campus

The Parties to this agreement (herein the "Contract") are:
All Species and The Human

Purpose of the Contract

The purpose of the Contract is to establish the conditions for interaction within the Interspecies Campus at Roskilde University. The pink sculptural infrastructure demarcates the Interspecies Campus. It interrupts the Human's movement and provides places to practice interspecies living. Interspecies living involves actively coexisting and thriving together, acknowledging the agencies and voices of All Species.

Obligations

By entering the Interspecies Campus, the Human commits to interspecies living. They must slow down and listen to All Species. They must learn from All Species. They must live in caring relationships with All Species, as a part of an expanded collective.

Remedy

In the event of a breach of the Human's obligations, the Human shall be required to ask All Species what they should do differently. The Human must not leave the Interspecies Campus until they receive an answer. This answer shall become an additional obligation for the Human under this Contract.

Governing law

The Contract is governed by the laws of nature and interspecies ethics.

On behalf of All Species

<https://studiothinkinghand.com/>

Studio thinking hand (meget svampe)

<https://studiothinkinghand.com/works/intertidal-synthesis.html>

INTERTIDAL SYNTHESIS

3

channel

video.

Soft robotics, acrylic, steel

2019





con-nect-ed-ness

Type

Totalinstallation

Adresse

Giardini della Biennale, Venedig, Italien

Kurator

Marianne Krogh

Kommissær

Dansk Arkitektur Center på vegne af
Kulturministeriet

I samarbejde med

Realdania

Den danske Pavillon, arkitekturbiennalen i Venedig 2021

I århundreder har vi opfattet naturen som noget, der er forskelligt fra os selv. Nu mærkes konsekvenserne af den opsplitning både klimamæssigt, politisk, økonomisk og socialt. Hvordan kan arkitekturen hjælpe med at skabe et nyt meningsfuldt forhold til verdenen som et sted, hvor mennesket erkender, at alt indgår i en sammenhæng, at alt er forbundet?

<https://louisiana.dk/en/exhibition/architecture-connecting/>

Today 11.00 - 22.00 ▾

En ▾ Da

LOUISIANA

[Plan your visit](#)

[Exhibitions](#)

[What's on](#)

[The Museum](#)



ARCHITECTURE CONNECTING

8.11.24 - 23.3.25

Boeri Studio (Stefano Boeri, Gianandrea Barreca, Giovanni La Varra)

Bosco Verticale i Milano, boligbyggeri

Byggeår: 2009-2014

Antal lejligheder: 113 Højhus D



<https://www.jennysabin.com/>

BIORESPONSIVE ARCHITECTURE

Jenny Sabin Studio



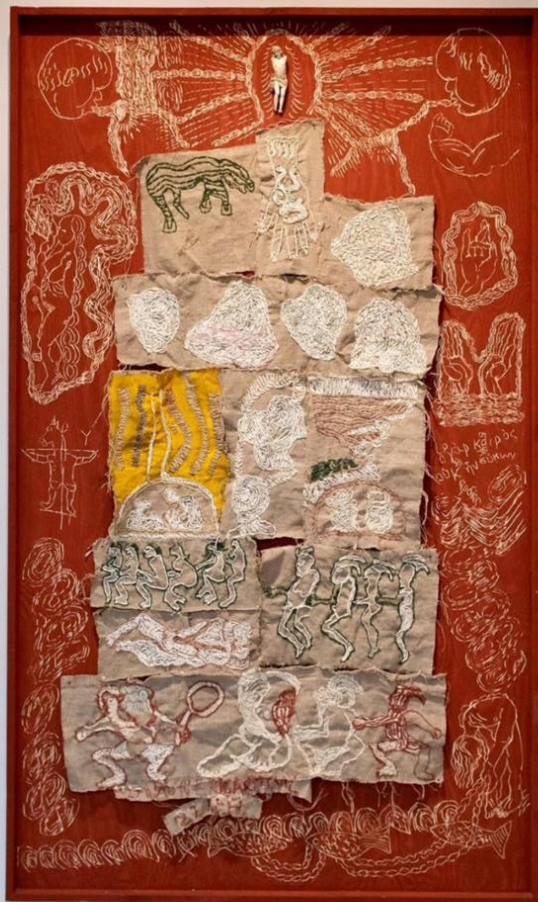
Jenny E. Sabin is an American architect, designer and artist who draws upon biology and mathematics to design material structures.

JAE RHIM LEE:

**MY MUSHROOM
BURIAL SUIT**

2011





a_n_n_a_f_u_g_l_s_a_n_g · Følg

...



a_n_n_a_f_u_g_l_s_a_n_g Jeg minder om At man kan Opleve 'Hot Hands' Udstillingen Til og med 20 maj På Skovgaard museet Viborg. Her ses værket 'Mit navn er karneval' - et relief, en gobelin, en 'kødtavle'

Redigeret · 12 u.



kirstenmwm Så udstillingen i går og var så glad for at jeg nåede det ♥



12 u. 1 Synes godt om Svar

— Vis svar (1)



Synes godt om fra mettehertel og andre

13. april



Tilføj en kommentar ...

Siå op

Om den
materialebaserede
kunst:

<https://formkraft.dk/materialebaseret-kunst-udfordrer-graenserne-mellem-kunsthandaendvaerk-og-den-traditionelle-kunst/>

UNIVERSALROMANTIKKEN ca. 1800-1870

“F.W.J. **Schelling**, der i sin naturfilosofi lægger grundlaget, det absolutte, uden for jeget, i en oprindelig enhed af ånd og **natur**.

Ånd eller fornuft er ikke forbeholdt jeget, men findes også i naturens former. Slagordsagtigt udtrykt: Naturen er synlig ånd og ånden usynlig natur. ..På grundlag af disse bestemmelser fremlægger Schelling en vision af universet som en vældig organisme. Alt hænger sammen i et hierarki af lavere og højere former, fra sten og mineraler over planter og dyr til mennesket... Poetisk hedder det hos Schelling, at ånden „slumrer i stenen, drømmer i planten, vågner i dyret og kommer til bevidsthed i mennesket“.

Det er et univers, der er behersket af en grundlæggende harmoni. Med deres bestemmelser af det absolutte lykkes det Fichte og Schelling at genetablere forbindelse mellem menneske og verden, men på et rent spekulativt grundlag – hvad der dog ikke betød, at deres tanker var hentet ud af den blå luft. Dels søgte især Schelling støtte i samtidens videnskab, især geologien, men også i de hypoteser, der knyttede sig til magnetismens og elektricitetens usynlige 'kræfter'. Dels ligger deres ideer om en fælles urgrund, en oprindelig enhed, i forlængelse af en mystisk tradition, som siden middelalderen havde eksisteret ved siden af den kirkelige og filosofiske tradition...

Det er denne alternative og holistisk orienterede tradition, der slår igennem i den romantiske filosofi, og mens filosofien i 1600- og 1700-tallet først og fremmest havde befundet sig i en tæt vekselvirkning med udviklingen inden for de empiriske naturvidenskaber, åbnes der nu for en vekselvirkning med kunst og digtning, der samtidig får en privilegeret plads i filosoffernes systemer. I Schellings system står kunsten ligefrem øverst som erkendelsesredskab:

Filosofien når ganske vist frem til det højeste, men den repræsenterer ligesom kun et brudstykke af mennesket. Kunsten bringer det hele menneske frem til erkendelse af det højeste, og derpå beror den evige forskel og det underfulde ved kunsten.

[https://danskliteraturshistorie.lex.dk/Romantisk filosofi - Kant, Fichte, Schelling](https://danskliteraturshistorie.lex.dk/Romantisk_filosofi_-_Kant,_Fichte,_Schelling)

Caspar David
Friedrich:
*Der Mönch
am Meer,*
1808-1810



STOF

BRODERI / GARN /
TRÅD

Mustafa Boga, The Aviary, 2020



Grayson Perry, "Expulsion from Number 8 Eden Close, 2012

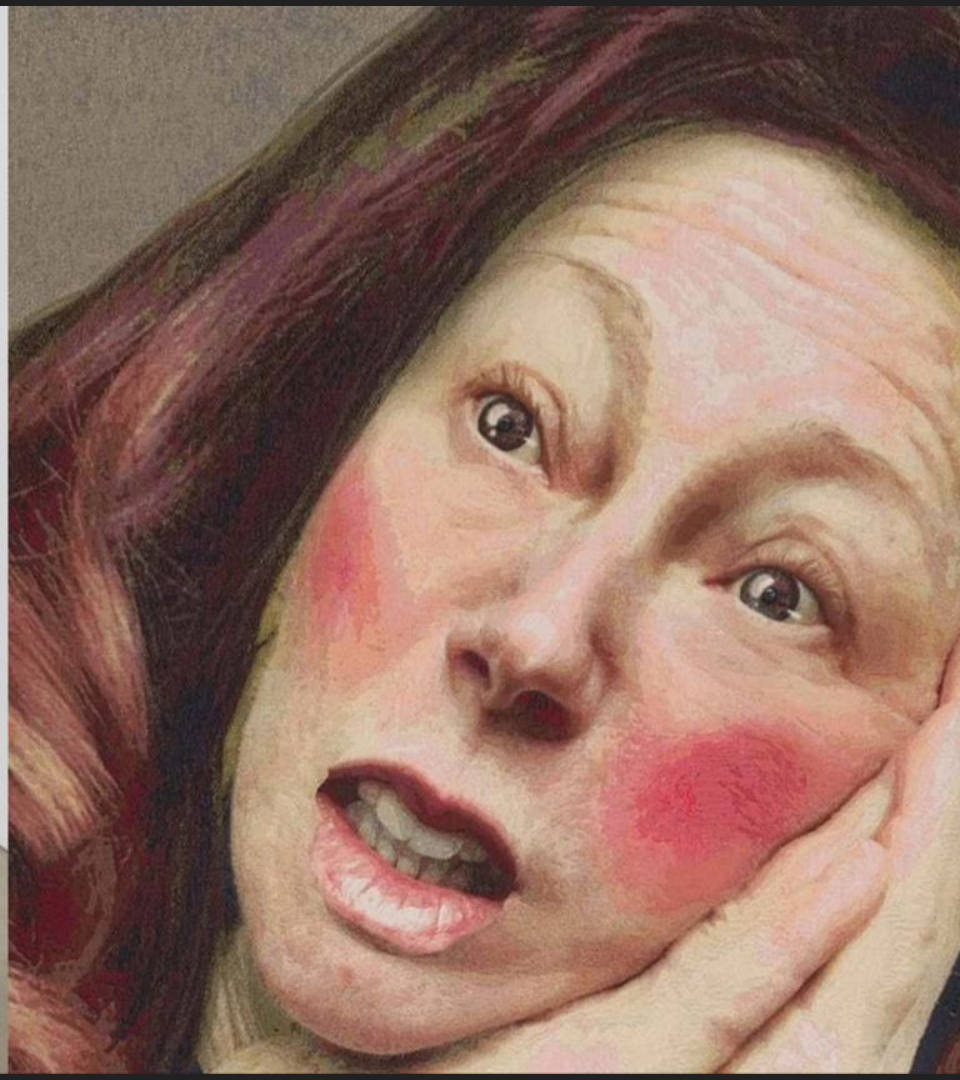


Bayeux-tapetet,
1000tallet





Cindy Sherman Untitled #605 , 2019 Cotton, wool, acrylic,
cotton mercuris , and polyester cotton woven together 281.9
  218.4 cm





Gudrun Hasle, I Was So Tied I Felt Like All Enegy Was Pulled Out Of Me, 2007, Embroidery on canvas, 44,5 x 36 cm



Gudrun Hasle: *Min livshistorge*. Udstillingsview fra *My charlthodt as a expat*. Foto: Ole Bak Jakobsen



Louise Bourgeois: *The
Good Mother* (detail),
2003





Matter



DA/EN/DE

Åbent i dag 10:00-17:00

Dagens program →

278 BORGERE KOMMENTERER KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

Hvad gør det ved vores selvforståelse, at kun 5 ud af 101 statuer i København er af kvinder? Hvordan påvirkes vi af de skulpturer og monumenter, der står i vores fælles offentlige rum? Og hvad ville vi ændre, hvis vi kunne? Disse diskussioner har 278 borgere, kunstner Randi Samsonsen og Trapholt udforsket og omsat til en 5-meter høj fællesskabt kunstinstallation *Things Matter*.



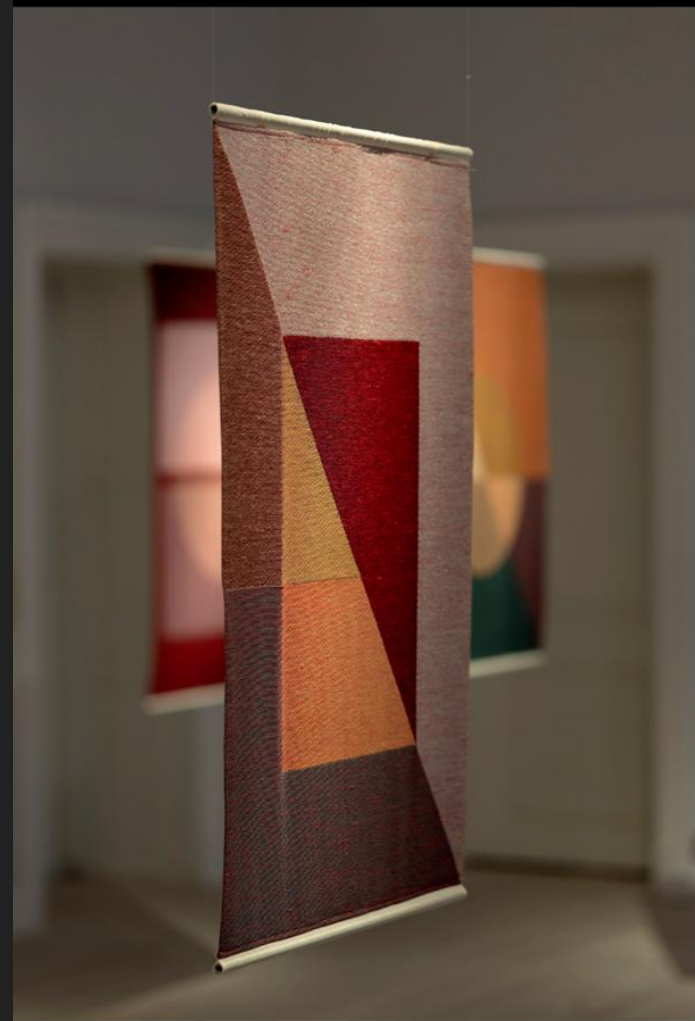
Randi Samsonsen er uddannet fra Designskolen Kolding i 2012, som Master i Design med speciale i tekstildesign. Hun arbejder i dag som tekstilkunstner

“Multiple Realities”, Cisternerne, 2022





Chihuro Shioa
på ARoS 2023



Tanja Kirsts værker fra udstillingen Planted er fremstillet af fibre baseret på citrus, tang og ananas, 2023

Bauhaus



Billede 5: Slit Tapestry Red-Green, Gunta Stölzl
1927–1928



Gabriel Dawe: *Wonder*, 2015

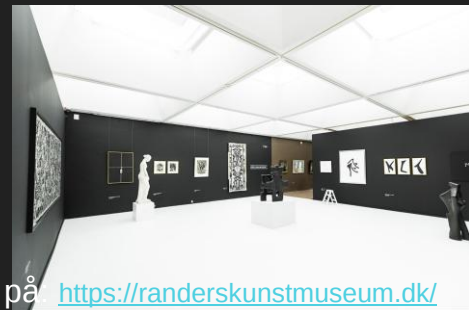
*Haegue Yang: Female Natives: No.
3 Saturation out of Season, 2010*





Enredado,
Viborg Kunsthal 2023





Julie Nord, Melankoli, Tegn, Drømmesyn, 2024, Akvarel og sytråd på japanpapir, 230x106, se på <https://randerskunstmuseum.dk/>

STOF

& TEKSTIL



Titel

Portræt af Kenneth Dixon, der spiller badminton

Datering

1788 – 1792

Værktøj

Maleri

Inventarnummer

KMS8925

Kunstner/producer

William Beechey 1753 – 1839

Teknik

Olje på lærred

Dimensioner

125centimeter (h) x
100centimeter (b)

Farver



Verner Panton

Fantasy Landscape; et 'limited edition' 48 m2 stort møbellandskab af bølgende ekstravagante former i stærke intense farver. (Trapholt 2021-22)



Arts and craft



Billede 3: The Arming of A Knight
William Morris, Edward Burne-Jones,
Dante Gabriel Rossetti (1857)



Billede 4: William Morris, Acanthus and vine tapestry (1879),

Billie Zangewa



"Soldier of Love" (2020) by Billie Zangewa

<https://www.culturetype.com/2020/05/07/recognition-of-south-african-based-billie-zangewa-continues-to-grow-as-lehmann-maupin-adds-textile-artist-to-its-roster/>



Billede 13: *ma vie en rose*, Billie Zangewa, 2015



Joana Vasconcelos:
Valkyrie Rán, 2016

Viera Collaro: *Transcendence*, 2003



Shoplifter/Hrafnhildur Arnardóttir: Hypernature, 2022







randerskunstmuseum • Følg



randerskunstmuseum Kenneth Rasmussen: Ny Tilføjelse til Randers Kunstmuseums samling!

Randers Kunstmuseum er begejstrede for at annoncere en spændende donation fra Kenneth Rasmussen! 📺 Tre unikke værker er blevet tilføjet til museets samling, herunder et keramisk værk og to imponerende installationer i strik.

🖼️ Museet er stolte over at have Rasmussen permanent repræsenteret i vores samling med flere værker. ✨ Det store strikkeværk, der nu pryder museets trappeopgang, er skabt af tekstiler, som publikum afleverede under den store udstilling i 2022. 🧶



260 Synes godt om

1. marts



Tilføj en kommentar ...

Slå op

<https://kunsten.nu/journal/kaarina-kaikkonens-mange-mange-skjorter/>

Kaarina Kaikkonen

Kaarina Kaikkonen, *Om kunstnerens proces bag værket*, Kunsthall Charlottenborg - Om kunstnerens proces bag værket:

<https://chartartfair.com/journal/news/kaarina-kaikkonen-we-need-some-hope>



Kaarina Kaikkonen: *And It Was Empty* (2005) - kan opleves på KUNSTEN frem til 24.10 2024 på "kunsten collection" <https://kunsten.dk/da/udstilling/kunsten-collection-13998>



YouTube

Søg

Artist Kaarina Kaikkonen Interview: A Father, a Mother & a Child | L...



"Inspiration starts with a kind of suffering." | Artist Kaarina Kaikkonen | Louisiana Channel



Louisiana Channel
311.000 abonnenter

Abonner

387



Del



Si On: Doomsday, Venice bienale 2022 wave



Marie Munk: Placenta, 2022

Vist på Roskilde
Festivalen 2022



Maiken Bent

Tools #12 (2020) kan opleves på **KUNSTEN** frem til 24.10 2024 på

"kunsten collection" <https://kunsten.dk/da/udstilling/kunsten-collection-13998>
<https://collection.kunsten.dk/artworks/bbc6f5bc-94ca-496c-9ca3-ed424f8c72ca?lang=da>

Fixtures #3, 2022 <https://www.maikenbent.dk/fixtures>



TAKTILITET og STOFLIGHED



Taktilitet - lag på lag

I kunsten bruger vi begrebet taktilitet, når vi taler om at kunne mærke kunstværker ikke bare med synssansen, men også med følesansen, når vi kan røre ved dem.

Vi bruger det ofte i forbindelse med skulptur, når vi arbejder med forskellige materialer og overflader. Men vi kan også opleve taktilitet i arbejdet med flade kunstværker: I et foto eller en tegning er der ikke så meget for følesansen, men selv i et meget fladt værk som et grafisk tryk vil der være noget ved papirkvalitet og aftrykket af motivet, som kan mærkes med fingrene. Mange kunstnere arbejder også med stoflighed og taktilitet, når de påfører mange og/eller tykke lag maling på deres billeder.

Anselm
Kiefer
Danaë
2023

<https://ga>



*I choose **materials** that have something to say to me: Ash, sand, lead, gold, etc. For me, these are selected things that have a spirit in them, which I bring out, make visible.*

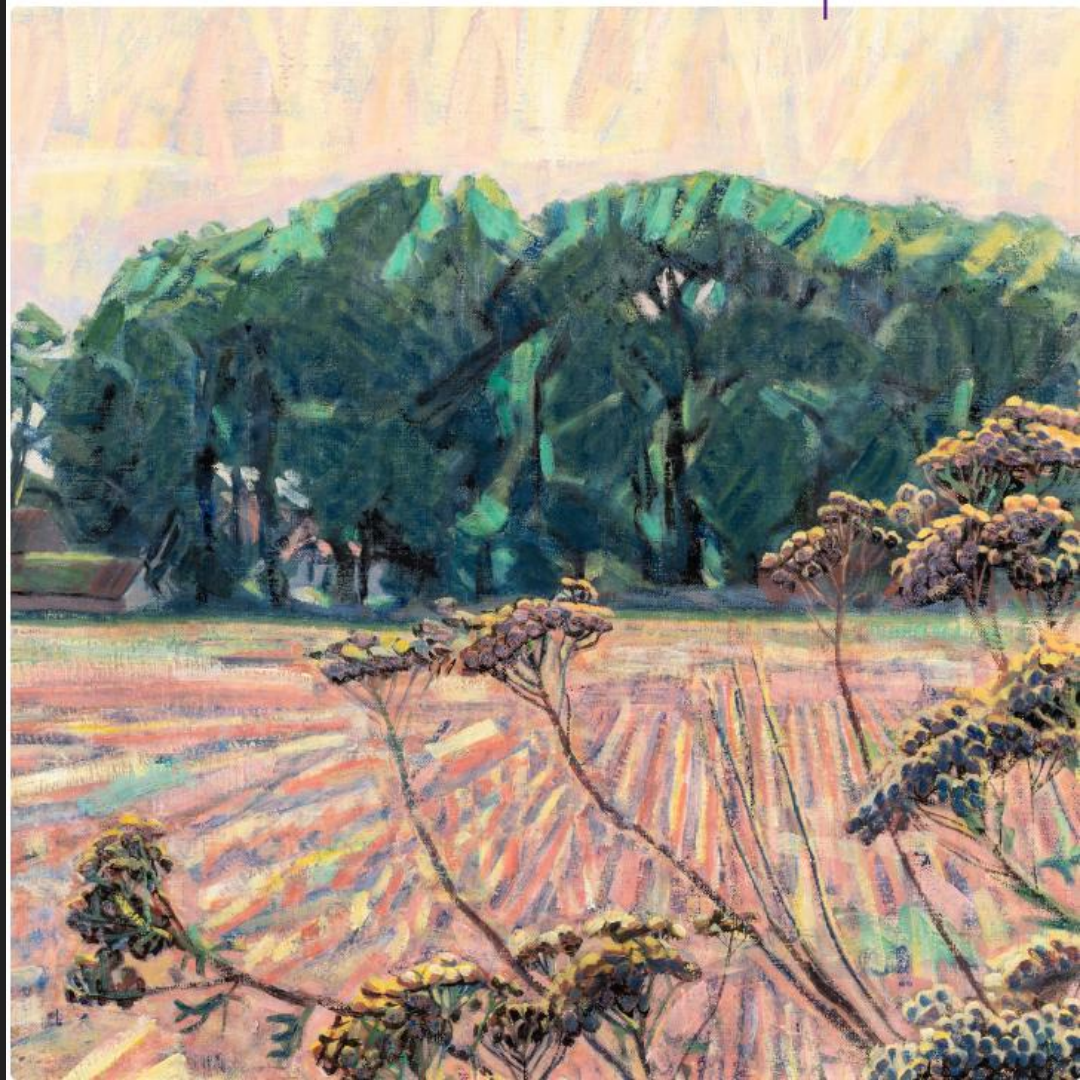
—Anselm Kiefer

“Niels Larsen Stevns skabte livfulde og sanselige landskaber ved hjælp af kraftige penselstrøg, følelsesbetonede farver og især lyset. Malerierne bygger på malerens egne oplevelser i naturen og har en særlig evne til at vække følelser og fremkalde kropslige oplevelser hos betragteren. Landskabsoplevelsen er et gennemgående tema i udstillingen, der også inviterer til at opleve landskaberne med hele kroppen.”

Landskab i farver - Niels Larsen Stevns & Signe Klejs

24.08.2024 — 12.01.2025

<https://vkm.dk/udstillinger/2024/landskab-i-farver-niels-larsen-stevns-signe-klejs-9322/>



ANISH KAPOOR
UNSEEN
11.04.24 – 20.10.24



Anish Kapoor, Destierro, 2017.

ARKEN



<https://www.arken.dk/en/exhibitions/julian-charriere>

SOLARSTALGIA

JULIAN CHARRIÈRE

28.11.24 – 20.04.25

The exhibition Solarstalgalia will immerse visitors in a darkened, marsh-like environment that evokes the ancient swamps of the Carboniferous era, highlighting the transformation of organic matter into fossil fuels over millions of years. Through a number of large-scale installations, Charrière underscores the absurdity of humanity's exploitation of these ancient landscapes and the deep temporal and emotional dissonance it creates.

ARKEN

POLITISK

STOF



<https://www.aros.dk/en/art/upcoming-exhibitions/barbara-kruger-no-comment/>

ARoS

EN

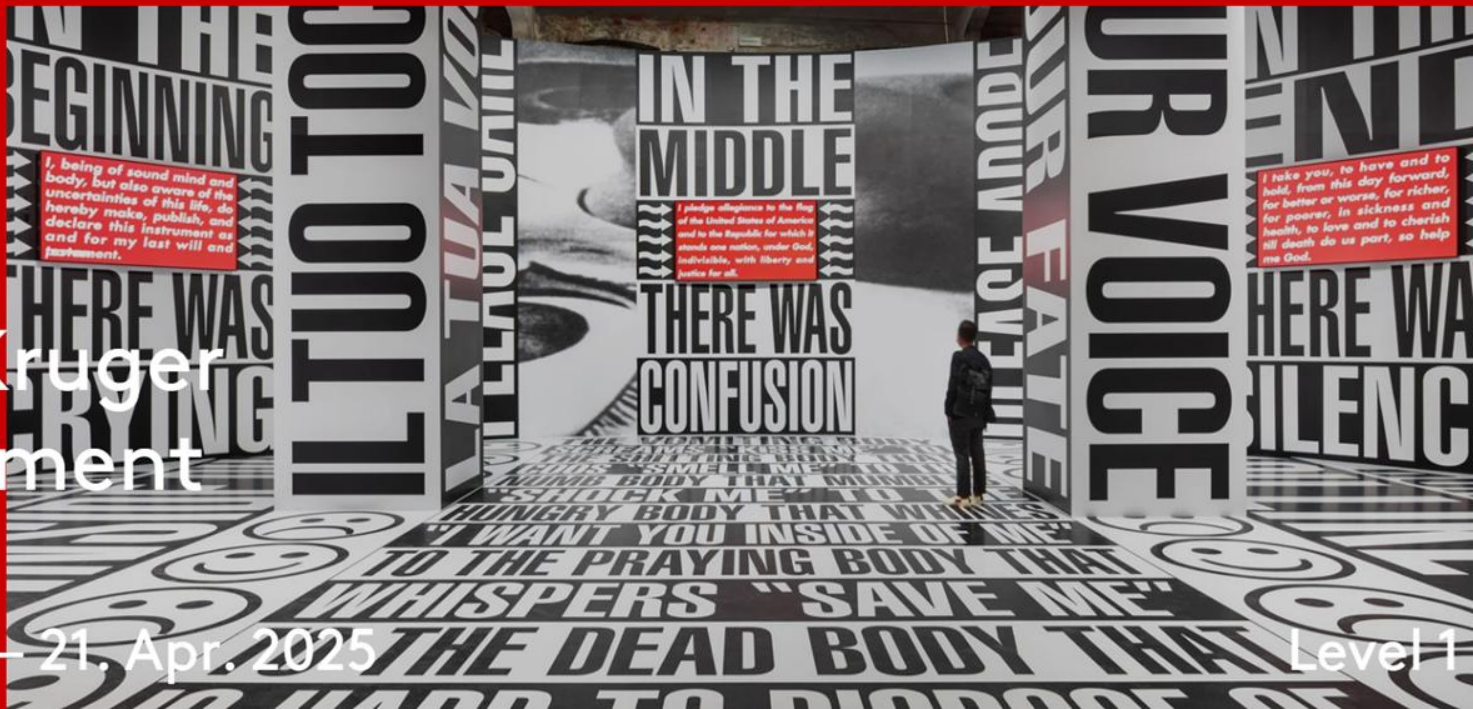
≡

Upcoming exhibition

Barbara Kruger – No Comment

29. Nov. 2024 — 21. Apr. 2025

Level 1



Sanser & Finanser er en række samtaler mellem kunst og politik i en ny type live-kunstmøder på Christiansborg med Emma Holten som vært. Her mødes en toppolitiker med en anerkendt kunstner i en personlig og inspirerende samtale.

Det første møde i 2024 bliver mellem politiker Ida Auken og kunstner Mette Riise. Sammen med Emma Holten vil de tale om kapital, magt og kunstens rolle i samfundet, når de dykker ned i politikken, økonomiens og pengenes sprog. Mette Riise åbner samtalen med en live-præsentation, en prognose for den fremtidige udvikling af vores fælles grønne virksomhed, Danmark – med særligt fokus på Danmarks spritnye corporate social responsibility strategi.



Mette Riise: *The Less Unsustainable Talkshow*. Foto: Daniel Jamernik. Video installation, 40:02 min, variable dimensions, 2022

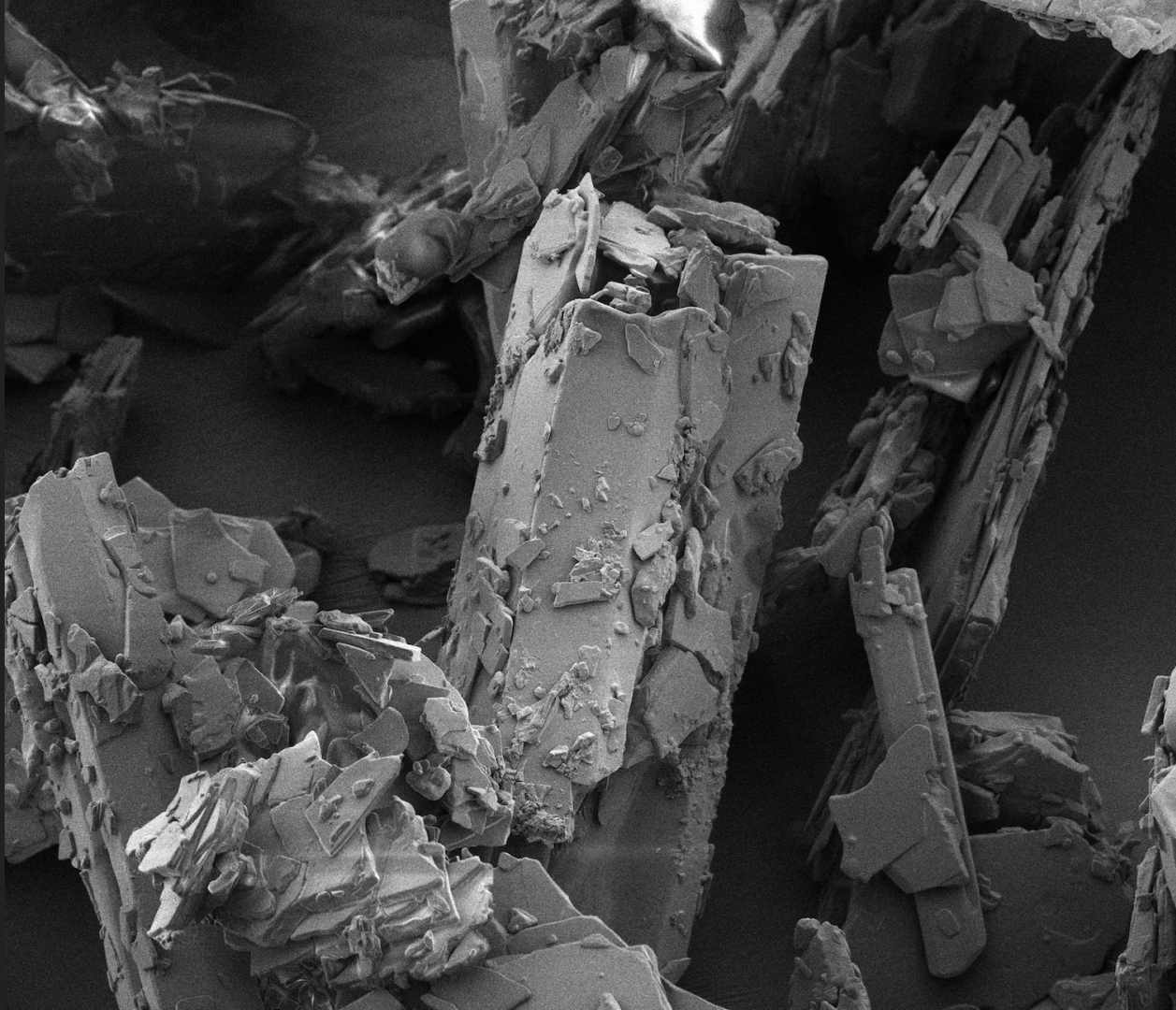
STOF

OG STOFFER

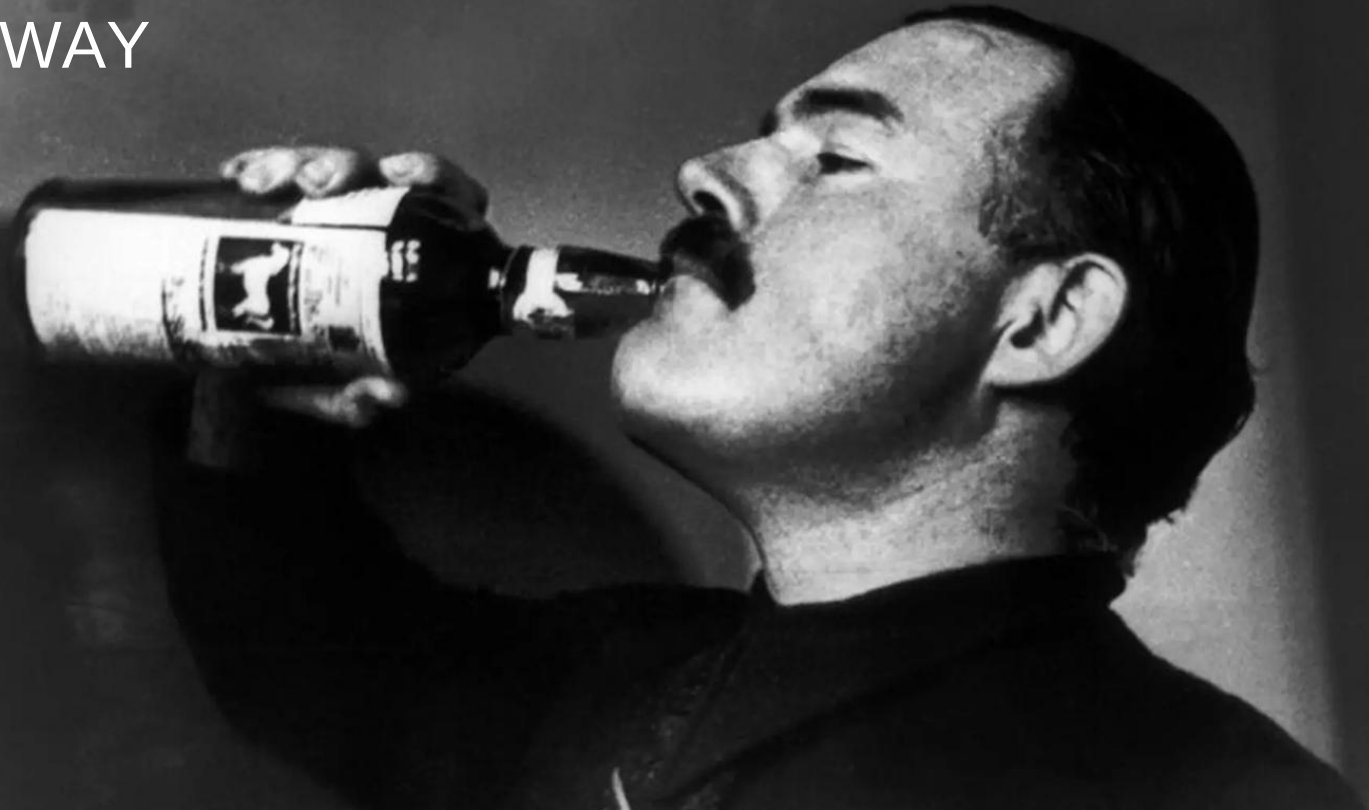
Kennet A. Balfelt:
Fixerum
(2002)



JOACHIM KOESTER:
COCAINE #11 (2019)



ROBERT CAPA:
ERNEST
HEMINGWAY
(1937)



(nye) STOFlige
overflader

Danmarks Radio (DR-Byen)

Arkitekt: Jean Nouvel, **Byggeår:** 2003 – 2007, **Lokation:**
Ørestads Blvd. 13, 2300 København S

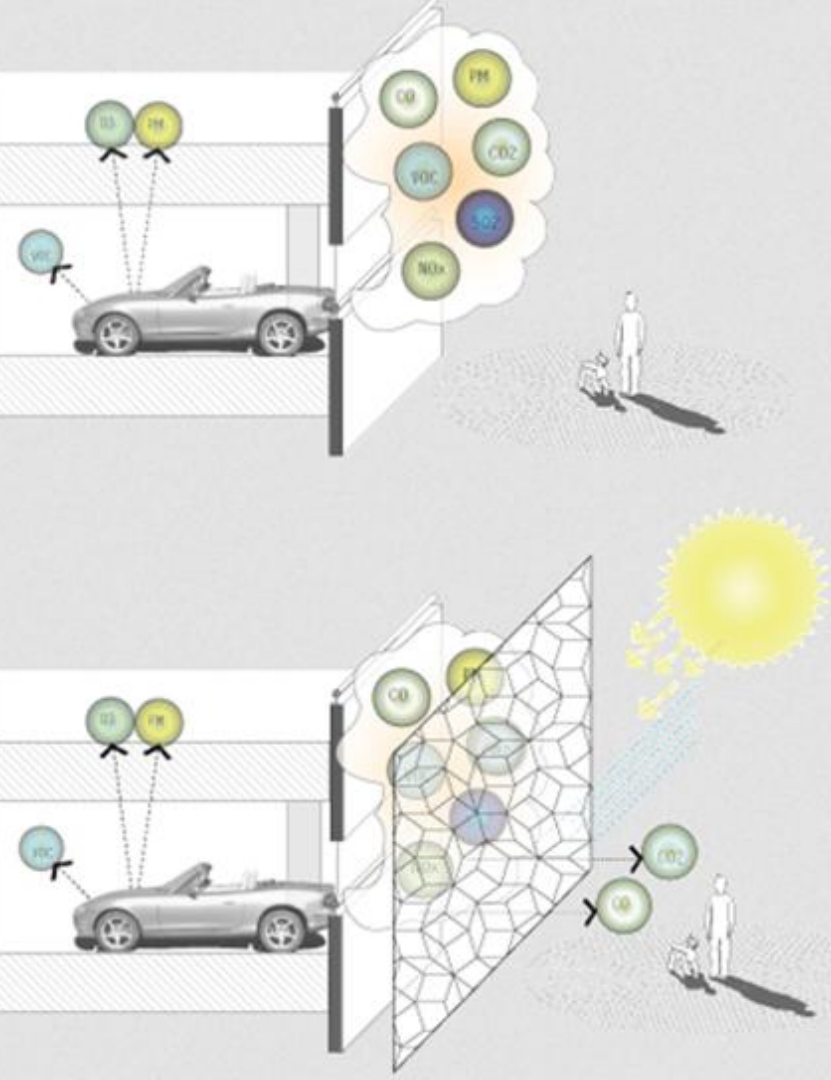
Mange af bygnings synlig betonoverflade findes indenfor, mens overfladen er ornamenteret med "elefanthud". Overfladen er ornamenteret med en såkaldt "elefanthud". Det vil sige, at bygningen har tilfældige folder og furer i overfladen. I praksis er det løst ved at anvende en gummidug ophængt på stålforme, der med tilfældige folder skaber det ønskede udtryk i betonen.





Mexico City: Hospitalet Torres de Especialidades

Det tyske firma Elegant Embellishments har udviklet en dekorativ flise, som beklæder hospitalets facade og som i dag **spiser smog svarende til, hvad næsten 1000 biler udleder hver dag. Flisen hedder Prosolve370e** og kan reducere luftforurening i trafiktætte områder



https://www.youtube.com/watch?v=Z34sFb7VXNw&feature=emb_logo (2 min)



+ naturvidenskab (STEAM)

Bioart

Biodesign

Forskning > Forskningscenter for kreative erhverv og professioner > Center for bæredygtig tekstilproduktion

Center for bæredygtig tekstilproduktion

Vores forskning har fokus på at kombinere produktdesign med nye materialer og teknologier, der er grundlaget for udviklingen af værdiskabende produkter.



Gunnar Aagaard Andersen

Portrait of My Mother's Chesterfield chair

Executed at Dansk Polyether Industri
Denmark, 1964

poured polyurethane (75 × 108 × 126
cm)



HAMP og HAMPEBETON

<https://videnskab.dk/teknologi-innovation/skal-fremtidens-toej-laves-af-hamp>



<https://blog.bluebeam.com/dk/hempcrete-as-a-building-material/>
<https://jv.dk/artikel/hamp-er-det-perfekte-byggemateriale>

TANG

<https://svfk.dk/project/nikolaj-thrane-carlsen-et-kystnaert-moebel>

Tangtag på Læsø



BIOLÆDER

Egtved Skolens
Verdensmålsråd laver
biolæder i
Spinderihallerne i Vejle

Hannahs
æblelæder
er klar til
industrien

Ved du, hvad
svampelæder er?

FORSKNING om nye materialer og produktionsmetoder

“Elefanten i rummet er det store antal af produkter, der produceres, herunder desværre også en del overflødige produkter. Det kan virke uoverskueligt at skulle nedbringe antallet af produkter, der sendes på markedet for mange kunsthåndværks- og designvirksomheder, som er baseret på at skabe økonomisk overskud gennem salg af nye produkter.

På den anden side kan man sige, at hvis der skal bruges mindre tid på produktudvikling og produktion, bliver der mere tid til at arbejde med reparationsservice, vedligeholdelse, gensalg, upcycling og i sidste ende genanvendelse af materialerne til nye produkter. En bæredygtig produktion vil indtænke dette.”

Kilde: <https://formkraft.dk/nye-krav-til-baeredygtig-produktion-mikrovirksomhedernes-revolution/>

Artikel og forskningsprojekt:

<https://formkraft.dk/the-fabric-of-my-life/>

Små podcasts om tekstilers emotionelle værdi:

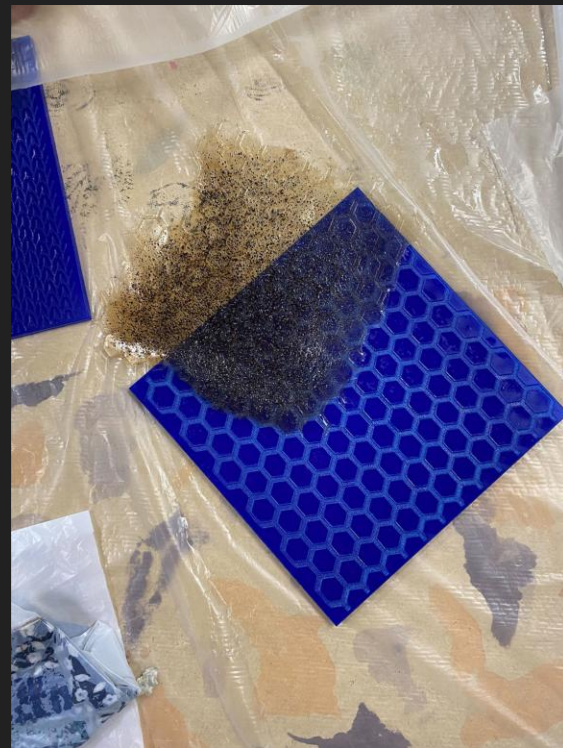
<https://podcasts.apple.com/us/podcast/the-fabric-of-my-life/id1510324866>





Kursus om bæredygtigt tekstil på VIA november 2023

Mere om biolæder og bæredygtigt tekstil på kursus version II på VIA...



Ny STOFlighed i maden?



FREMIDTSMAD • 3D-printede måltider er hurtige at fremstille og kan tilpasses personlig smag og fysiske behov. Derfor kan teknologien forbedre folkesundheden, viser et forsøg på et dansk hospital, som peger mod et forestående gennembrud for teknologien.

Citronfromage på print

ANDERS HAUBART MADSEN



Det er ikke urealistisk, at vi har 3D-madprintere som en fast del af danske hospitaler i løbet af 2022.

Først vælger patienten, hvad han eller hun vil have at spise. Bolognese eller lasagne? Måske en citronfromage til dessert? Man trykker sine valg ind på skærmen af en tablet og læser sig tilbage i hospitalssengen. Et øjeblik senere går en maskine i gang med at brumme. Den presser indholdet fra forskellige patroner nøjsomt ud gennem et printerhoved, på samme måde som man presser flødeskum ud gennem en sprøjtepose, når man bager en kage. Nogle 3D-madprintere har op mod 12 forskellige patroner med hver sin smag og konsistens, der for eksempel kan printes ud til at udgøre henholdsvis pastaplate og hakket oksekød i en lasagne. Man skal bare trykke

på skærmen og voilà: et personligt måltid, printet i præcise mængder og tilpasset patientens fysiske formål og individuelle behov, som sygeplejersken kan servere for patienten.

3D-printet mad har mange fordele: Det kan være mindre ressourcekrævende, mere nærende og lettere at spise end almindelig mad.

Konceptet lyder måske futuristisk, men på Aalborg Universitetshospital har 3D-printet mad allerede været på menuen som en del af et nyligt afsluttet forskningsprojekt, fortæller Anne Louise Dannesboe Nielsen, centerchef ved Teknologisk Instituts afdeling for fødevarerinnovation.

»Hospitalet har svært ved at lave mad, der passer til den enkelte patients behov eller smag. Med 3D-printet mad kan vi skabe nærende måltider, der passer lige præcis til fru Jensen eller hr. Hansen,« siger forskeren og fremhæver potentialet:

»Jo bedre patienterne spiser, jo hurtigere kan de blive raske.«

Dannesboe Nielsen er en del af holdet bag det hidtil største danske forskningsprojekt med måltider printet af en maskine. 3P hedder det: Personalised food Production for Patients, som 72 raske forsøgspersoner og otte kræftpatienter har ageret mundskærne i. Projektet har været i fire år og blev afsluttet i slutningen af 2021. Det betyder, at mange flere fremover kan komme til at stifte bekendskab med en ny type måltid, vurderer centerchefen.

»Det er ikke urealistisk, at vi har 3D-madprintere som en fast del af danske hospitaler i løbet af 2022.«

Mad fra en 3D-printer er ikke nyt. Det har været tilgængeligt på forskellige restauranter i flere år, mens de første printede måltider er blevet serveret for beboerne på både svenske og tyske plejehjem. Teknologien kan forbedre folkesundheden, lyder det fra for-

**10. september 2024: Kørners
Kunstkonkurrence 2024 og lærerkursus**

Sted: Vendsyssel Kunstmuseum

Tilmelding: her

**12.-16. november 2024: Biennalen i Venedig
– rejsekursus**

Sted: Venedig

Tilmelding: Lukket for tilmelding

**24.januar 2025: Holmegaard Værk –
industrihistorie og mosetid**

Sted: Holmegaard Værk, Fensmark

Tilmelding: her

**27.-28. februar 2025: FIP/GF-kursus:
‘FÆLLESSKABER og faglig trivsel’ i
samarbejde med CLAY**

Sted: Fredericia/ Middelfart

Tilmelding til FIP: her, Tilmelding til GF: her

April 2025: Fællesskaber og arkitektur

Sted: Arhus

Tilmelding: ikke åben

