

2.1.3 Underdelinger og betoning

Herunder ses taktpositionerne i nodeskrift. Her er de vist med de fem mest almindelige nodeværdier:

Helnoten ligger på 1-slaget i takten

Halvnoten ligger på 1 og 3-slaget

4.-delene ligger på alle pulsslag

8.-delsunderdeling

16.-delsunderdeling

1 2 3 4

1 og 2 og 3 og 4 og

1 så og så 2 så og så 3 så og så 4 så og så

Fælles for alle de fem ovenstående rytmer er, at de ligger på pulsen – de fire slag, der definerer 4/4. Vi kan sige, at de er pulsmarkerende. De to nederste underdeler dernæst hhv. i 8.-dele og 16.-dele. Det giver ret stor forskel på et nummers udtryk, om det underdeler i 16.-dele eller 8.-dele – naturligvis i sammenhæng med tempoet = nummerets BPM.

I ny popmusik er 16.-delsunderdeling det mest almindelige, og ofte har de 8.-delsunderdelte numre et vist præg af retro-tendenser.

2.1.4 Offbeat

Hvis vi har en rytme, der bevidst markerer en mindre betonet position end den betonedede taktposition før eller efter, kaldes det offbeat (eller synkope/lift). Herunder ses offbeat-rytmer på fire forskellige rytmiske underdelingsniveauer:

The image shows four musical staves illustrating different offbeat positions. The first staff, labeled 'Backbeat på halvtemponiveau', shows a single note on the third beat of a four-beat measure. The second staff, labeled 'Backbeat', shows notes on the second and fourth beats. The third staff, labeled '8.-delsoffbeat', shows notes on the eighth, second, fourth, and eighth parts of the measure, with labels '1og', '2og', '3og', and '4og' below. The fourth staff, labeled '16.-delsoffbeat', shows notes on the 16th, 8th, 10th, 12th, 14th, and 16th parts of the measure, with labels '1så', '1også', '2så', '2også', '3så', '3også', '4så', and '4også' below.

Lilletterommen på 2 og 4 kaldes som sagt for backbeatet. Den typiske vekslen mellem stortromme på de tunge pulsslæg 1 og 3 og lilletterommen på backbeatet har været definerende for populærmusikken siden midten af 1900-tallet. Backbeat på halvnode- eller halvtemponiveau har traditionelt ikke nogen betegnelse, men fungerer på samme måde som et backbeat – bare i halvt tempo. Som det ses, skelnes der mellem 8.-delsoffbeat og 16.-delsoffbeat. Man kan også forestille sig 32.-delsoffbeat, men det ses relativt sjældent.

Lift

En enkeltstående offbeat-position kan man kalde et lift, hvor man kan opfatte det, som at markeringen af et slag er liftet ("løftet") frem til en offbeat-position. Herunder peges på et 8.-delslift i The Weekends *Blinding Lights* (2020). Også "I'm" og "No" kan ses som lifts.

The image shows a musical staff for the song 'Blinding Lights' by The Weeknd. The melody is in 4/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are 'Ooh, I'm blin - ded by the lights. No'. Above the staff, the chords are labeled as Fm, Fm, Cm, and Cm. An arrow points to the second eighth note of the phrase 'blin - ded by the lights.', which is a G4 note. A text label above the staff says '3-slaget er liftet, dvs. "løftet" frem til 2og', and a text label below the staff says 'Liftet ligger på 2og'.

The Weekend: Blinding Lights (2020)